

# MOOER

## **GE1000 / GE1000 Li** **Intelligent Multi-Effects**

**Lutner**  
music company  
[www.LUTNER.ru](http://www.LUTNER.ru)

***GE1000 / GE1000 Li***

Гитарный процессор

### **РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

# Оглавление

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ .....                                                  | 5  |
| ФУНКЦИИ .....                                                                | 6  |
| УПРАВЛЕНИЕ .....                                                             | 7  |
| ПОДКЛЮЧЕНИЕ .....                                                            | 8  |
| ТЕРМИНОЛОГИЯ .....                                                           | 10 |
| СЦЕНАРИИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ .....                                                   | 11 |
| Подключение к полнодиапазонному оборудованию .....                           | 11 |
| Подключение к усилителю мощности гитары и кабинету .....                     | 11 |
| Смешанное подключение полнодиапазонного/неполнодиапазонного устройства ..... | 12 |
| Четырехпроводное подключение .....                                           | 12 |
| БЫСТРЫЙ СТАРТ .....                                                          | 13 |
| Запуск .....                                                                 | 13 |
| Основной пользовательский интерфейс .....                                    | 13 |
| Tap Tempo .....                                                              | 13 |
| Переключение банков .....                                                    | 14 |
| Режим Priority .....                                                         | 14 |
| Положение педали громкости .....                                             | 14 |
| Выбор пресета .....                                                          | 16 |
| Переключение банков .....                                                    | 16 |
| Выключение .....                                                             | 17 |
| УПРАВЛЕНИЕ .....                                                             | 17 |
| Редактирование пресетов .....                                                | 17 |
| Состав пресета .....                                                         | 17 |
| Добавление эффектов .....                                                    | 17 |
| Ресурсы DSP .....                                                            | 18 |
| Активация/деактивация эффектов .....                                         | 19 |
| Изменение типа цепочки эффектов .....                                        | 19 |
| Типы цепочек .....                                                           | 21 |
| Настройка параметров узлов/входов/выходов .....                              | 23 |
| Узел разделения .....                                                        | 24 |
| Узел смешивания .....                                                        | 25 |
| Изменение позиций эффектов .....                                             | 25 |
| Удаление эффектов .....                                                      | 26 |
| Редактирование параметров .....                                              | 27 |
| Изменение модели/типа эффекта .....                                          | 28 |
| Громкость пресета .....                                                      | 28 |
| Темп BPM .....                                                               | 28 |
| Сохранение пресета .....                                                     | 30 |
| Эквалайзер AI .....                                                          | 31 |
| Режим CTRL .....                                                             | 32 |
| Активация режима CTRL .....                                                  | 33 |
| Назначение функций CTRL .....                                                | 33 |
| Режим Stompbox .....                                                         | 34 |
| Режим Sub Patch .....                                                        | 35 |

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Педаль экспрессии.....                                              | 39 |
| Калибровка педали.....                                              | 40 |
| Настройка в качестве основной педали громкости.....                 | 41 |
| Использование в качестве основной педали громкости/экспрессии ..... | 41 |
| Отображение параметров экспрессии .....                             | 41 |
| Удалить сопоставления выражений .....                               | 42 |
| Настройки педали громкости.....                                     | 43 |
| Назначение переключателя Toe .....                                  | 44 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕТЕЛЬ ЭФФЕКТОВ .....                                 | 45 |
| Подключение одной педали эффектов .....                             | 45 |
| Send/Return на разных узлах.....                                    | 46 |
| Четырехпроводное подключение.....                                   | 47 |
| Расширенные возможности ввода и вывода .....                        | 50 |
| ТЮНЕР .....                                                         | 51 |
| Экран тюнера.....                                                   | 51 |
| Настройка .....                                                     | 52 |
| Выход из режима настройки.....                                      | 52 |
| GROOVE STATION .....                                                | 53 |
| Откройте Groove Station .....                                       | 53 |
| Экран Groove Station .....                                          | 53 |
| Драм-машина .....                                                   | 53 |
| Looper.....                                                         | 54 |
| Автоматическая запись лупера .....                                  | 54 |
| Синхронизация барабанов.....                                        | 54 |
| Закройте Groove Station.....                                        | 55 |
| USB ЦИФРОВОЕ АУДИО .....                                            | 56 |
| Описание параметров .....                                           | 56 |
| Режимы использования.....                                           | 56 |
| Описание режима .....                                               | 57 |
| BLUETOOTH AUDIO .....                                               | 59 |
| ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ .....                                          | 60 |
| Глобальные настройки входа.....                                     | 60 |
| Глобальные настройки выхода.....                                    | 60 |
| Яркость экрана .....                                                | 62 |
| Раздел Preference.....                                              | 63 |
| Отображение переключения банков.....                                | 63 |
| Тайм-аут переключения банка.....                                    | 63 |
| Отображение Stage View .....                                        | 64 |
| Tap Tempo.....                                                      | 64 |
| Режим Bank Switch .....                                             | 64 |
| Режим Priority.....                                                 | 65 |
| Позиция педали Volume .....                                         | 65 |
| Spill-Over (следы эффектов).....                                    | 66 |
| Выбор языка .....                                                   | 66 |
| Сброс к заводским настройкам.....                                   | 67 |
| MIDI .....                                                          | 68 |
| Поддерживаемые MIDI-команды .....                                   | 68 |
| GE1000 как управляемое устройство .....                             | 68 |
| Сопоставление PC .....                                              | 72 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Другие настройки .....                                             | 73  |
| GE1000 как управляющее устройство .....                            | 73  |
| Другие настройки .....                                             | 75  |
| <b>БЕСПРОВОДНОЙ ПЕДАЛЬНЫЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ F4</b> .....               | 76  |
| Функции беспроводного педального переключателя: .....              | 76  |
| Доступные функции для беспроводного педального переключателя ..... | 77  |
| <b>ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ</b> .....                                   | 78  |
| Загрузка программного обеспечения .....                            | 78  |
| Установка соединения .....                                         | 78  |
| Макет меню управления данными .....                                | 78  |
| Обновление прошивки .....                                          | 78  |
| Сброс настроек после чёрного экрана .....                          | 79  |
| Важные примечания .....                                            | 79  |
| Отказ от ответственности .....                                     | 80  |
| Импорт IR-файлов сторонних поставщиков .....                       | 80  |
| Управление файлами сэмплов MNRS .....                              | 80  |
| Управление локальными данными .....                                | 81  |
| Загрузка данных из облака .....                                    | 81  |
| Резервное копирование данных .....                                 | 82  |
| Интерфейс редактирования параметров .....                          | 82  |
| Управление предустановками .....                                   | 82  |
| Редактирование цепочки эффектов .....                              | 82  |
| Настройки параметров модуля .....                                  | 83  |
| Настройки педали экспрессии .....                                  | 83  |
| Уровень громкости пресета и настройки BPM .....                    | 83  |
| Настройки входа и выхода .....                                     | 83  |
| Глобальные настройки .....                                         | 84  |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ MOOER CLOUD</b> .....                                | 84  |
| Скачать приложение .....                                           | 84  |
| Подключение и вход в систему .....                                 | 84  |
| <b>ПОИСК НЕИСПРАВНОСТЕЙ</b> .....                                  | 85  |
| <b>СПЕЦИФИКАЦИИ</b> .....                                          | 86  |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ</b> .....                       | 88  |
| Динамические модули .....                                          | 88  |
| Фильтрующие модули .....                                           | 90  |
| Модули овердрайва .....                                            | 91  |
| Модули усилителя .....                                             | 92  |
| Модули усилителя мощности .....                                    | 95  |
| Модули кабинета .....                                              | 96  |
| Модули эквалайзера .....                                           | 97  |
| Модуль FX Loop .....                                               | 99  |
| Модули модуляции .....                                             | 100 |
| Модули задержки времени .....                                      | 101 |
| Модули реверберации .....                                          | 103 |
| <b>ГАРАНТИЯ</b> .....                                              | 106 |

## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

### Источник питания

Используйте одобренный производителем адаптер питания с напряжением 9 В постоянного тока, силой тока 1000 мА (3000 мА для GE1000 Li), центр отрицательный.



Отключайте адаптер переменного тока, когда прибор не используется или во время грозы.

### Для GE1000 Li

Не допускайте перегрева устройства, в котором находится аккумулятор (например, держите его вдали от прямых солнечных лучей и источников тепла и т. д.). В случае протечки аккумулятора не допускайте попадания жидкости на кожу или в глаза. В случае контакта с жидкостью обратитесь к врачу. Аккумулятор, поставляемый с этим изделием, может представлять опасность возгорания или химических ожогов при неправильном обращении.

### Очистка

Чистите только мягкой сухой тканью. При необходимости слегка увлажните ткань. Не используйте абразивные моющие средства, чистящий спирт, разбавители краски, воск, растворители, чистящие жидкости или пропитанные химикатами салфетки.

### Подключения

Всегда отключайте питание прибора при его коммутации, это поможет предотвратить неисправность и / или повреждение других приборов. Также перед перемещением устройства обязательно отсоедините все соединительные кабели и шнур питания.

### Взаимодействие с другими электрическими приборами

Радиоприемники и телевизоры, расположенные поблизости, могут испытывать помехи при приеме. Эксплуатируйте данное устройство на достаточном расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

### Эксплуатация

- Пожалуйста, не прикладывайте чрезмерных усилий к элементам управления устройства.
- Не допускайте попадания металла, бумаги или других предметов в устройство.
- Пожалуйста, не роняйте устройство и избегайте сильных ударов.
- Пожалуйста, не вносите изменения в устройство без разрешения.
- Если требуется ремонт, обратитесь в Центр обслуживания клиентов MOOER для получения дополнительной информации.

### Местоположение

Во избежание деформации, обесцвечивания или других серьезных повреждений не подвергайте данное устройство воздействию следующих условий:

- Прямые солнечные лучи
- Магнитные поля
- Сильная пыль или грязь
- Сильные вибрации или удары
- Источники тепла
- Экстремальная температура
- Сильная влажность или сырость

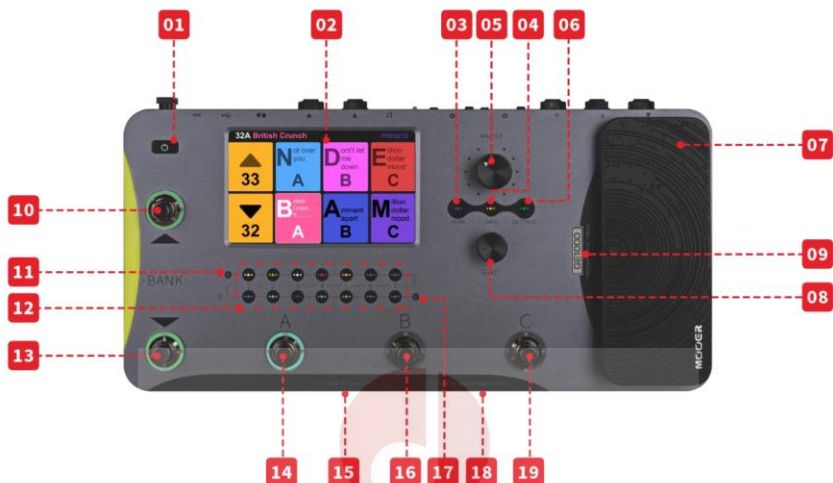
### Помехи в работе других электронных устройств

Радио и телевизоры, расположенные поблизости, могут испытывать помехи в приеме. Используйте это устройство на подходящем расстоянии от радио и телевизоров.

## ФУНКЦИИ

- Новый член серии MOOER GE, использующий новый язык дизайна Walking Star
- Выбор между традиционной версией (GE1000) и версией со встроенным 7,4 В / 4750 мАч литий-ионным аккумулятором (GE1000 Li) для использования без кабеля питания
- Большой 5-дюймовый высококачественный сенсорный экран с интуитивно понятным пользовательским интерфейсом, обеспечивающий совершенно новый опыт работы с несколькими эффектами
- Большой выбор выбираемых эффектов и поддержка загрузки данных сэмплирования усилителей MNRS
- Свободное определение цепочек эффектов, поддержка двух цепочек эффектов в последовательной, параллельной и смешанной конфигурациях, открывающая новые возможности игры
- Функция CTRL поддерживает режимы Stompbox и Subpatch, позволяя одновременно переключать состояние модуля и параметры модели одним педальным переключателем для удобного и эффективного игрового процесса
- 85 банков памяти с 3 пресетами в каждом, что обеспечивает в общей сложности 255 мест хранения для пресетов. Инновационный мастер эквалаизации UI может вдохновить на настройку тона в соответствии со стилем музыки
- Обширные возможности ввода-вывода обеспечивают гибкость для студийных, сценических и репетиционных приложений
- Стереовыходы и переключаемая параллельная / последовательная стереопетля эффектов для добавления внешних педалей в цепочку эффектов
- Кнопки быстрого доступа к физическим блокам эффектов, типичные для семейства GE
- Встроенная педаль EXP1 может быть настроена как регулятор громкости или педаль экспрессии
- Поддержка беспроводного ножного переключателя серии MOOER F4 для расширенных возможностей управления
- Включая Режим Groove Station с Drum Machine и Looper, которые можно синхронизировать; идеальный инструмент для творчества и практики
- Точный встроенный тюнер инструментов
- Управление темпом Tap для эффектов на основе темпа и Drum Machine
- Настраиваемые глобальные настройки эквалайзера, а также регулируемые уровни входного и выходного сигнала для легкой интеграции в любую установку и получения отличных результатов с различными типами инструментов и конфигурациями площадок. Поддерживает воспроизведение аудио с мобильных устройств через Bluetooth
- Программируемые порты MIDI для MIDI IN или MIDI OUT для управления с внешних устройств или для управления другими устройствами
- Порт Type-C:
  - Профессиональный аудиоинтерфейс ASIO USB с низкой задержкой (Type-C) поддерживает частоту дискретизации до 192 кГц, предоставляя универсальное решение для профессиональных музыкантов
  - Функция USB MIDI
  - Обновления прошивки через программное обеспечение ПК

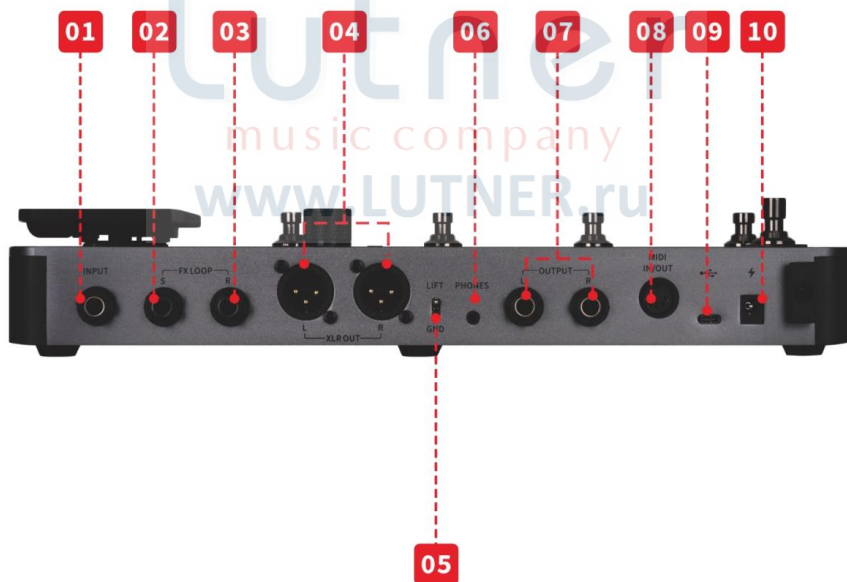
## УПРАВЛЕНИЕ



1. **Выключатель питания:** нажмите и удерживайте несколько секунд, чтобы включить/выключить устройство.
2. **5-дюймовый сенсорный ЖК-экран:** отображает предустановки, параметры и состояния, а также позволяет полностью управлять всеми функциями с помощью сенсорных команд.
3. **Кнопка «Домой»:** нажмите, чтобы вернуться в главный пользовательский интерфейс.
4. **Кнопка «Сохранить»:** нажмите, чтобы сохранить настройки в предустановке.
5. **Главный регулятор:** поверните, чтобы отрегулировать общую выходную громкость.
6. **Кнопка настроек:** нажмите, чтобы открыть страницу настроек.
7. **Педаль EXP1:** может быть настроена как педаль громкости или экспрессии. (См. Педаль экспрессии)
8. **Регулятор выбора:** энкодер для точной настройки параметров, выбранных на сенсорном экране. Нажмите, чтобы восстановить соответствующие значения по умолчанию.
9. **Светодиод логотипа:** показывает состояние педали EXP1. Педаль работает как педаль экспрессии, когда логотип горит, и как педаль громкости, когда логотип не горит.
10. **Педальный переключатель Bank ▲:** нажмите, чтобы прокрутить вверх между банками предустановок. Этот переключатель также используется для выхода из режима CTRL. (См. CTRL)
11. **Индикатор уровня входного сигнала:** Индикация уровня входного сигнала в реальном времени.
12. **Светодиодные кнопки модуля эффектов:** Кнопки соответствуют позициям эффектов в цепочке эффектов на экране. Нажмите кнопку, чтобы открыть экран редактирования параметров для соответствующего модуля. Дважды нажмите, чтобы активировать/деактивировать модуль.
13. **Педальный переключатель Bank ▼:** Нажмите, чтобы прокрутить вниз между предустановленными банками.
  - в режиме CTRL: переключение между режимом Stompbox и режимом Sub Patch. (См. РЕЖИМ CTRL)
  - в режиме Groove Station: Looper REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (См. GROOVE STATION)
14. **Педальный переключатель A:**
  - в режиме Preset: переключает на Preset A в выбранном банке

- нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL
- в режиме CTRL: выполняет предварительно запрограммированную функцию управления (см. CTRL)
- в режиме Groove Station: Looper Stop / Clear (см. GROOVE STATION)
- 15. **Педальные переключатели А + В одновременно:** удерживайте оба переключателя, чтобы открыть режим Tuner. (см. TUNER) Нажмите любой переключатель, чтобы выйти из режима Tuner.
- 16. **Педальный переключатель В:**
  - в режиме Preset: переключает на Preset В в выбранном банке
  - нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL
  - в режиме CTRL: выполняет предварительно запрограммированную функцию управления (см. CTRL)
  - в режиме Groove Station: Tap Tempo управление BPM драм-машины (см. GROOVE STATION)
- 17. **Индикатор уровня выходного сигнала:** индикация уровня выходного сигнала в реальном времени.
- 18. **Педальные переключатели В + С одновременно:** удерживайте оба переключателя, чтобы открыть режим Groove Station. (См. GROOVE STATION)
- 19. **Педальный переключатель С:**
  - в режиме Preset: переключает на Preset С в выбранном банке
  - нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL
  - в режиме CTRL: выполняет предварительно запрограммированную функцию управления (См. CTRL)
  - в режиме Groove Station: запускает/останавливает Drum Machine (См. GROOVE STATION)

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ



1. **INPUT:** 1/4" моно аудиоразъем, вход для гитары или баса.

2. **FX SEND:** 1/4" стерео аудиоразъем, подключение к входу внешних эффектов. Для подключения внешнего стереоустройства требуется использовать кабель-адаптер TRS на двухсторонний TS (показан ниже).

3. **FX RETURN:** 1/4" стерео аудиоразъем, подключение к выходу внешних эффектов. Для подключения внешнего стереоустройства требуется использовать кабель-адаптер TRS на двухсторонний TS (показан ниже).



(Кабель-адаптер TRS на два штекера TS)

4. **Выходные разъемы XLR (левый/правый):** сбалансированный выходной сигнал для систем мониторинга, звуковой карты, микшерных пультов или аналогичного оборудования.

5. **Переключатель GND/LIFT:** переключатель заземления. Попробуйте использовать этот переключатель, если вы слышите низкочастотный гул. Переключение этого переключателя в противоположное положение может помочь решить проблемы с контуром заземления.

6. **Наушники:** выходной разъем для стереонаушников 1/8"

7. **Выходные разъемы OUTPUT (левый/правый):** монофонические аудиоразъемы 1/4" (несбалансированные). Подключение к входному разъему активных колонок, других эффектов, усилителей или других аудиоустройств.

8. **MIDI IN/OUT:** 5-контактный разъем MIDI. Используйте 5-контактный кабель MIDI для подключения к внешнему устройству, которое может управлять GE1000, или устройству, которым может управлять GE1000.

9. **9. Интерфейс USB типа C:** подключение к компьютеру для выполнения функций USB-аудио или использования вспомогательного программного обеспечения (см. USB ЦИФРОВОЕ АУДИО, см. Программное обеспечение MOOER STUDIO)

10. **Вход питания 9 В:** подключение входящего в комплект адаптера питания.

music company  
www.LUTNER.ru

## ТЕРМИНОЛОГИЯ

В этом разделе объясняется терминология, используемая в руководстве. Понимание терминологии поможет вам понять содержание руководства.

### Пресет:

- Предварительно запрограммированная звуковая конфигурация, обычно включающая настройки эффектов, используемых в цепочке эффектов, и их параметры, а также настройки громкости и экспрессии.
- Пресет хранится в слоте хранения, обозначенном номером банка (1 - 85), за которым следует буква пресета (A-C). 3 пресета в каждом банке можно выбрать с помощью ножных переключателей A, B или C.

### Цепочка эффектов:

- Последовательность эффектов, через которые сигнал должен пройти в GE1000, чтобы попасть со входа на выход.

### Модуль эффектов:

- Общая категория моделей эффектов, которые можно расположить в цепочке эффектов, например, AMP (модули усилителей), CAB (модули имитации кабинета), REVERB (модули реверберации), DYNA (динамические эффекты) и т. д.

### Тип эффекта:

- Определенный эффект в категории эффектов, например «Красный компрессор» в категории «DYNA».

### Слот эффектов:

- Пустая позиция в цепочке эффектов, показанная как . Щелкните по символу, чтобы загрузить эффект в эту позицию.

### Вид сцены:

- Основной режим интерфейса, показывающий информацию, которая облегчает выступление на сцене, и выделяющий номера и названия пресетов для обеспечения хорошей видимости.

### Вид редактирования:

- Основной режим интерфейса для редактирования звука, показывающий выбранный пресет, состав цепочки эффектов, состояние модулей эффектов в цепочке, уровень громкости на основе пресета, текущие настройки BPM и уровни входного/выходного сигнала. Он также показывает состояние батареи для GE1000 Li.

### Режим управления педалью (CTRL):

- Режим для прямого управления статусом включения/выключения до четырех модулей эффектов в цепочке эффектов или темпом нажатия для выбранных параметров с помощью четырех ножных переключателей в нижнем ряду. Каждый из этих ножных переключателей можно индивидуально запрограммировать на определенную функцию CTRL.

### Groove Station:

- Режим, который объединяет элементы управления для драм-машины и функций фразового цикла. Драм-машина и лупер также могут быть синхронизированы в этом режиме. (См. СТАНЦИЯ GROOVE)

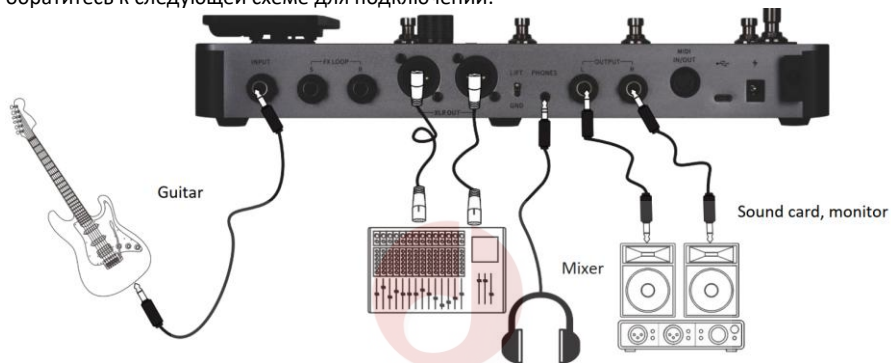
### Узел:

- Узлы — это точки в цепочке эффектов, где сигнал может быть направлен в две отдельные цепи или объединен из двух цепей в одну (в зависимости от настроенной структуры маршрутизации сигналов).
- Существуют «разделённые узлы», которые разделяют сигналы, и «смешанные узлы», которые объединяют сигналы. В зависимости от сценария использования, для отдельных узлов можно настроить ряд параметров.

## СЦЕНАРИИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

### Подключение к полнодиапазонному оборудованию

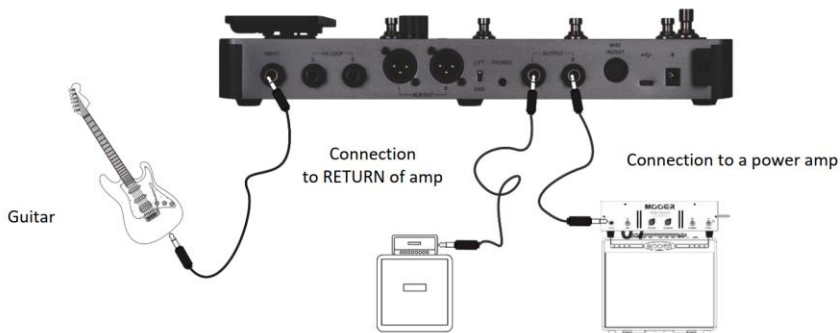
Этот сценарий подключения включает полнодиапазонное оборудование, такое как студийные мониторы, звуковые карты, активные сценические мониторы, РА-системы (полнодиапазонные/кроссоверные усилители + полнодиапазонные/кроссоверные динамики), наушники и другое полнодиапазонное оборудование. При установке подключений с использованием этого сценария применения рекомендуется активировать модули AMP и CAB для достижения профессионального гитарного звука. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме для подключений:



**Примечание:** в этом сценарии для подключений можно использовать как 1/4-дюймовые, так и XLR-выходные разъемы. Балансные выходы XLR могут обеспечить более подходящий сигнал для длинных кабельных трасс и менее восприимчивы к помехам, чем несбалансированные выходы 1/4". Пожалуйста, подключайте в соответствии с вашими фактическими потребностями.

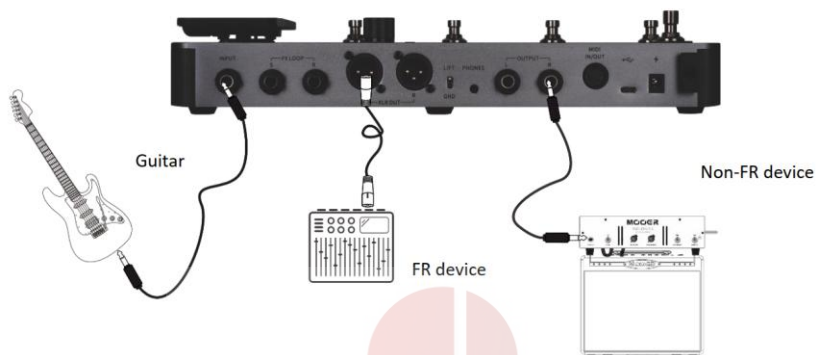
### Подключение к усилителю мощности гитары и кабинету

Этот сценарий подключения включает в себя гитарный усилитель с FX LOOP или чистый усилитель мощности. Рекомендуется активировать модуль AMP при установке подключений с использованием этого сценария применения. В этом случае все функции предусилителя будут выполняться GE1000. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме для подключений:



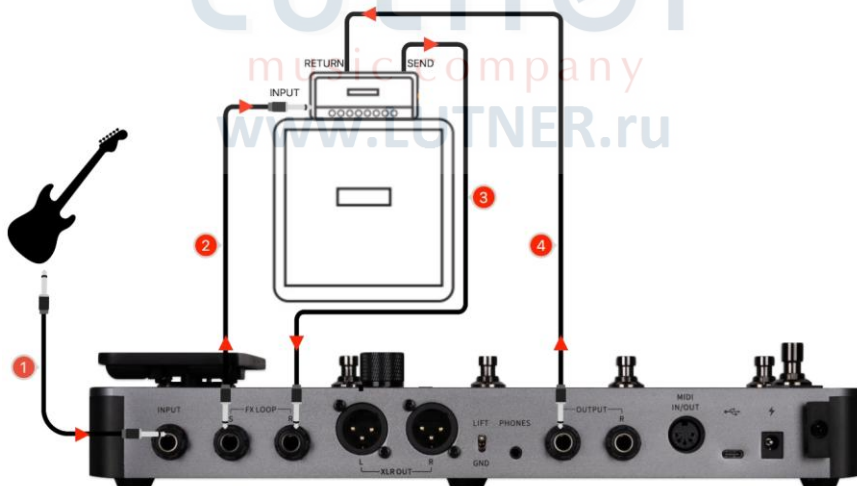
### Смешанное подключение полнодиапазонного/неполнодиапазонного устройства

Это подключение объединяет два сценария выше, когда вам нужно использовать полнодиапазонное оборудование (например, микшеры) и неполнодиапазонное оборудование (например, гитарные усилители и кабинеты) одновременно. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме для подключений и активируйте переключатели **1/4" global cab** и **global power amp bypass** в настройках выхода. (См. Глобальные настройки выхода)



### Четырехпроводное подключение

GE1000 поддерживает подключение к гитарному усилителю, оснащенному FX LOOP, с использованием «4-проводного метода». Таким образом, раздел предусилителя физического усилителя может быть расположен в цепи эффектов GE1000 с использованием модулей **Send/Return**, а выход GE1000 может затем быть запущен через раздел усилителя мощности того же усилителя. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме для подключения:



Дополнительную информацию см. в разделе ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕТЕЛЬ ЭФФЕКТОВ.

## БЫСТРЫЙ СТАРТ

### Запуск

- Подключите входы и выходы устройства в соответствии с требованиями сценариев подключения, приведенными выше.
- Поверните ручку громкости **MASTER** вниз, чтобы минимизировать выходную громкость.
- Подключите **источник питания** (GE1000 Li может работать от батареи)
- Нажмите **кнопку питания** на несколько секунд, чтобы загрузить устройство.



На дисплее в течение нескольких секунд отображается экран загрузки.

- После завершения последовательности загрузки и отображения на экране основного пользовательского интерфейса отрегулируйте громкость **MASTER** до нужного уровня

**Примечание:** во время процесса загрузки GE1000 загрузит последнюю предустановку, которая была активна перед выключением.

### Основной пользовательский интерфейс

GE1000 поставляется с двумя типами основных интерфейсов: STAGE VIEW и EDIT VIEW. Вы можете использовать кнопку HOME для переключения между двумя представлениями.

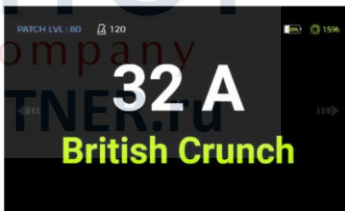
#### Stage View

Этот интерфейс выделяет номера и названия предустановок, что позволяет игрокам легко отслеживать текущий выбранный звук во время живых выступлений.

Мы разработали два разных экрана STAGE VIEW: режим «Detail», показывающий номер и название выбранной предустановки, а также графическое представление цепочки эффектов, и режим «Large», показывающий только номер и название предустановки для лучшей видимости на сцене. Вы можете выбрать предпочитаемый вид в разделе «Settings - Preferences». (См. дисплей Stage View)



Режим детализации



Большой дисплей

#### Tap Tempo

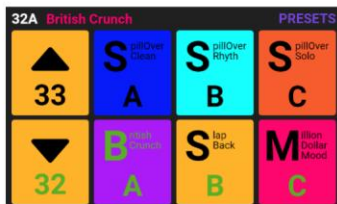
Эта настройка управляет тем, как входной сигнал темпа нажатия используется в GE1000. Если установлено значение «Global», все предустановки будут задействованы входным сигналом темпа нажатия, если установлено значение «Preset», каждая отдельная предустановка может иметь свой собственный входной сигнал темпа нажатия. Вы также можете нажать «Metronome» в представлении редактирования, чтобы получить доступ к тем же настройкам. (См. темп BPM)

### Переключение банков

Используйте эту опцию для выбора между двумя режимами переключения:

Directly Roll означает, что при нажатии ножного переключателя Bank Down или Bank Up банк будет меняться напрямую.

Current Bank означает, что при нажатии ножного переключателя Bank Down или Bank Up он переключится на дисплей предварительного просмотра банка без прямого переключения на какой-либо другой банк. Затем вы можете выбрать банк в соответствии с вашими требованиями.



*Текущий банк*

### Режим Priority

Используйте эту настройку для определения активного подрежима при первом доступе к режиму CTRL путем нажатия на педальный переключатель для активного пресета.

При установке на Sub Patch будет активен режим Sub Patch, при установке на **Stompbox** будет активен режим Stompbox (Single или Multiple) при первой активации режима CTRL.

Обратите внимание, что эта настройка связана с настройкой Priority Mode в интерфейсе CTRL. (См. режим CTRL).

### Положение педали громкости

Используйте эту настройку для определения положения педали громкости (педаль экспрессии используется как педаль громкости) относительно цепочки эффектов в GE1000.

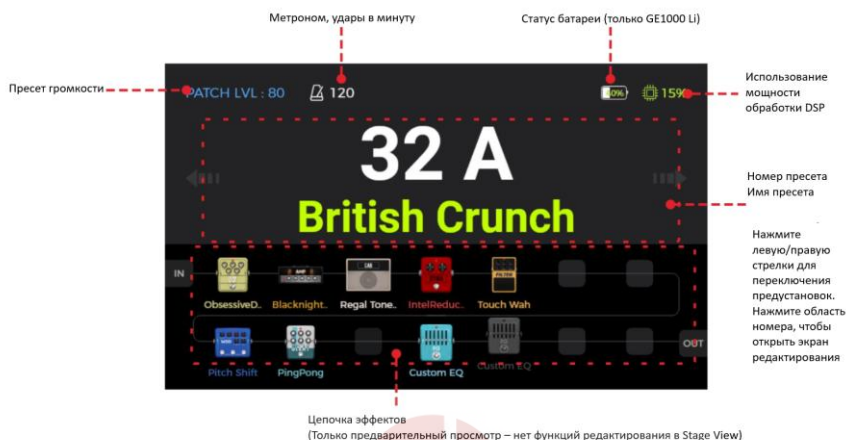
При установке на **Pre** педаль громкости будет размещена в самом начале цепочки эффектов.

Использование этой настройки может максимально сохранить следы некоторых ваших эффектов, таких как задержка и реверберация в сценариях, где используется педаль громкости.

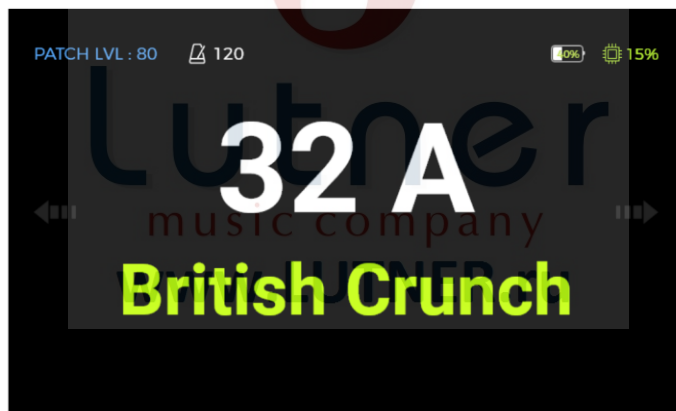
При установке на **Post** педаль громкости будет размещена в самом конце цепочки эффектов.

При использовании этой настройки педаль громкости будет действовать как основная громкость, а сигнал можно полностью отключить, переместив педаль в минимальное положение.

Значение по умолчанию для этой настройки — **Post**.



### Stage View: режим детализации



### Stage View: большой режим

Нажмите на левую/правую стрелки на экране или поверните **ручку SELECT**, чтобы переключить пресеты.

Нажмите на экран или нажмите на **ручку SELECT** или кнопку **HOME**, чтобы войти в главный интерфейс редактирования (Edit View)

### Edit View

Почти все функции управления GE1000 сосредоточены на экране пользовательского интерфейса **Edit View**. Здесь вы получаете доступ к параметрам эффектов для редактирования, вызываете список пресетов, сохраняете пресеты, настраиваете глобальные входы и выходы, открываете «Groove Station» или тюнер или получаете доступ к системным настройкам и другим функциям.



## Выбор пресета

Существует несколько способов выбора пресета после включения педали:

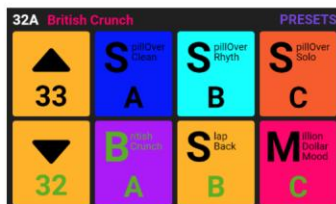
1. В режиме Stage View: нажмите стрелки влево/вправо по обеим сторонам экрана.
2. В любом из основных интерфейсов (Stage View или Edit View): поверните ручку SELECT, чтобы выбрать пресет.
3. Нажмите на область имени пресета в верхнем левом углу в режиме Edit View, чтобы развернуть список и выбрать пресет.
4. Непосредственно переключайтесь между 3 пресетами в текущем банке с помощью ножных переключателей A/B/C, когда педаль находится в обычном режиме работы (светодиод для обоих ножных переключателей BANK и одного из ножных переключателей A/B/C горит).

Светодиод ножного переключателя A/B/C указывает на выбранный в данный момент пресет.

## Переключение банков

Переключайте банки с помощью ножных переключателей BANK ▲ / ▼, чтобы выбрать нужный банк, а затем нажмите один из ножных переключателей A/B/C, чтобы выбрать один из 3 пресетов в этом банке.

После нажатия одного из ножных переключателей BANK ▲ / ▼ на экране отобразится экран переключения банков с номерами банков слева и тремя пресетами (A/B/C) в каждом банке.



Нажмите одну из педалей A/B/C, чтобы активировать соответствующую предустановку и вернуться на главный экран. Нажмите педали BANK ▲ / ▼, чтобы прокрутить банки.

## **Выключение**

Нажмите кнопку питания примерно на 3 секунды, пока на экране не появится сообщение «Are you sure to Shut Down?». Подтвердите выключение (ДА) или отмените его (НЕТ).

Примечание для GE1000 Li: если кабель питания все еще подключен после выключения, на экране отобразится затемненный график, указывающий на состояние зарядки аккумулятора.

# **УПРАВЛЕНИЕ**

## **Редактирование пресетов**

Нередко бывает так, что, просматривая заводские пресеты, вы чувствуете, что они даже близко не представляют интереса. Может быть, есть большая разница с тем, что вам нравится, из-за инструментов, которые мы используем для тестирования, и платформ, которые мы используем для оптимизации звука, или, может быть, вы просто считаете, что мы делаем отстой... Неважно. Следуйте этому разделу и начните создавать свои собственные тона.

Перед началом редактирования рекомендуется открыть пустой пресет (с именем «EMPTY») для работы.

## **Состав пресета**

Пресет в GE1000 состоит из следующих компонентов:

- все модели эффектов (модули), размещенные в текущей цепочке эффектов,
- последовательность цепочки эффектов,
- статус включения/выключения каждого модуля в цепочке,
- настройки параметров модуля для каждого модуля,
- настройки параметров педали экспрессии,
- значение громкости пресета (PATCH LEVEL),
- значение BPM (если используется эффектами в пресете),
- имя пресета и
- цветовая метка.

## **Добавление эффектов**

Вы можете добавлять эффекты в цепочку эффектов следующими двумя способами:

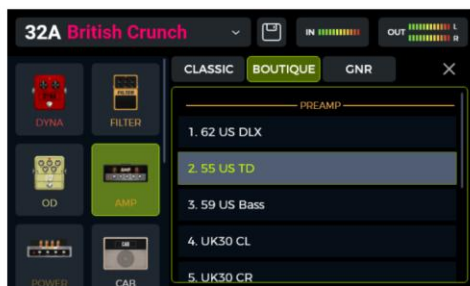
1. **Щелкните по пустому слоту эффекта** в цепочке эффектов (отображается как «+»).



2. **Нажмите одну из кнопок физических модулей**, которая соответствует пустому слоту в цепочке (не горит). Кнопки модулей соответствуют 14 доступным позициям эффектов в экранной цепочке эффектов.



Физическая кнопка для выбранной позиции начнет мигать, а на экране отобразится список доступных эффектов. Выберите категорию модуля эффектов в левой части экрана. Затем выберите конкретный тип эффекта из списка справа. См. ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ОПИСАНИЯ ЭФФЕКТОВ для получения списка доступных эффектов.



3. **Нажмите мигающую кнопку** еще раз или щелкните «X» в правом верхнем углу, чтобы закрыть экран выбора и открыть экран редактирования параметров для выбранного эффекта (см. Редактирование параметров).

4. **Щелкните «X»** на экране редактирования параметров, чтобы вернуться в главное окно редактирования.

Теперь на дисплее отображается модуль, расположенный в цепочке эффектов, а физическая кнопка перестанет мигать, но останется светиться, указывая на то, что эта позиция занята. Цвет светодиода в кнопке указывает на тип выбранного модуля (например, красный для DYN, синий для MOD и т. д.)

**Примечание:** цепочка эффектов GE1000 разделена на две линии: A и B (обозначения A/B актуальны только для сопоставления MIDI, см. CCMapping). Каждая линия имеет 7 позиций для модулей эффектов, всего 14 модулей эффектов. Цепочка эффектов поддерживает добавление нескольких экземпляров одного и того же модуля эффектов (за исключением модуля FX LOOP).

### Ресурсы DSP

Количество модулей в цепочке и количество раз, когда один и тот же модуль может быть добавлен, ограничено ресурсами DSP (цифровая обработка сигналов), выделенными каждому модулю операционной системой. В зависимости от сложности некоторым модулям может потребоваться больше ресурсов DSP, чем другим. Нагрузка DSP зависит только от наличия модуля в цепочке, а не от его состояния включения/выключения или настроек параметров.

Проверьте **индикацию нагрузки обработки DSP** в правом верхнем углу дисплея. Она показывает баланс ресурсов DSP, необходимых для выбранных в данный момент модулей. С увеличением процента используемых ресурсов DSP некоторые модули могут больше не быть доступными для добавления в цепочку эффектов (выделены серым цветом в списке), поскольку их добавление превысит оставшиеся доступные ресурсы DSP.

Использование функций Groove Station также увеличит нагрузку DSP.

Индикация ресурсов DSP обычно обновляется через несколько секунд после добавления или удаления модуля из цепочки. Избегайте использования ресурсов DSP, близких к 100 %, иначе вы можете столкнуться с обрезкой звука из-за переходных условий перегрузки.

Индикация ресурса DSP обычно обновляется через несколько секунд после добавления или удаления модуля из цепи. Избегайте использования ресурсов DSP, близких к 100 %, иначе вы можете столкнуться с обрезкой звука из-за переходных условий перегрузки.

### Активация/деактивация эффектов

Примечание: активные модули отображаются в виде цветных значков в цепочке эффектов, а их светодиод кнопки ярко горит. Деактивированные модули отображаются в виде серых значков, а их светодиод кнопки тускнеет.

**Вариант 1:** слегка сдвиньте значок эффекта на сенсорном экране вверх/вниз, чтобы активировать/деактивировать модуль.



**Вариант 2:** Выберите модуль на сенсорном экране (выделен рамкой) и нажмите ручку SELECT, чтобы активировать/деактивировать модуль.



**Вариант 3:** Нажмите кнопку физического модуля, соответствующую нужному модулю. Первое нажатие открывает интерфейс редактирования параметров. Каждое последующее нажатие на ту же кнопку включает/выключает выбранный модуль.



Дополнительные возможности активации/деактивации модулей эффектов во время игры см. в разделе Назначение переключателя Tone для педали EXP1, CTRL или MIDI.

### Изменение типа цепочки эффектов

Для большего разнообразия и расширения возможностей использования цепочка с двумя эффектами GE1000 поддерживает различные структуры маршрутизации, создавая узлы маршрутизации сигналов. Для быстрой настройки нажмите на значок «Effect Chain Type» в нижней части основного интерфейса редактирования:

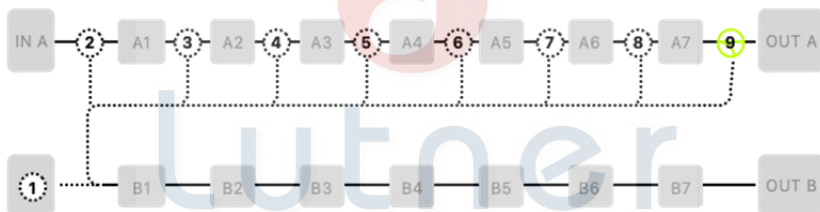


Откроется набор шаблонов маршрутизации, позволяющий быстро выбрать тип цепочки эффектов, наиболее подходящий вашим потребностям. Выберите один из них и закройте экран выбора, нажав на крестик в правом верхнем углу. В цепочке эффектов теперь будут отображаться узлы в соответствии с выбранным шаблоном. Вы можете перемещать узлы в цепочке, перетаскивая их на сенсорном экране.

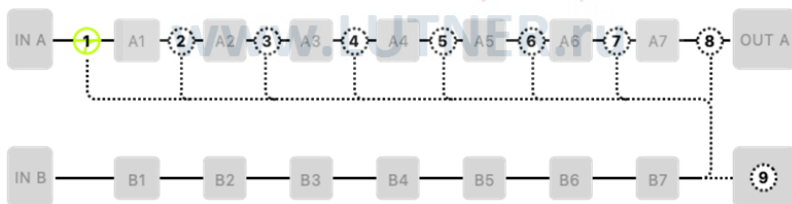
Ниже на диаграммах показано расположение **узлов разделения**  и **смешивания** , а также порядок их перемещения в цепочке эффектов A (верхняя строка):



Места, куда можно перемещать узлы разделения:



Места, куда можно перемещать узлы разделения:



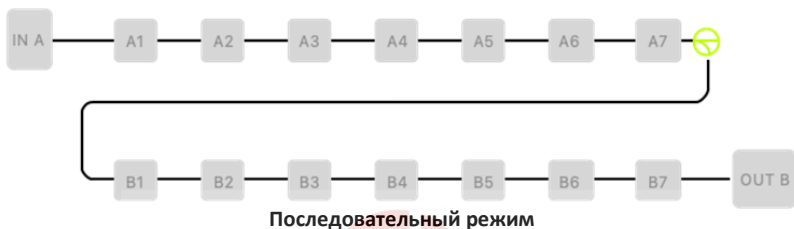
При использовании в цепочке эффектов узлов разделения и микширования применяются следующие правила:

1. Узел микширования не может быть установлен перед узлом разделения.
2. Два узла не могут быть установлены в одном и том же положении. Например, два узла не могут быть расположены между A6 и A7 одновременно.
3. Узел разделения и вход B (IN B) могут быть преобразованы друг в друга. Аналогично, узел микширования и выход B (OUT B) также могут быть преобразованы друг в друга. Это достигается перетаскиванием узла разделения на символ INB (или наоборот) или узла микширования на OUTB (или наоборот).

На практике это означает, что вы можете вручную создать пять шаблонов цепочки эффектов: Serial, Dual, Split, Mix и Parallel.

### Типы цепочек

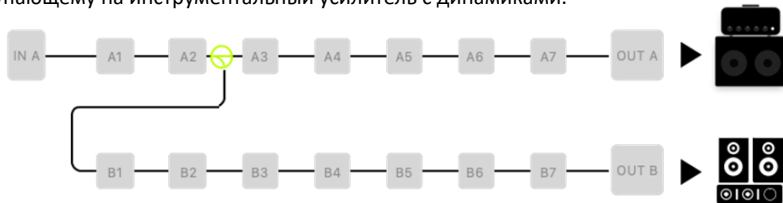
**Последовательный режим:** наиболее распространённая форма цепочки эффектов, подходящая для большинства задач и не требующая сложного разделения, микширования или параллельной обработки. Музыкантам, которые только начинают знакомиться с цепочками эффектов, рекомендуется начать с этого типа.



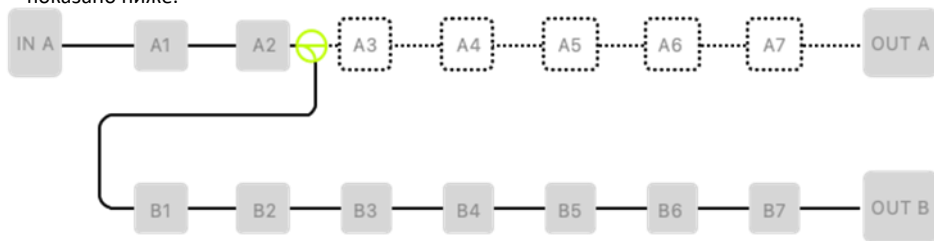
**Режим двойной цепи:** две полностью независимые цепи эффектов с отдельными настройками входного и выходного интерфейсов. Этот режим часто применяется с двумя наборами инструментов или подключением к независимому оборудованию для обработки эффектов. Пример: сигнал INPUT проходит через одну цепь эффектов, а сигнал RETURN — через другую.



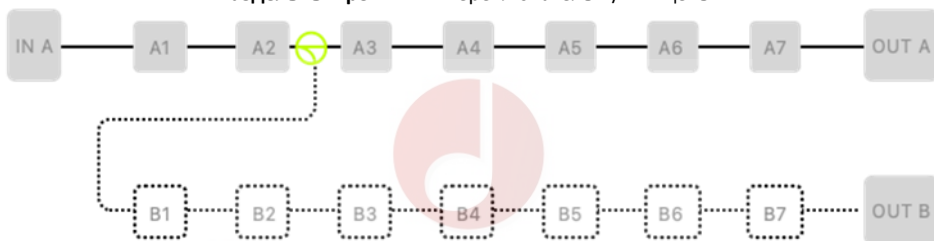
**Режим разделения:** после прохождения некоторых эффектов или сразу после входа входящий сигнал разделяется и направляется на различные эффекты и выходы. Это может использоваться в сценариях смешанного полнодиапазонного и неполнодиапазонного выходов, например, когда встроенная имитация кабинета применяется к сигналу для полнодиапазонной платформы, но имитация кабинета не применяется к сигналу, поступающему на инструментальный усилитель с динамиками.



Если разделенный узел настроен как **переключатель A/B** и один из ножных переключателей настроен на переключение A/B в режиме CTRL (см. Режим CTRL), настройку можно использовать для переключения между двумя различными цепями, как показано ниже:



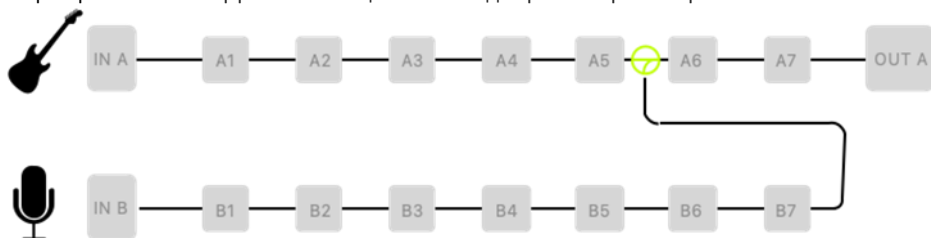
**Раздельный режим** — переключатель A/B — цепь B



**Раздельный режим** — переключатель A/B — цепь A

**Режим микширования:** этот режим позволяет объединить частично независимые цепочки эффектов в одну, которая затем направляется на общие эффекты и один и тот же выход.

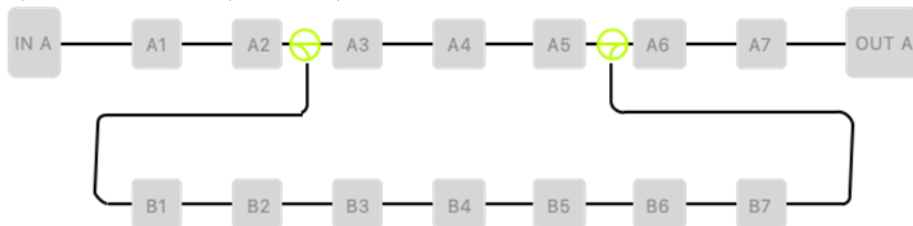
Пример: сигналы гитары и баса обрабатываются через отдельные независимые предусилители и эквалайзеры, а затем микшируются и к ним применяются одни и те же пространственные эффекты для обеспечения единообразия пространственного восприятия. Как показано ниже, гитарные эффекты можно загрузить в позиции A1–A5, басовые эффекты — в позиции B1–B7, а затем оба сигнала проходят через одни и те же пространственные эффекты в позициях A6 и A7 для равномерной обработки.



**Параллельный режим:** Этот режим подходит для сценариев с параллельными миксами в цепочке эффектов.

Например, если в цепи A и B загружены два набора мастер-тонов разных типов для микширования, получится уникальный тон, сочетающий в себе качества обоих. Как показано на рисунке ниже, вы можете загрузить набор модулей для усилителей и кабинетов в слоты A3–A5, а другой набор модулей — в любую позицию в цепочке B. Затем

согласуйте соотношение громкости цепей А и В в узле микширования, чтобы создать уникальный индивидуальный звук.



### Настройка параметров узлов/входов/выходов

Как описано выше, узлы можно перетаскивать, чтобы перемещать их в цепочке эффектов и создавать различные конфигурации. Встроенные узлы, а также входные и выходные узлы также имеют соответствующие параметры, которые можно настраивать в соответствии с различными потребностями.

Дважды щелкните вход, выход или узел на сенсорном экране, чтобы открыть соответствующий экран настроек.

#### Входные узлы

Настраиваемые параметры для входа А и входа В:

| Параметр | Описание                                                 | Возможные варианты                                                       | Примечание                               |
|----------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Источник | Выбирает входной интерфейс для выбранного входного узла. | Гитарный вход<br>Возврат влево<br>Возврат вправо<br>Возврат влево/вправо | Подробности см. в следующих примечаниях. |
| Уровень  | Устанавливает выходной уровень в выбранном узле.         | 0 - 100                                                                  | По умолчанию 100, ниже 100 — затухание.  |

**Гитарный вход:** источник входного сигнала установлен на разъём INPUT.

**Возврат влево:** источник входного сигнала установлен на левый канал интерфейса возврата FXLOOP.

**Возврат вправо:** источник входного сигнала установлен на правый канал интерфейса возврата FXLOOP.

**Возврат влево/вправо:** левый и правый каналы входа установлены на левый и правый каналы интерфейса возврата FXLOOP.

### Выходные узлы

Настраиваемые параметры для выходов А и В:

| Параметр | Описание                                                                   | Возможные варианты                                                                   | Примечание                                                                                                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Источник | Устанавливает выходной интерфейс, соответствующий текущему выходному узлу. | Все выходы<br>Выходы 1/4"<br>Балансные выходы<br>Выход для наушников<br>Выход посылы | Подробности см. в следующих примечаниях.                                                                   |
| Уровень  | Устанавливает выходной уровень в выбранном узле.                           | 0 - 100                                                                              | По умолчанию 100, ниже 100 — затухание.                                                                    |
| Панорама | Устанавливает баланс стереопанорамы для выбранного узла.                   | L100 - Center - R100                                                                 | Центрирование для баланса левого и правого положения, L100 находится крайне слева, а R100 — крайне справа. |

**Все выходы:** сигнал поступает на все выходные разъемы, включая выходы 1/4", выходы XLR и выход для наушников (кроме выхода Send).

**Выход 1/4":** сигнал поступает только на разъемы 1/4".

**Балансный выход:** сигнал поступает только на выходы XLR.

**Выход для наушников:** сигнал поступает только на выход для наушников.

**Выход SEND:** сигнал поступает только на разъем SEND.

### Узел разделения

Узел разделения имеет несколько режимов для различных сценариев.

В режиме «**Normal**» сигнал разделяется на два и одновременно направляется на две цепочки эффектов: А (сверху) и В (снизу). Затем сигналы обрабатываются отдельно. Режим «**Normal**» имеет следующие параметры:

| Параметр  | Описание                                  | Возможные варианты | Примечание                              |
|-----------|-------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------|
| Уровень А | Уровень громкости для цепочки эффектов А. | 0 - 100            | По умолчанию 100, ниже 100 — затухание. |
| Уровень В | Уровень громкости для цепочки эффектов В. | 0 - 100            | По умолчанию 100, ниже 100 — затухание. |

**Режим А/В**, который можно настроить для переключения сигнала на цепь А (вверху) или В (внизу), имеет следующие параметры:

| Параметр      | Описание                                               | Возможные варианты | Примечание                                     |
|---------------|--------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------|
| Переключатель | После переключения сигнал проходит через цепь А или В. | А,В                | А соответствует верхней цепочке, а В — нижней. |

**Примечание:** После выбора режима А/В текущий активный сигнальный путь отображается сплошной линией на графике цепочки эффектов на главном экране. В режиме CTRL можно запрограммировать ножной переключатель на переключение А/В, а затем выполнять переключение с помощью этого переключателя или внешнего беспроводного ножного переключателя F4 (см. раздел «Режим CTRL»).

**Режим кроссовера** (режим разделения частот) предоставляет два набора параметров среза высоких и низких частот, которые можно использовать для установки заданных интервалов частотных полос для сигналов цепей А и В, со следующими параметрами:

| Параметр       | Описание                                       | Возможные варианты | Примечание                              |
|----------------|------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------|
| Уровень А      | Уровень громкости цепи А                       | 0 - 100            | По умолчанию 100, ниже 100 — затухание. |
| Низкий срез А  | Регулировка фильтра низких частот для цепи А.  | 20 Гц - 20 кГц     | По умолчанию выключено.                 |
| Высокий срез А | Регулировка фильтра высоких частот для цепи А. | 20 Гц - 20 кГц     | По умолчанию выключено.                 |
| Уровень В      | Уровень громкости цепи В                       | 0 - 100            | По умолчанию 100, ниже 100 — затухание. |
| Низкий срез В  | Регулировка фильтра низких частот для цепи В.  | 20 Гц - 20 кГц     | По умолчанию выключено.                 |
| Высокий срез В | Регулировка фильтра высоких частот для цепи В. | 20 Гц - 20 кГц     | По умолчанию выключено.                 |

#### Узел смешивания

Узел смешивания имеет следующие настраиваемые параметры:

| Параметр  | Описание                                   | Возможные варианты   | Примечание                                                                                                 |
|-----------|--------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень А | Уровень громкости цепи А.                  | 0 - 100              | По умолчанию 100, ниже 100 — затухание.                                                                    |
| Панели А  | Положение сигнала цепи А в стереопанораме. | L100 - Center - R100 | Центрированное положение для баланса Л/П, L100 — крайнее левое положение, R100 — крайнее правое положение. |
| Уровень В | Уровень громкости цепи В.                  | 0 - 100              | По умолчанию 100, ниже 100 — затухание.                                                                    |
| Панели В  | Положение сигнала цепи В в стереопанораме. | L100 - Center - R100 | Центрированное положение для баланса Л/П, L100 — крайнее левое положение, R100 — крайнее правое положение. |
| Мастер    | Выходная громкость после микширования      | -30 dB - +6 dB       | По умолчанию 0 дБ.                                                                                         |

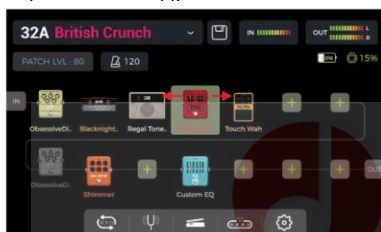
#### Изменение позиций эффектов

Последовательность модулей, через которые должен пройти сигнал в цепочке эффектов, влияет на результирующий звук. Поэтому изменение относительного порядка модулей в цепочке эффектов — это не только вопрос удобства эксплуатации, но и важный фактор для достижения желаемого звука.

**Вариант 1:** На сенсорном экране: **перетащите** модуль пальцем в нужную позицию в цепочке. Если нужная позиция уже занята, другие модули в цепочке автоматически переместятся в следующую доступную позицию.

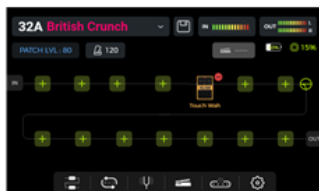
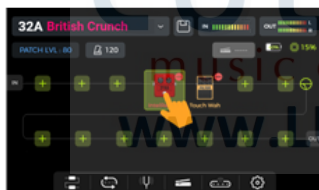


**Вариант 2:** Выберите модуль на сенсорном экране (выделен рамкой) и поверните ручку **SELECT**, чтобы переместить модуль.



### Удаление эффектов

Если вам нужно удалить модуль эффектов из цепочки эффектов текущего пресета, **нажмите и удерживайте** целевой модуль на сенсорном экране, пока в правом верхнем углу значка модуля не появится **символ удаления (-)**. Затем щелкните символ удаления, чтобы удалить модуль эффектов из цепочки.



Коснитесь пустой области над цепочкой эффектов на сенсорном экране, чтобы вернуться в нормальное состояние (значок удаления исчезнет).

### **Редактирование параметров**

Дважды щелкните значок модуля в цепочке эффектов на сенсорном экране или нажмите соответствующую кнопку физического модуля, чтобы открыть интерфейс редактирования параметров. Кнопка модуля, соответствующая редактируемому модулю, будет медленно мигать, указывая на то, что модуль редактируется.

Вы можете настроить параметры следующими двумя способами:

**Вариант 1:** коснитесь нужного диска параметров на сенсорном экране и с помощью пальца переместите диск на нужное значение.



**Вариант 2:** Коснитесь нужного параметра на сенсорном экране (название параметра выделено зеленым цветом) и используйте ручку **SELECT** для точной настройки нужного значения. Вы также можете нажать ручку **SELECT**, чтобы вернуть параметр к **значению по умолчанию**.



Если эффект имеет больше параметров, чем помещается на одной странице экрана, щелкните **номер страницы** под шкалами параметров, чтобы перейти на следующую страницу.



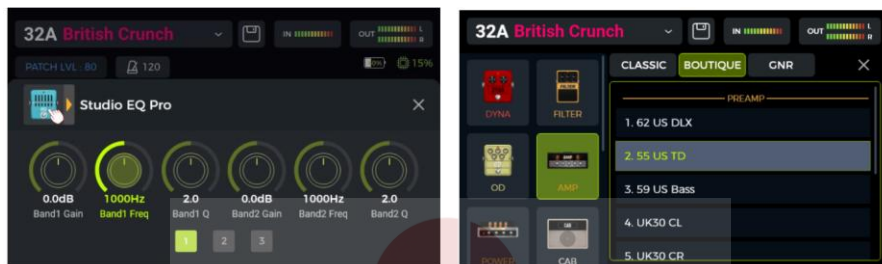
Нажмите «X» на экране редактирования параметров, чтобы вернуться к главному окну редактирования.

См. ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ОПИСАНИЯ ЭФФЕКТОВ для описания параметров.

### Изменение модели/типа эффекта

Чтобы изменить текущий модуль эффекта на другую модель или тип эффекта, откройте экран редактирования параметров для модуля, который вы хотите изменить (см. выше), и щелкните значок эффекта в верхнем левом углу. Откроется экран выбора эффекта, на котором вы можете выбрать нужную категорию эффекта и определенный тип.

Щелкните «X» в правом верхнем углу экрана выбора, чтобы вернуться на экран редактирования параметров. Щелкните «X» на экране редактирования параметров, чтобы вернуться в главное окно редактирования.



### Громкость пресета

Щелкните поле **PATCH LVL** в левом верхнем углу Edit View, чтобы настроить общую выходную громкость текущего пресета. Эта функция удобна для быстрой настройки баланса громкости между пресетами. После появления всплывающего окна для настройки **громкости пресета** измените значение громкости PATCH LEVEL, перемещая фейдер вверх и вниз пальцем или вращая ручку SELECT.



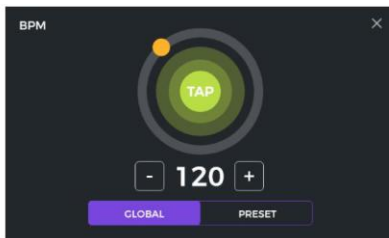
Нажмите на область за пределами всплывающего окна, чтобы вернуться в представление редактирования.

**Примечание:** громкость предустановки влияет только на выходной уровень текущей предустановки по сравнению с другими предустановками. Используйте ручку MASTER для управления выходным уровнем всех предустановок одновременно.

### Темп BPM

Некоторые эффекты GE1000, такие как модули DELAY и MOD, имеют значение параметра времени/скорости, которым можно управлять, регулируя значение BPM (ударов в минуту). Подробнее о том, как применить темп BPM к параметру эффекта, см. в разделе Редактирование параметров.

Нажмите **значок метронома** в представлении редактирования, чтобы открыть экран BPM.



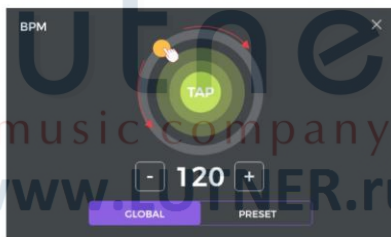
Параметры **GLOBAL** и **PRESET** на этом экране можно использовать для определения того, к каким предустановкам применяется выбранный темп BPM. **Пожалуйста, сделайте этот выбор перед изменением темпа!**

Если выбран **PRESET**, изменение темпа действует только для текущей предустановки, а другие предустановки могут иметь другие темпы. **Вам необходимо сохранить предустановку** перед переключением на другую предустановку.

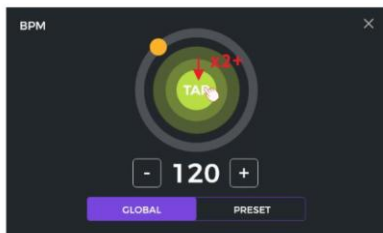
Если выбран **GLOBAL**, изменение значения темпа действует для всех предустановок, и все другие предустановки будут установлены на текущее отображаемое значение. Глобальные изменения BPM не нужно сохранять, они перезапишут все индивидуальные настройки BPM для других предустановок.

Вы можете задать значение темпа несколькими способами:

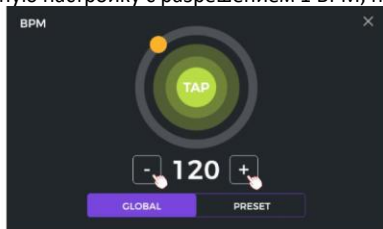
**Вариант 1:** отрегулируйте значение темпа, перетаскив оранжевую точку по кругу.



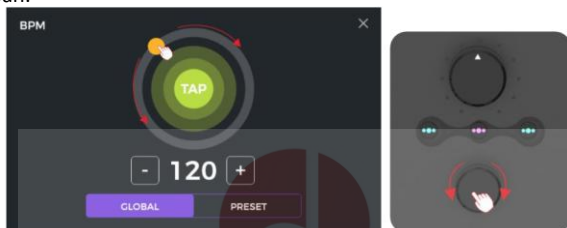
**Вариант 2:** Отрегулируйте значение темпа, нажав точку «TAP» на сенсорном экране несколько раз.



**Вариант 3:** выполните точную настройку с разрешением 1 BPM, нажимая поля «-/+».



**Вариант 4:** выполните тонкую настройку с разрешением 1 BPM, вращая ручку SELECT, пока открыт этот экран.



Вы можете использовать любой из этих четырех методов или их комбинацию, чтобы быстро настроить желаемый темп BPM.

**Примечание:** диапазон скорости GE1000 составляет 40–260 BPM.

Нажмите «X» в правом верхнем углу, чтобы вернуться в главное окно редактирования.

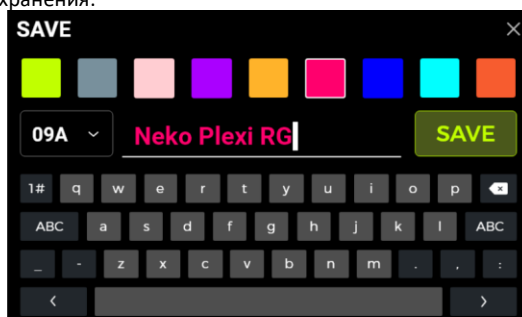
#### Сохранение пресета

**Примечание:** если вы переключаете пресеты (см. Выбор пресета) без предварительного сохранения настроек, **все изменения будут потеряны**, и пресет вернется к ранее сохраненным настройкам при следующем его выборе.

После настройки всех необходимых параметров, нажмите физическую кнопку **SAVE** на панели или щелкните **значок SAVE** на сенсорном экране в окне редактирования, чтобы сохранить настройки.



Откроется экран сохранения:



Выберите цвет из верхней строки. Выбранный цвет будет применен следующим образом:

- цвет **имени пресета** в главном интерфейсе (Edit View и Stage View),
- цвет **метки** и имени пресета в раскрывающемся списке пресетов Edit View,
- цвет **светодиодного кольца** вокруг ножных переключателей A/B/C в режиме Stage и Edit,
- цвет большого **блока пресетов** на экране выбора после нажатия одного из ножных переключателей BANK.

Вы можете установить несколько пресетов на один и тот же цвет или на отдельные цвета, чтобы быстро находить их во время выступлений на сцене, не думая об этом слишком много во время игры.

Введите **имя пресета** с помощью экранной клавиатуры.

Щелкните **номер пресета** слева от имени пресета, чтобы открыть раскрывающееся меню для выбора нужного слота пресета. Текущий используемый слот используется по умолчанию.

**Примечание:** любые уже существующие настройки в выбранном слоте предустановки будут перезаписаны текущими настройками.

Нажмите **SAVE** или нажмите **кнопку SAVE** еще раз, чтобы подтвердить процесс сохранения. Вам будет предложено еще раз подтвердить «YES/NO» на сенсорном экране.

**Отмена:** нажмите «X» в правом верхнем углу или нажмите кнопки HOME или SETTING, чтобы выйти из процесса сохранения без сохранения.

### Эквалайзер AI

Эквалайзер AI EQ MASTER — это самообучающийся графический эквалайзер. Встроенный алгоритм самообучения может автоматически настраивать кривую частотной характеристики основного тона на основе выбранного типа звука и стиля музыки. Это полезно для быстрого достижения почти идеальной базовой линии для настройки тона.

Чтобы использовать эту функцию:

- Добавьте модуль эквалайзера в нужное место в цепочке эффектов.
- Выберите «**AI EQ Master**» в категории эквалайзера.
- Используйте раскрывающееся меню для выбора **типа** звука (Clean, Overdrive, Distortion) и **жанра** музыки, которую вы хотите использовать (Rock, Pop, Blues ...).

- Нажмите **красную кнопку**, чтобы начать процесс обучения, и сыграйте фразу, пока полоса прогресса под кнопками не достигнет конца и не будет сгенерирована кривая частотной характеристики.

**Примечание:** если кривая не сгенерирована после того, как полоса прогресса достигла конца, ИИ не смог извлечь достаточно информации из вашей игры для генерации кривой. Начните процесс обучения снова и сыграйте большее количество аккордов в разных позициях на грифе, чтобы сгенерировать больший размер выборки для ИИ.

- Используйте 5-полосные элементы управления эквалайзером ниже, чтобы **точно настроить** результаты в соответствии с вашими предпочтениями.



- Щелкните области под элементами управления эквалайзером, чтобы циклически переключаться между настройками **усиления, частоты и добротности**.
- Сравните разницу в тоне до и после обработки, нажав кнопку **ВКЛ/ВЫКЛ**.
- Если вы не удовлетворены, вы можете щелкнуть значок **мусорной корзины**, чтобы удалить и начать новый процесс обучения.

**Примечание:** результаты обучения сохраняются с предустановкой (не забудьте сохранить перед переключением предустановок) и могут использоваться только в этой предустановке. Вам необходимо пройти процесс обучения для каждой предустановки, с которой вы хотите использовать AI EQ Master.

### Режим CTRL

Режим **CTRL** (управление) — это режим ножного переключателя, основанный на выбранном в данный момент пресете. Его можно использовать для управления четырьмя модулями в цепочке эффектов текущего пресета так же, как вы управляете стопмодулями на физической педальной панели с помощью ножных переключателей **ON/OFF отдельных педалей**. В качестве альтернативы один из ножных переключателей можно настроить для входа **Tar Tempo**.

Ножные переключатели **▼**, **A**, **B** и **C** GE1000 можно настроить для работы в качестве переключателя ON/OFF для одного из модулей эффектов в цепочке эффектов текущего пресета или для работы в качестве входа Tar Tempo.

Конфигурация ножных переключателей влияет только на выбранный в данный момент пресет.

Вы можете иметь различные конфигурации ножных переключателей режима CTRL для каждого пресета.

**Примечание:** назначения ножного переключателя CTRL должны быть сохранены вместе с пресетом. Если вы переключите пресеты до сохранения текущего пресета, ваши назначения CTRL для текущего пресета будут потеряны. (См. Сохранение предустановок)

### Активация режима CTRL

В Stage View или Edit View светодиодное кольцо одного из переключателей **A**, **B** или **C** будет гореть, указывая на активный в данный момент пресет. Нажмите на этот переключатель, чтобы открыть режим CTRL.

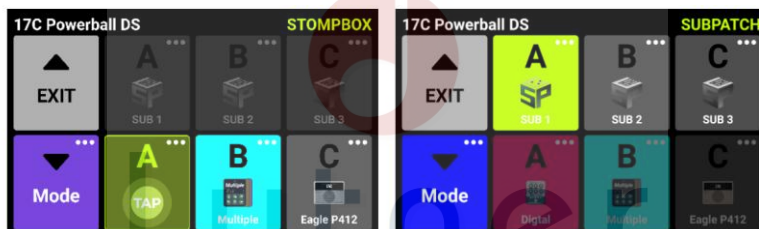
Теперь на сенсорном экране отображаются два поля для каждого из трех выбираемых переключателей (A/B/C).

Используйте переключатель ▼ для переключения между режимами STOMPBOX и SUB PATCH.

В режиме **Stompbox** выделяется нижняя строка полей A/B/C, а в правом верхнем углу отображается слово «**STOMPBOX**».

В режиме **Sub Patch** выделяется верхняя строка полей A/B/C, а в правом верхнем углу отображается слово «**SUBPATCH**».

Вы можете выйти из режима CTRL и вернуться в Stage View или Edit View, нажав на переключатель BANK ▲ или любую из кнопок HOME, SAVE или SETTINGS.



Функции педального переключателя соответствуют индикации в соответствующих полях. То есть в режиме Stompbox педальный переключатель A будет выполнять функцию, указанную в поле A в нижнем ряду, а в режиме Sub Patch педальный переключатель A будет выполнять функцию, указанную в поле A в верхнем ряду. Поле на экране и светодиодное кольцо вокруг педального переключателя указывают, какая функция в данный момент активирована.

Поле будет показывать EMPTY, если функция еще не назначена.

Краткое описание:

- Используйте педальные переключатели A/B/C для выполнения назначенных функций, как указано в полях на экране.
- Используйте педальный переключатель A для выхода из режима CTRL (этот переключатель нельзя назначить на другую функцию).
- Используйте переключатель ▼ для переключения между режимом Stompbox и режимом Sub Patch.

### Назначение функций CTRL

Перед настройкой функций CTRL вам необходимо выбрать подрежим, который вы хотите настроить: режим Sub Patch или режим Stompbox. Используйте переключатель MODE ▼ для переключения между режимами.

После завершения настройки ножные переключатели A/B/C можно использовать для выполнения выбранных функций, **пока активен режим CTRL**. (См. F4 WIRELESS FOOTSWITCH для получения дополнительных опций.)

**Примечание: назначения ножных переключателей CTRL необходимо вручную сохранить в пресете.** Если вы переключите пресеты до сохранения текущего пресета, ваши назначения CTRL для текущего пресета будут потеряны. (См. Сохранение пресетов)

### **Режим Stompbox**

Нажмите на символ "..." в правом верхнем углу каждого поля ножного переключателя в нижнем ряду, чтобы назначить либо **темп нажатия** (TAP), либо **модули эффектов** (STOMPBOX) каждому ножному переключателю.

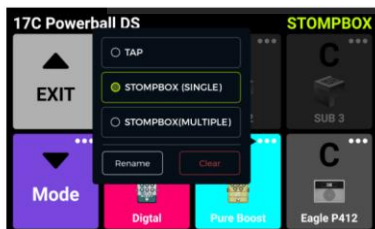
Используйте «Clear», чтобы удалить назначенную функцию, или «Rename», чтобы назначить полю легко узнаваемое имя (только если назначен STOMPBOX). Это имя будет использоваться только в поле ножного переключателя в режиме CTRL, а не в окне редактирования.



Если установлена функция **TAP**, этот педальный переключатель можно нажимать несколько раз, чтобы ввести желаемый темп BPM для параметров эффектов, которые способны интерпретировать это значение (например, эффекты задержки). Светодиодное кольцо этого педального переключателя будет мигать, указывая выбранный темп.

### **Режим Single**

Если установлена функция **STOMPBOX (SINGLE)**, будут отображаться все модули эффектов в текущей цепочке эффектов. Выберите один, щелкнув по нему. Вы также можете выбрать цвет для соответствующего поля педального переключателя на экране CTRL, чтобы упростить поиск нужного эффекта на сцене (тот же цвет будет использоваться для светодиодного кольца вокруг педального переключателя).



Подменю режима Single

### **Режим Multiple**

Если установлено значение **STOMPBOX (MULTIPLE)**, отобразится подменю, в котором будут показаны все модули эффектов в текущей цепочке эффектов. Вы можете выбрать несколько из них, щелкнув по ним. Затем эти модули будут напрямую и одновременно переключаться в положение ВКЛ/ВЫКЛ при нажатии на соответствующий педальный переключатель в режиме CTRL. Подтвердите свой выбор, щелкнув **SAVE**.



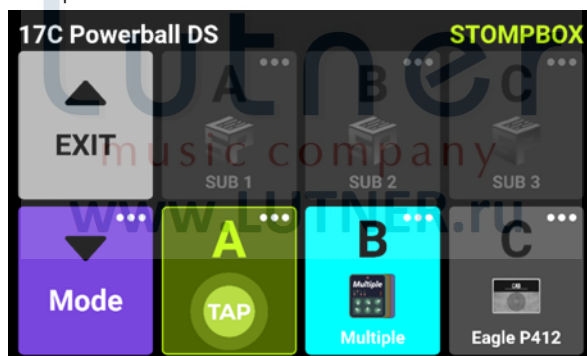
#### Подменю режима Multiple

В верхней строке каждого экрана выбора вы можете выбрать цвет для соответствующего поля ножного переключателя на экране CTRL, чтобы упростить поиск нужного эффекта на сцене (тот же цвет будет использоваться для светодиодного кольца вокруг ножного переключателя).

Поле для ножного переключателя с несколькими назначенными модулями будет отображать метку «Multiple» и значок, указывающий на несколько модулей эффектов.

#### Режим A/B

Если цепочка эффектов настроена на использование узла разделения, и режим узла разделения установлен на переключение A/B, вы можете назначить функцию переключения A/B одному из ножных переключателей A/B/C. Назначение переключателя A/B возможно только после того, как узел разделения установлен на переключение A/B (см. раздел «Узел разделения»). В противном случае эта опция будет неактивна и недоступна для выбора.



Экран CTRL, показывающий правильно настроенные ножные переключатели в режиме STOMPBOX

#### Режим Sub Patch

Функция Sub Patch позволяет вам изменять состояние включения/выключения модуля в цепочке эффектов и в то же время изменять состояние параметров одним и тем же действием ножного переключателя. Таким образом, вы можете реализовать довольно резкие изменения в звуке. Вы можете изменить тип модели усилителя, включить эффект задержки и изменить искажение и т. д. — все это без изменения пресета. Вы можете иметь три различных Sub Patches (Sub 1 — Sub 3) для каждого пресета. Их можно выбирать по отдельности с помощью ножных переключателей A/B/C.

Сценарий применения:

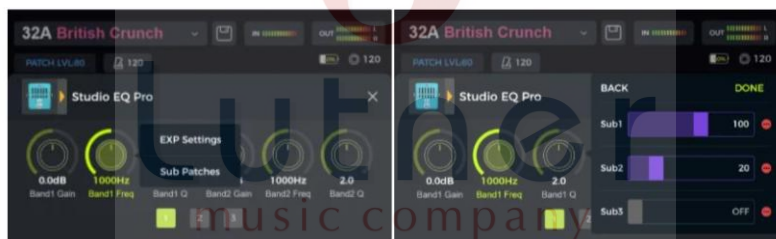
При использовании описанного выше режима Multiple вы могли задаться вопросом, можно ли изменить как состояние включения/выключения некоторых модулей, так и одновременно изменить значения параметров одним шагом ноги. Вы можете использовать режим Sub Patch для выполнения сложных сценариев переключения, подобных этому.

Вы можете загрузить все модули эффектов, обычно требуемые двумя совершенно разными пресетами, в один пресет. В представлении **настроек параметров** можно назначить сопоставления параметров соответствующей группе (Sub Patch) путем длительного нажатия на значок параметра. В представлении **режима CTRL** можно настроить комбинацию модулей для группы. В следующем разделе подробно описывается настройка Sub Patch.

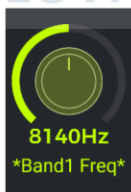
### 1. Сопоставление параметра с Sub Patch

#### **Способ 1:**

- Откройте вид редактирования параметров и нажмите и удерживайте параметр, которым вы хотите управлять в режиме Sub Patch.
- Выберите **Setting SubPatch** во всплывающем меню. Это откроет подменю для настройки значений параметров, контролируемых Sub Patches 1, 2 или 3 (Sub1... Sub3).
- Отрегулируйте параметры и нажмите **DONE** для подтверждения.
- Вы можете нажать значок Delete (-) справа от параметра, чтобы отменить сопоставление параметров.



Параметр, сопоставленный с подпатчем, будет иметь имя параметра, отображаемое между двумя звездочками, что указывает на сопоставление подпатча:



### Способ 2:

- Щелкните значок SubPatch в окне редактирования. Появится поле выбора для S0–S3 (где S0 означает «нет активного SubPatch»).
- Выберите SubPatch, который нужно настроить. Откроется окно редактирования параметров.

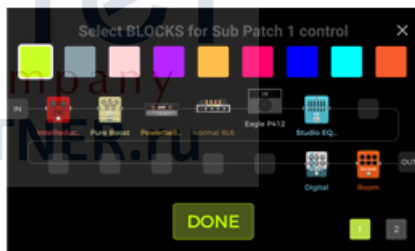


- Имя параметра, назначенного субпатчу, отображается между двумя звездочками.
- Измените параметр с помощью сенсорного экрана или ручки SELECT. Изменённое значение будет напрямую сопоставлено с текущим субпатчем.

## 2. Настройка статуса переключения модуля эффектов для Sub Patch

### Способ 1:

- Длительное нажатие на значок SubPatch в окне редактирования откроет окно настроек SubPatch.
- Теперь вы можете слегка перетаскивать значки модулей в цепочке эффектов вверх/вниз, чтобы активировать или деактивировать их, тем самым определяя комбинацию эффектов, используемых этим SubPatch. Изменения вступят в силу в режиме реального времени.
- Нажмите **DONE**, чтобы завершить настройку.

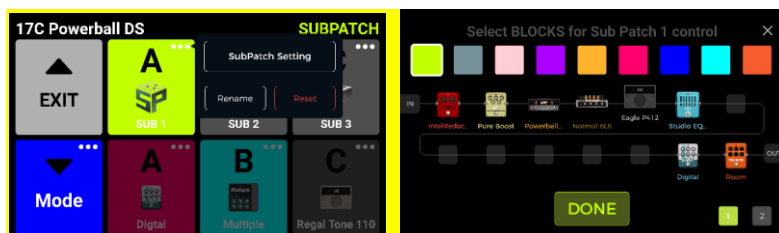


### Способ 2:

- Нажмите на pedalный переключатель текущего активного пресета, чтобы открыть режим CTRL.
- Длительное нажатие на pedalный переключатель A позволяет переключать функции CTRL между режимами STOMPBOX и SUBPATCH. Выберите режим SUBPATCH.
- В режиме SUBPATCH подсвечивается верхняя строка полей A/B/C SUB и выберите **SubPatch Setting**, чтобы просмотреть и настроить параметры соответствующего субпатча.
- Откроется подменю с цепочкой эффектов. Переместите модели эффектов в нужные позиции и установите их состояние «вкл/выкл» для соответствующего субпатча. Изменения вступят в силу в режиме реального времени.
- Вы также можете использовать цветовые блоки в верхней части экрана для выбора цвета субпатча. Этот цвет будет использоваться для поля SUB на экране CTRL, для светодиодной

панели над ножным переключателем, когда этот SubPatch активен, и для значка SubPatch в окне редактирования.

- Нажмите **DONE**, чтобы завершить настройку.



### 3. Изменение/удаление настроек параметров в Sub Patch

#### **1-й способ:**

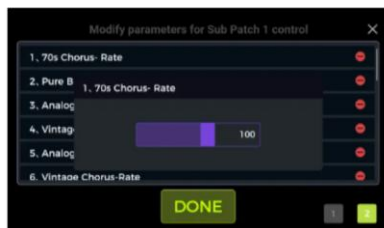
- Найдите соответствующий параметр в окне редактирования параметров.
- Длительно нажмите на значок параметра.
- Выберите **Sub Patches** во всплывающем окне.
- Установите различные значения параметров для этого параметра для трех Sub Patches (Sub1... Sub3) или щелкните значок удаления (-) справа от значения параметра, чтобы удалить сопоставление этого параметра для этого Sub Patch.



#### **2-й способ:**

- В режиме просмотра CTRL найдите Sub Patch, используя параметр, который вы хотите изменить, и щелкните значок ... в правом верхнем углу Sub Patch.
- В правом нижнем углу подменю выберите вторую страницу для просмотра и изменения параметров, сопоставленных с этим Sub Patch.
- Щелкните значок удаления (-) справа от параметра, чтобы отменить сопоставление этого параметра с этим Sub Patch.
- Щелкните **DONE**, чтобы завершить изменение настроек

**Примечание:** Вам необходимо **сохранить предустановку**, чтобы убедиться, что изменения настроек сохранены. В противном случае они будут утеряны, как только вы измените предустановки.



### 3-й способ:

Параметр, сопоставленный с любым Sub Patch, будет иметь свое имя, отмеченное двумя звездочками. После переключения на Sub Patch, с которым сопоставлен этот параметр, вы можете настроить параметр непосредственно в области редактирования параметров.



В разделе «Preferences» в представлении «Global Settings» есть настройка «Priority Mode», которая устанавливает режим функции, который активен при первом доступе к режиму CTRL в сеансе: режим Sub Patch или Stompbox. Приоритет также можно задать, щелкнув значок ... в правом верхнем углу поля ▼ Mode в представлении режима CTRL.



### 5. Переименование и очистка подпатча:

По умолчанию три доступных подпатча обозначены как SUB1, SUB2 и SUB3 в соответствующих полях в режиме просмотра CTRL. После настройки подпатча вы можете нажать на значок ... в групповом поле и выбрать «Rename», чтобы изменить имя подпатча в соответствии с вашими потребностями. Используйте всплывающую клавиатуру и нажмите «DONE», чтобы подтвердить новое имя.

Рядом с функцией «Rename» вы найдете кнопку «Clear».

Используйте ее, чтобы очистить все сопоставления с этим подпатчем.



### Педаль экспрессии

GE1000 оснащен встроенной качающейся педалью, которую можно использовать как педаль громкости (по умолчанию) или как педаль экспрессии для управления несколькими модулями и параметрами.

Вам необходимо откалибровать педаль GE1000 перед первым использованием.  
**Калибровка является глобальной** и не должна повторяться для каждой предустановки.

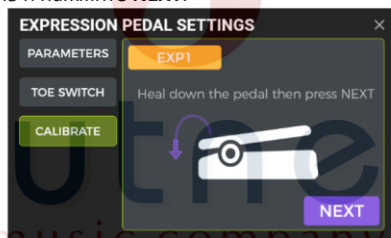
Все остальные настройки, такие как **назначение параметров, использование в качестве педали громкости/экспрессии или сопоставление носков переключателей, различны для каждой предустановки и должны быть сохранены вместе с предустановкой.**

### **Калибровка педали**

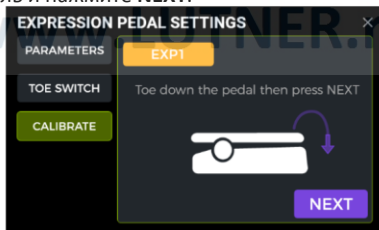
Щелкните **значок педали** в нижней части Edit View, чтобы открыть экран настроек педали экспрессии.



Нажмите **CALIBRATE** слева и следуйте инструкциям на экране:  
Полностью откройте педаль и нажмите **NEXT**.



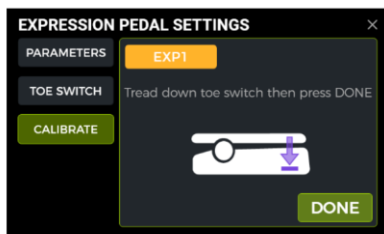
Полностью закройте педаль и нажмите **NEXT**.



Нажмите педаль спереди (переключатель носка) и нажмите **DONE**, чтобы завершить калибровку.

Успешная калибровка обозначается галочкой в зеленом круге.

**Примечание:** величина силы, используемой для нажатия педали на этом этапе, определяет порог силы для функции переключателя носка педали экспрессии (см. раздел ниже). Рекомендуется использовать ногу и прилагать такое же давление, которое вы применяете при игре на сцене.



Повторите шаги, если калибровка не удалась. Следует отметить, что для шага «TOE SWITCH» следует использовать значительно большее усилие, чем для шага «TOE DOWN». Ошибка калибровки будет отображена, если разница между ними слишком мала (т. е. давление во время шага TOE SWITCH было слишком слабым).

### Настройка в качестве основной педали громкости

Если внешняя педаль подключена правильно, значок педали на главном экране загорится. Щелкните значок педали, а затем выберите «Настройка громкости» во всплывающем меню.



В разделе «System Settings - Preferences» можно настроить педаль громкости глобально: «Pre» или «Post». Педаль громкости «Pre» управляет входной громкостью цепочки эффектов, что также влияет на усиление модулей дисторшна. Педаль громкости «Post» управляет общей выходной громкостью, включая периферийные эффекты.

### Использование в качестве основной педали громкости/экспрессии

Состояние ВКЛ/ВЫКЛ светодиода логотипа на левой стороне педали экспрессии контролируется с помощью переключателя носка встроенной педали EXP1 (сильное нажатие на переднюю часть).

Когда индикатор логотипа GE1000 не горит, педаль будет работать как основной регулятор громкости.

Когда индикатор логотипа GE1000 горит, педаль будет работать как регулятор экспрессии.

Это состояние будет сохранено с каждой отдельной предустановкой, то есть все предустановки с выключенным логотипом используют педаль как регулятор громкости, а все предустановки с включенным логотипом используют педаль для управления экспрессией.

### Отображение параметров экспрессии

Педаль экспрессии можно отобразить для управления несколькими параметрами эффектов одного и того же или разных модулей эффектов одновременно.

Все сопоставления влияют только на текущий пресет и должны быть сохранены вместе с пресетом. Сохраните пресет после сопоставления параметров перед переключением пресетов.

- Дважды щелкните модуль эффекта, которым вы хотите управлять с помощью педали экспрессии, чтобы перейти на экран редактирования параметров.
- Долго нажмите нужный параметр, пока не откроется контекстное меню.
- Выберите «**EXP Settings**» во всплывающем меню.
- Установите нужные значения параметров (в процентах) для закрытого и открытого положений педали (например, «100» и «0» для нормальной работы или «0» и «100» для обратной работы или любое значение между ними).
- Нажмите «**DONE**», чтобы завершить сопоставление.



Параметры, сопоставленные с педалью экспрессии, будут иметь свои названия, выделенные синим цветом, чтобы отличать их от обычных параметров. Вы по-прежнему можете настраивать их вручную, но как только вы используете педаль экспрессии, ручная настройка будет перезаписана входом педали экспрессии.

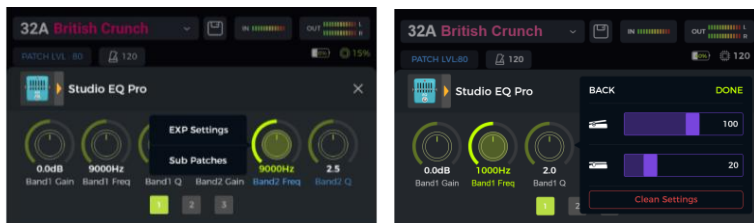
Все сопоставленные параметры можно изменять по отдельности на экране НАСТРОЙКИ ПЕДАЛИ ЭКСПРЕССИИ - ПАРАМЕТРЫ:

- Щелкните значок педали в нижней части окна редактирования, чтобы открыть экран настроек педали экспрессии.
- Щелкните **PARAMETERS** слева. Будут перечислены все сопоставления педалей для текущего пресета.
- Щелкните параметр, который вы хотите изменить, и настройте значения, передвигая полосы или вращая ручку SELECT.



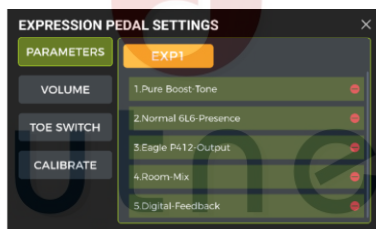
### Удалить сопоставления выражений

**Вариант 1:** Найдите сопоставленный параметр (имя выделено синим цветом) в интерфейсе редактирования параметров. Долго нажмите нужный параметр. Выберите «EXP Settings» во всплывающем меню, затем нажмите «Clean Settings» в меню настроек EXP



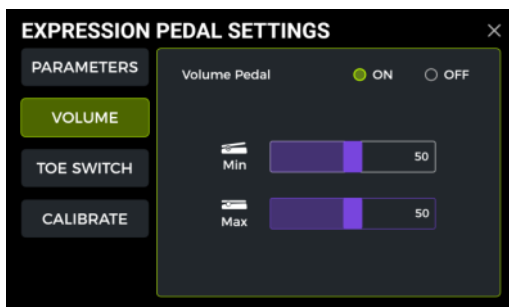
Параметры, сопоставленные с педалью экспрессии, будут иметь свои названия, выделенные синим цветом, чтобы отличать их от обычных параметров. Вы по-прежнему можете настраивать их вручную, но как только вы используете педаль экспрессии, ручная настройка будет перезаписана входом педали экспрессии.

**Вариант 2:** Щелкните значок педали в нижней части окна редактирования, чтобы открыть экран EXPRESSION PEDAL SETTINGS. Щелкните PARAMETERS слева. В списке справа: щелкните символ удаления (-) позади параметра, который вы хотите удалить.



### Настройки педали громкости

Выберите **VOLUME** в левой части окна настроек педали EXP, чтобы установить максимальную и минимальную громкость для педали EXP при ее использовании в режиме громкости.



Если вы **отключите** педаль громкости в этом режиме, нажатие на передний переключатель больше не будет переключать педаль Exp в режим громкости. Таким образом, передний переключатель можно использовать для переключения других функций (см. ниже).

### Назначение переключателя Toe

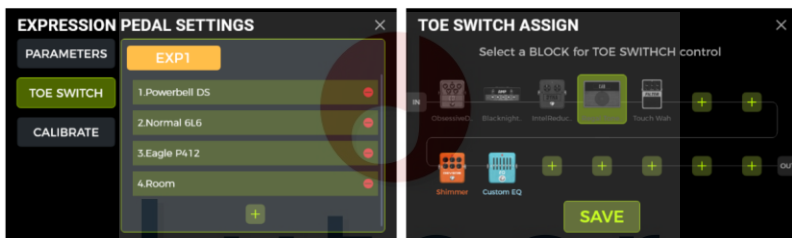
Помимо переключения функции педали между громкостью и экспрессией, переключатель Toe на передней стороне педали также может быть назначен для включения/выключения модулей в цепочке эффектов пресета.

Пример сценария применения:

Параметр педали экспрессии назначается на частоту развертки WAH, а переключатель Toe назначается на включение/выключение модуля WAH. Это имитирует функции реальной педали WAH.

Функция переключателя Toe может быть назначена на модуль эффектов следующим образом:

- Откройте экран EXPRESSION PEDAL SETTINGS.
- Щелкните «ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ TOE» с левой стороны.
- Щелкните значок +.
- Выберите нужный модуль из цепочки эффектов.
- Щелкните DONE.



Вы можете использовать тот же метод для добавления дополнительных модулей эффектов, которые будут одновременно переключаться переключателем toe. Если вы хотите удалить сопоставление переключателя toe, просто щелкните значок удаления (-) рядом с соответствующим модулем в списке.

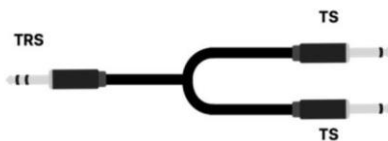
www.LUTNER.ru

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕТЕЛЬ ЭФФЕКТОВ

GE1000 оснащен разъемами для **однопортовой стереопетли эффектов**. Это означает, что разъемы SEND и RETURN FX LOOP не только поддерживают подключение моноустройств, но также могут использоваться для подключения к внешним стереоустройствам с помощью адаптеров аудиокабелей Y-формата.



(Однопортовый стерео FX LOOP)

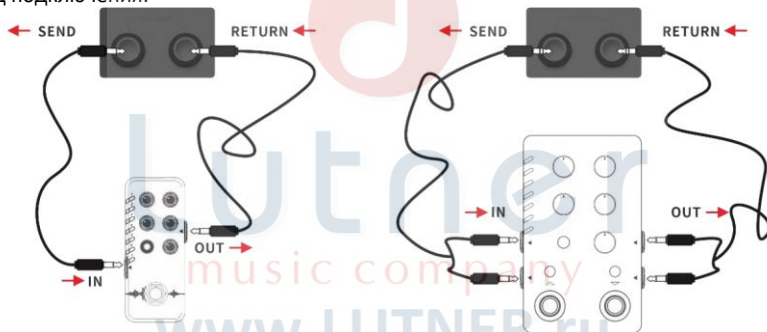


(Кабель-адаптер TRS-двойной TS, кабель Y-формата)

В следующем разделе описываются несколько обычных сценариев использования петель эффектов:

### Подключение одной педали эффектов

Метод подключения:



(Подключение к моноэффекту)

(Подключение к стереоэффекту)

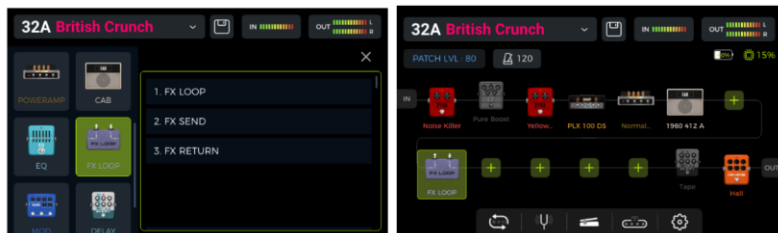
**Примечание:** После добавления модуля FX LOOP в цепочку сигналов вам необходимо установить режим (моно/стерео) «Отправить» и «Возврат» в параметрах модуля в соответствии с фактической ситуацией подключения.

### **Настройка модуля FX LOOP**

После завершения физических подключений вам необходимо добавить **модуль FX LOOP** в цепочку эффектов в Edit View. Существует два разных способа настройки модуля FX LOOP в зависимости от положения Send и Return в цепочке эффектов:

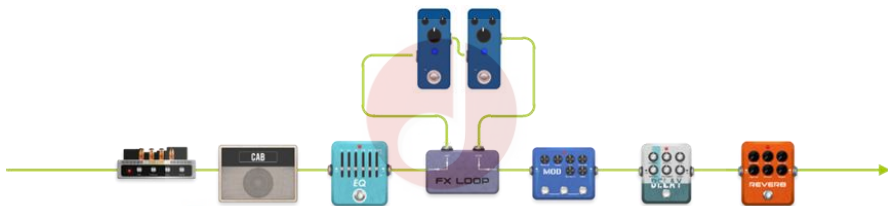
#### **Отправить/Возврат на одном узле**

(и SEND, и RETURN занимают одно и то же положение в цепочке эффектов)



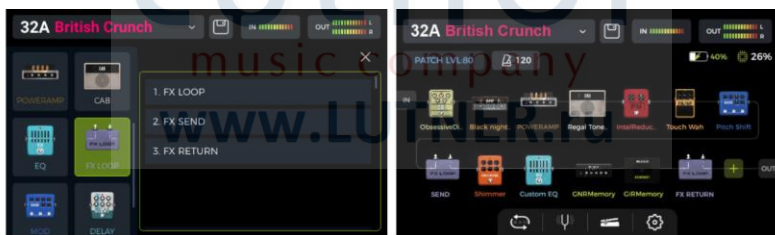
Щелкните  в нужной позиции цепочки эффектов и добавьте модуль эффектов "FX LOOP" с типом "FX LOOP". Эта настройка подходит для большинства внешних эффектов, которые могут быть встроены в цепочку эффектов GE1000. Фактический поток сигнала показан на рисунке ниже:

Внешние эффекты



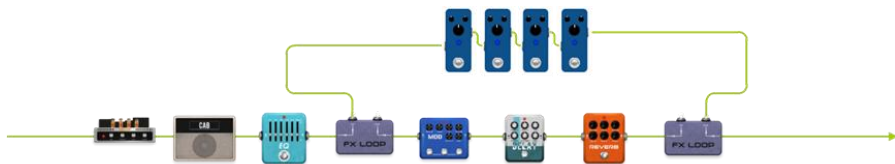
### Send/Return на разных узлах

(SEND и RETURN занимают разные позиции в цепочке эффектов)

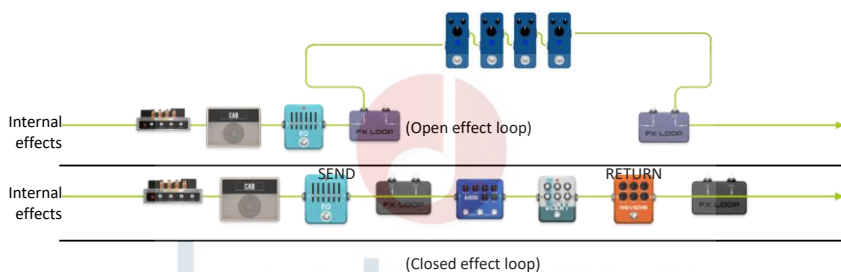


Добавьте один модуль эффектов "FX LOOP" в цепочку эффектов с типом "FX SEND" и еще один с типом "FX RETURN". Эта настройка подходит для сценариев с внешними эффектами параллельно с некоторыми внутренними эффектами или для переключения A/B. Фактический поток сигнала показан на рисунке ниже:

Петля эффектов настроена на **параллельное соединение** (модуль FX SEND настроен на параллельный режим):



Петля эффектов настроена на **последовательное соединение** (модуль FX SEND настроен на последовательный режим):

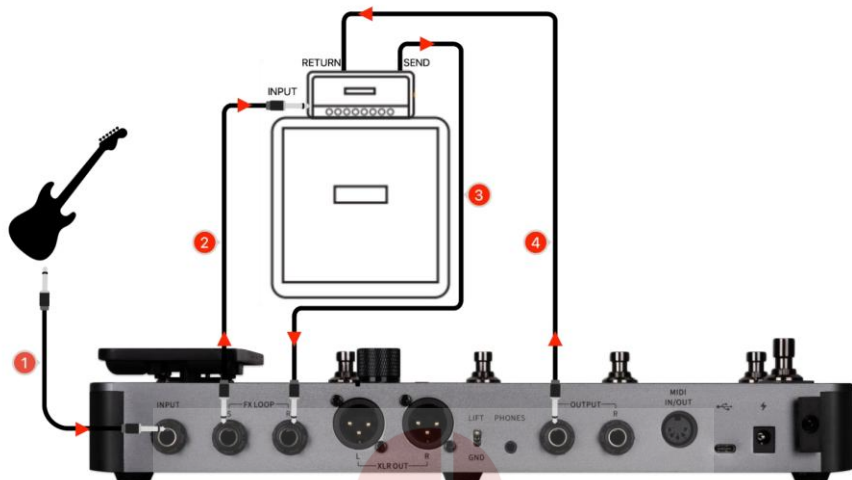


### Четырехпроводное подключение

Сценарий подключения в предыдущей главе уже представил метод Четырехпроводного подключения (см. Четырехпроводное подключение). В этом разделе объясняются необходимые настройки модуля в GE1000.

Как следует из названия, метод подключения 4-Wire относится к двум устройствам с возможностями петли эффектов, соединенным друг с другом с помощью четырех аудиокабелей. Таким образом, два сигнальных канала встраиваются друг в друга, чтобы достичь конкретной цели, для которой был разработан этот метод.

Метод подключения:



### Настройки модуля FX LOOP:

**Сценарий 1:** Разделение цепочки эффектов GE1000 на предварительные и постэффекты.

При использовании с усилителями некоторые эффекты (например, компрессия, овердрайв и т. д.) лучше подходят для подключения к ВХОДУ усилителя (**предварительные эффекты**), в то время как другие эффекты (например, задержка, реверберация и т. д.) лучше подходят для подключения между предварительным усилителем и усилителем мощности (т. е. в петле эффектов усилителя = **постэффекты**).

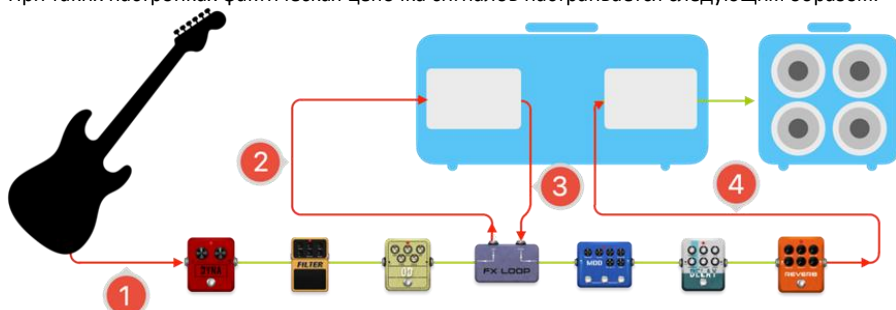
Вы можете реализовать этот сценарий с помощью следующей настройки в FX LOOP GE1000:

- Подключите GE1000 и усилитель, как показано на схеме подключения выше.
- Добавьте модуль FX LOOP в цепочку эффектов GE1000.
- Переместите модули **предварительных эффектов** (эффекты, подходящие для подключения к ВХОДУ усилителя) перед модулем FX LOOP.
- Переместите модули **пост-эффектов** (эффекты, подходящие для вставки в петлю эффектов усилителя) после модуля FX LOOP.
- Установите тип в модуле FX LOOP на «Mono», а режим на «Serial».



Select series mode

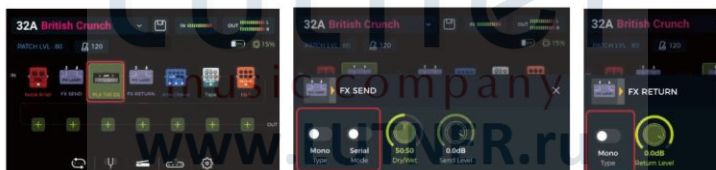
При таких настройках фактическая цепочка сигналов настраивается следующим образом:



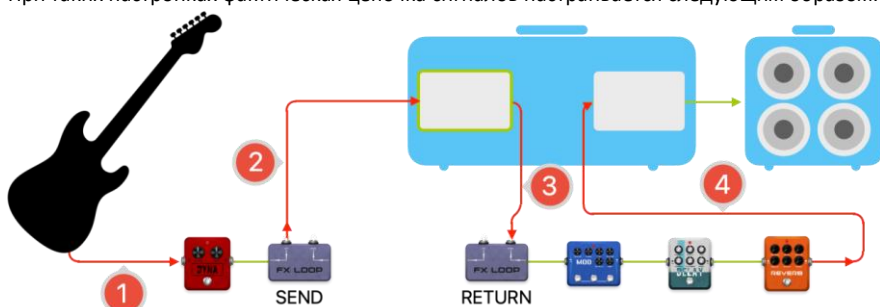
**Сценарий 2:** переключение А/В между имитацией предусилителя в GE1000 и физическим предусилителем фактического усилителя.

Тот же метод четырехпроводного подключения можно использовать для реализации **переключения А/В** между внутренними модулями предусилителя и физическим внешним предусилителем с помощью модуля FX LOOP и соответствующей настройки ножного переключателя в режиме CTRL.

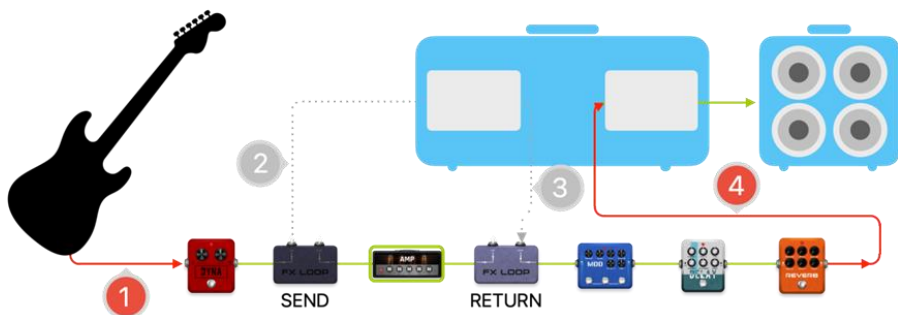
- Добавьте модули FX SEND и FX RETURN в цепочку эффектов GE1000.
- Добавьте модуль AMP и выберите модель предусилителя (без кабинета).
- Переместите модуль AMP между FX SEND и FX RETURN.
- Установите тип в модулях FX SEND и RETURN на «Mono», а режим на «Serial».
- Установите один ножной переключатель для управления модулем FX SEND в **режиме CTRL**.



При таких настройках фактическая цепочка сигналов настраивается следующим образом:



Активируйте SEND в режиме CTRL, чтобы использовать предусилитель усилителя.



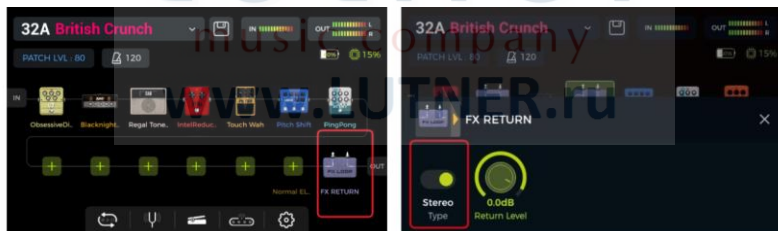
Отключите SEND, чтобы использовать внутренний модуль предусилителя.

### **Расширенные возможности ввода и вывода**

Интерфейс петли эффектов по сути является интерфейсом ввода/вывода, который может определять свою собственную позицию, с FX SEND в качестве выходного интерфейса и FX RETURN в качестве входного интерфейса. Когда нет необходимости во внешних эффектах или четырехпроводных соединениях, FX LOOP можно использовать в качестве расширенного интерфейса ввода и вывода для нескольких распространенных сценариев.

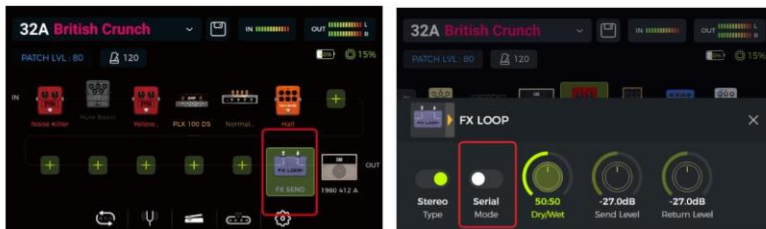
#### **Сценарий 1: Дополнительный аудиовход (AUX IN)**

- Добавьте модуль FX RETURN в цепочку эффектов GE1000.
- Переместите его в соответствующую позицию или в самый конец цепочки эффектов, если вы не хотите, чтобы входящий звук проходил через какие-либо внутренние модули эффектов.
- Подключите внешний источник звука к FX RETURN (разъем R FX LOOP).
- Выберите тип в модуле FX RETURN как «Моно» или «Сtereo» в зависимости от источника звука.



#### **Сценарий 2: Расширенный режим вывода (например, различные выходы с имитацией кабинета или без нее)**

- Добавьте модуль FX SEND в цепочку эффектов GE1000.
- Переместите его перед модулем CAB в цепочке эффектов.
- Выберите режим модуля FX SEND как «Parallel» и соотношение wet/dry как «50:50».



При этих настройках к выходному сигналу с выхода FX SEND не применяется имитация кабины, а к выходному сигналу с других выходов применяется имитация кабинета.

**Примечание:** Если источник входа A/B установлен на «Возврат вправо», «Возврат влево», «Возврат влево/вправо» или если выходная позиция выхода A/B установлена на «Отправка», модуль цикла эффектов в списке моделей будет неактивен и не сможет быть выбран, чтобы предотвратить шум обратной связи.

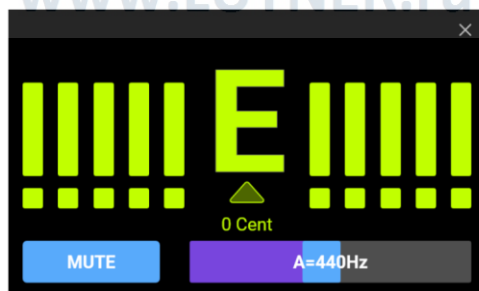
## ТЮНЕР

Интегрированную функцию настройки можно получить двумя способами:

- Щелкните значок камертона в окне редактирования.
- Одновременно нажмите и удерживайте ножные переключатели A и B, пока не откроется экран тюнера.



### Экран тюнера



Щелкните поле в нижнем левом углу или нажмите ручку **SELECT**, чтобы переключиться между режимами настройки **BYPASS** и **MUTE**.

Настройка **BYPASS** отключает внутренние эффекты и посылает чистый сигнал на выходы, пока активен режим настройки.

Настройка **MUTE** отключает выходы, пока активен режим настройки.

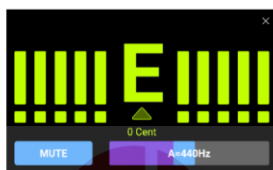
Отрегулируйте опорную частоту, перемещая ползунок в нижнем правом углу или вращая ручку **SELECT**. Вы можете выбрать опорную частоту в диапазоне 430 Гц - 450 Гц. Значение по умолчанию - A = 440 Гц.

### Настройка

- Откройте экран настройки.
- Защипните открытые струны вашей гитары. На экране отобразятся текущая нота и высота тона.
- Настройте вашу гитару, пока указатель на экране не окажется в центральном положении.



Ниже тона



Точно в тон



Выше тона

### Выход из режима настройки

Используйте любой из следующих способов для выхода из режима настройки:

- Нажмите «X» в правом верхнем углу.
- Нажмите любой педальный переключатель один раз.
- Одновременно удерживайте педальные переключатели A + B.
- Нажмите любую из кнопок HOME, SAVE, SETTINGS.

## GROOVE STATION

Groove Station объединяет функции драм-машины и фразового лупера. Вы можете использовать эти функции по отдельности или в сочетании. Синхронизация поддерживается, когда драм-машина и лупер используются одновременно.

### Откройте Groove Station

Есть два способа открыть режим Groove Station:

- Щелкните **значок Groove Station** в нижней части экрана Edit View.
- Одновременно удерживайте нажатыми футсвитчи **В** и **С**, пока не откроется экран Groove Station.



### Экран Groove Station



Пять больших квадратных значков на экране Groove Station обозначают **функции педального переключателя, которые будут выполнены при следующем нажатии педального переключателя**. Вы можете щелкнуть квадраты на сенсорном экране или нажать соответствующие педальные переключатели, чтобы выполнить функции.

**Значки** вверху обозначают статус REC/PLAY/STOP/REDO/UNDO лупера.

**Индикатор выполнения** ниже показывает записанное время, а также текущий статус и положение фразового цикла во время воспроизведения.

Центральная область показывает несколько настроек для драм-машины и лупера. Они будут объяснены в соответствующих разделах ниже.

### **Ползунки громкости**

Ползунки для LOOPER и DRUM управляют соответствующими выходными громкостями и могут управляться путем смахивания ползунков или щелчка по ним с последующим вращением ручки SELECT. Число на ползунке указывает громкость в процентах.

### Драм-машина

Щелкните раскрывающееся меню в правой части экрана, чтобы выбрать стиль (FUNK, POP, ROCK ...) для драм-машины, а также ритмический рисунок (4/4, 6/8 ...).

### **Педальный переключатель В: DRUM TAP**

- Нажмите В несколько раз, чтобы задать нужный темп для драм-машины. Значение отображается на панели BPM в центре экрана GROOVE STATION.
- Вы также можете провести ползунком BPM на панели BPM, чтобы установить значение, или щелкнуть его и выполнить тонкую настройку с помощью ручки SELECT.
- Выбранный темп отображается графически и численно на панели BPM.

### **Педальный переключатель С: DRUM ON / DRUM OFF**

- Нажмите С, чтобы запустить / остановить драм-машину.

### **Looper**

GE1000 оснащен Looper с временем записи до 8 минут, функцией наложения и независимым управлением уровнем.

### **Педальный переключатель ▼: REC / PLAY/ DUB / UNDO / REDO**

- Нажмите один раз для записи, нажмите еще раз для **воспроизведения**, нажмите еще раз для **Dub...**
- **Удерживайте** для **отмены**, удерживайте еще раз для **повтора** (после записи более одного слоя дорожки Looper)

### **Светодиодная индикация педального переключателя для ▼:**

- **Постоянно горит красным:** режим записи
- **Постоянно горит синим:** режим воспроизведения
- **Постоянно горит фиолетовым:** режим наложения

### **Педальный переключатель А: STOP / DELETE**

- Нажмите один раз, чтобы остановить воспроизведение/запись
- **Удерживайте**, чтобы удалить всю запись

### **Светодиодная индикация педального переключателя для А:**

- **Мигающий красный:** Looper находится в режиме остановки
- **Постоянно горит фиолетовым:** все записи удалены

### **Автоматическая запись лупера**

Активируйте функцию **AUTO REC**, настройте соответствующий порог срабатывания и нажмите педальный переключатель ▼, чтобы активировать функцию **ожидания**.

Лупер начнет запись, как только входной сигнал сработает с порогом. Если автоматическая запись не активна, запись начнется немедленно при нажатии ▼.

### **Синхронизация барабанов**

Активируйте функцию **DRUM SYNC**, чтобы синхронизировать функцию лупера с драм-машиной, когда обе функции должны использоваться одновременно. Таким образом, они обе будут синхронизированы относительно структуры тактов.

- Сначала выберите стиль и ритм-паттерн для драм-машины и установите нужный темп.
  - Активируйте DRUM SYNC.
  - Выполните «REC» для лупера (педальный переключатель ▼).
- Будет воспроизведен **отсчет в один такт** на основе выбранного ритм-паттерна.
- Запись начнется после отсчета, и драм-машина будет синхронизирована.

Для обеспечения надлежащей синхронизации между двумя функциями, в конце первого слоя записи (в режиме «Воспроизведение») и после того, как Looper достигнет целого числа тактов, оставшаяся часть цикла фразы, которая меньше одного такта, будет обработана в 1/2 такта: менее 1/2 такта будут обрезаны, а если она превысит 1/2 такта, воспроизведение будет отложено до тех пор, пока не достигнет полного такта.

Возьмем для примера ритм 4/4: при записи на третью долю четвертого такта будет выполнено воспроизведение (более 1/2 такта), LOOPER запишет четвертый полный такт, а затем переключится на воспроизведение. Длина цикла составляет 4 полных такта.

Если воспроизведение выполняется, когда запись четвертого такта заканчивается на доле 1 (менее 1/2 такта), LOOPER отбросит лишнее содержимое четвертого такта и немедленно начнет воспроизведение с начала, а длина цикла составит 3 полных такта.

**Примечание:** в следующих случаях отсчет не будет выполняться при включенной синхронизации:

- Активна АВТОЗАПИСЬ.
- Драм-машина уже запущена до начала записи Looper.

### **Закройте Groove Station**

Используйте любой из следующих способов для выхода из режима Groove Station:

- Нажмите «X» в правом верхнем углу.
- Нажмите ножной переключатель BANK ▲.
- Нажмите ножные переключатели B + C одновременно.
- Нажмите любую из кнопок HOME, SAVE, SETTINGS.

**Примечание:** Если Looper и/или Drum Machine играют, когда вы закрываете Groove Station, **они продолжают играть**. Вам нужно снова открыть Groove Station, чтобы остановить Looper и/или Drum Machine.

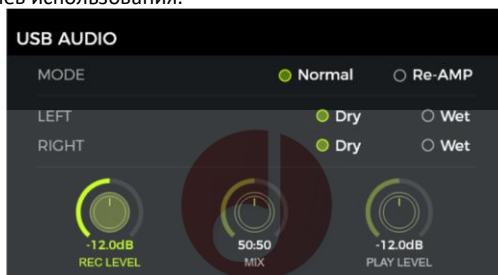


## USB ЦИФРОВОЕ АУДИО

GE1000 поддерживает функции звуковой карты с низкой задержкой 24 бит, 44,1 кГц -192 кГц и поддерживает большую часть программного обеспечения хоста, доступного для систем Windows и Mac. Пользователям систем Windows необходимо установить специальный драйвер ASIO для реализации записи/мониторинга с низкой задержкой. Пожалуйста, посетите официальный веб-сайт, чтобы загрузить драйверы звуковой карты Windows ASIO. Пользователям Mac не требуется устанавливать драйвер звуковой карты. Система поддерживает функцию plug-and-play для Mac.

### Описание параметров

Параметры «USB Audio Interface» можно найти на экране GLOBAL SETTINGS (нажмите кнопку SETTINGS). Отрегулируйте режим и параметры в соответствии с требованиями различных сценариев использования.



### Режимы использования

**Обычный режим:** вы можете использовать GE1000 как внешнюю звуковую карту. Вход будет автоматически взят из входного разъема GE1000 (ваша гитара), а выход будет отправлен на выходной порт USB (цифровой сигнал) с GE1000 на ваш компьютер.

**Режим Re-AMP:** вы можете использовать GE1000 как звуковую карту и в то же время использовать функции цифровой обработки аудиосигнала. Вход USB-сигнала GE1000 (цифровой сигнал, полученный с компьютера) будет автоматически использоваться как вход, а выход USB (цифровой аудиосигнал) на компьютер будет использоваться как выход.

Заводская настройка по умолчанию для GE1000 — **Normal**.

### Левый канал / Правый канал:

При использовании функции записи звуковой карты эти два переключателя можно использовать для определения того, получают ли левый и правый выходы сухой звук или обработанный эффектный звук. При выборе «DRY» выходной сигнал текущего выбранного канала не обрабатывается модулями эффектов. При выборе «WET» выходной сигнал текущего выбранного канала обрабатывается модулями эффектов. Выбор левого и правого выходных сигналов как сухих или мокрых может быть удобным для сохранения сухого сигнала для постобработки при записи. Таким образом, вы можете прослушивать мокрый сигнал и записывать сухой сигнал. Заводская настройка по умолчанию для GE1000 - «WET» как для левого, так и для правого канала.

**Уровень записи:** регулировка уровня записи функции звуковой карты.

Заводская настройка по умолчанию — 0 дБ.

**Соотношение микширования:** регулировка соотношения микширования между жестким и мягким мониторингом.

Настройка в крайнем левом положении означает, что 100 % сигнала поступает с GE1000 (жесткий мониторинг). Настройка в крайнем правом положении означает, что 100 %

сигнала поступает с компьютера/DAW/плагина и т. д. (мягкий мониторинг). При центральной настройке 50:50 соотношение аппаратного выхода к цифровому входу USB составляет 1:1.

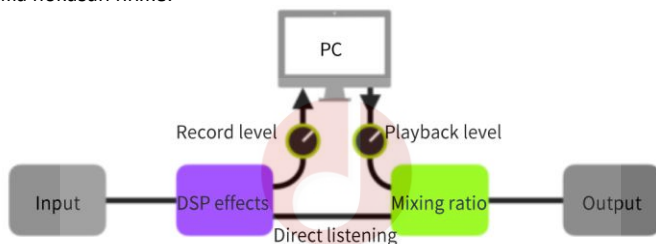
Заводская настройка по умолчанию — 50:50 микширование жесткого и мягкого мониторинга.

**Уровень воспроизведения:** регулировка уровня громкости цифрового входа функции звуковой карты, т. е. громкости воспроизведения. Заводская настройка по умолчанию — 0 дБ.

### Описание режима

#### **Нормальный режим**

В этом режиме GE1000 будет действовать как внешняя звуковая карта с эффектами, а программное обеспечение компьютера может использоваться для записи. Путь сигнала этого режима показан ниже:

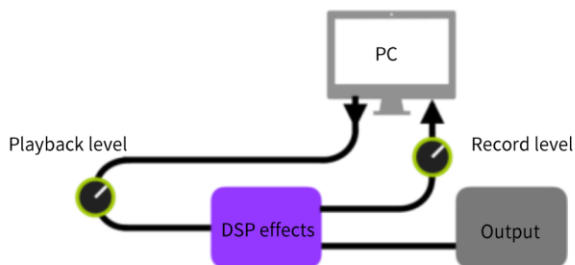


#### **Настройка:**

- Установите режим звука на «Normal».
- Откройте программное обеспечение для записи на компьютере и настройте его на использование драйвера звуковой карты GE1000. Затем установите входные и выходные порты на «Analogue1/Analogue2» GE1000.
- Отрегулируйте настройки **Wet** и **Dry** для левого и правого каналов в зависимости от требований записи/мониторинга.
- Запишите трек и обратите внимание на индикацию уровня входного сигнала, чтобы убедиться в отсутствии искажения сигнала (обрезания) даже при интенсивном воспроизведении. Если входной сигнал слишком сильный, отрегулируйте **уровень записи** соответствующим образом.
- Воспроизведите записанный трек или другие аудиофайлы, чтобы убедиться, что громкость возврата соответствует (для разных мониторов, таких как наушники или мониторы), и отрегулируйте уровень воспроизведения соответствующим образом.
- Воспроизводя аудиофайл через GE1000, вы можете сбалансировать соотношение громкости между записанным звуком и живым сигналом, отрегулировав **соотношение микширования**.
- Подтвердите уровни входного и выходного сигнала и начните запись.

#### **Режим Re-Amp**

Режим записи Re-Amp — это метод цифровой обработки аудиосигнала, который можно использовать для пропуска необработанного трека сигнала с компьютера через модули эффектов GE1000, а затем записывать его как новый «wet» трек. Путь сигнала этого режима показан ниже:



#### Настройка:

- Откройте программное обеспечение для записи и добавьте два трека. Один из них — это сухой трек, который нужно усилить повторно (предварительно записанный или другой аудиотрек), другой должен быть пустым треком.
- Воспроизведите сухой трек через эффекты GE1000 DSP и убедитесь, что индикация уровня входного сигнала в программном обеспечении для ПК не показывает искажений (обрезания). Отрегулируйте уровень с помощью **уровня записи**.
- Во время воспроизведения сухого трека вы также можете настроить переключатели и параметры в GE1000 для желаемого эффекта Re-Amp. Прослушайте выход и отрегулируйте уровень с помощью регулятора **уровня воспроизведения**.
- Выберите пустой трек, активируйте запись и воспроизведите сухой трек. Re-Amp будет завершен, когда сухой трек будет завершен.

#### Примечание:

1. После запуска программы записи необходимо установить драйвер GE1000 в качестве входного драйвера в системных настройках или в настройках драйвера программы записи. Также установите входные и выходные порты на вход и выход GE1000. В противном случае возможны отсутствие входного и выходного сигнала, чрезмерная задержка или другие ненормальные ситуации.
2. При использовании режима Re-Amp выберите последовательный режим для цепочки эффектов.
3. После активации функции Re-Amp **входной источник цепочки эффектов будет зафиксирован на USB**, и это ограничение будет восстановлено после выбора режима USB как Normal.
4. Не рекомендуется изменять настройки или переключать GE1000 во время записи в режиме Re-Amp, если только это не требуется для создания спецэффектов. Это может привести к нежелательным результатам.
5. Если задержка слишком велика, откройте панель управления драйвера звуковой карты и измените настройки кэша, чтобы уменьшить время задержки.
6. После использования функции Re-Amp **рекомендуется вернуться в режим Normal**. В противном случае при следующем запуске педаль может загрузиться в режиме Re-Amp, и сигнал с гитарного входа будет отсутствовать, поскольку вход по-прежнему будет настроен на USB.

## BLUETOOTH AUDIO

GE1000 поддерживает соединение Bluetooth для воспроизведения аудиоматериалов с других устройств, таких как смартфоны или планшеты.

Аудиосигнал, поступающий через Bluetooth, будет микшироваться с сигналом с вашей гитары, поэтому вы можете использовать эту функцию для практики или для игры под аудиодорожку.

- Откройте экран GLOBAL SETTINGS на вашем **GE1000**, нажав кнопку SETTINGS, и прокрутите вниз до BLUETOOTH, чтобы активировать функцию Bluetooth для GE1000.
- Откройте настройки Bluetooth вашего мобильного устройства и убедитесь, что Bluetooth активен.
- Найдите «GE1000» в списке доступных устройств.
- Нажмите «Connect», чтобы иметь возможность воспроизводить музыку через вход Bluetooth GE1000.
- Используйте регуляторы громкости на вашем устройстве для управления громкостью входного сигнала на GE1000 и, таким образом, микшированием звука Bluetooth и звука, генерируемого вашей игрой на гитаре через GE1000.



  
**Lutner**  
music company  
[www.LUTNER.ru](http://www.LUTNER.ru)

## ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Экран GLOBAL SETTINGS можно открыть, нажав **кнопку SETTINGS** или щелкнув **значок настроек** в нижней части окна редактирования. Другие глобальные настройки можно открыть, щелкнув **индикаторы входа или выхода** в верхнем углу окна редактирования. Вернуться на предыдущий экран можно, щелкнув «X» в правом верхнем углу или нажав кнопку HOME.

### Глобальные настройки входа

Щелкните индикатор уровня входа в окне редактирования, чтобы открыть экран глобальных настроек входа.



**Коэффициент усиления INPUT** можно настроить в левой части всплывающего окна. Используйте его для компенсации сильных сигналов от звукозаписывающих устройств или от педалей усиления сигнала (усиление, перегрузка, искажение...) перед GE1000.

Вы можете получить визуальное подтверждение уровня входного сигнала, наблюдая за **полосой индикации уровня входного сигнала** на экране или наблюдая за **светодиодом уровня входного сигнала** в начале ряда кнопок модуля физических эффектов. Зеленый индикатор означает, что все в порядке, красный индикатор означает, что входной сигнал отсекается, т. е. искажен.

**Примечание:** регулировка глобального входного уровня может предотвратить искажение входного сигнала, вызванное чрезвычайно мощными входными сигналами.

Используйте глобальную функцию **NOISE REDUCER** для регулировки уровня шума в соответствии с требованиями различных сред. Это может устранить необходимость в утомительной предварительной настройке с помощью предустановленных настроек.

### Глобальные настройки выхода

Щелкните индикатор выхода в окне редактирования, чтобы открыть экран глобальных настроек выхода.



Вы можете получить визуальное подтверждение выходного уровня в конце цепочки эффектов, наблюдая за полосами индикации выходного уровня на экране или наблюдая за светодиодом выходного уровня в конце ряда кнопок модуля физических эффектов. Зеленый цвет означает, что все в порядке, красный цвет означает, что выходной сигнал отсекается, т. е. искажен.

### 1. Глобальная выходная громкость

Вы можете использовать эту страницу для настройки выходной громкости для каждого выходного интерфейса по отдельности, включая выходные порты 1/4", выходные порты XLR, разъем для наушников и выход цифровой записи USB. Используйте эти настройки для установки относительного соотношения громкости между различными выходами.

Ручка MASTER на педали увеличит/уменьшит все выходы одновременно, но сохранит установленные здесь соотношения.



Выберите выход и сдвиньте фейдеры или поверните ручку SELECT для точной настройки.

**Значок цепочки** под каждой группой фейдеров — это переключатель синхронизации левого/правого каналов. Когда значок горит, левый и правый каналы соответствующей группы синхронизированы. Когда значок выключен, левый и правый каналы группы можно настраивать независимо.

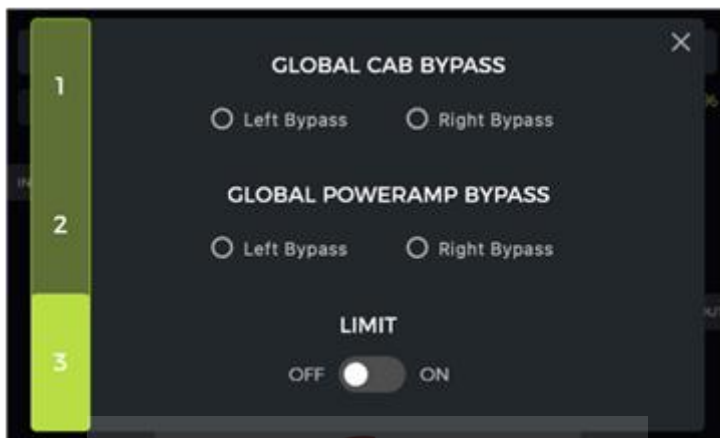
### 2. Глобальная настройка эквализации

Нажмите на вторую страницу, чтобы получить доступ к экрану GLOBAL EQ. Используйте эту функцию, чтобы быстро настроить звук в соответствии с требованиями различных мест проведения мероприятий и характеристиками частотной характеристики различного усилительного оборудования. Это лучший способ избежать утомительной предварительной настройки с помощью предварительных настроек.



### 3. Другие переключатели функций

Щелкните третью страницу, чтобы установить глобальные переключатели функций.



**GLOBAL CAB BYPASS:** Глобальный обход всех эффектов симуляции кабинета для выходов.

**GLOBAL POWER AMP BYPASS:** Глобальный обход всех эффектов симуляции усилителя мощности для выходов.

Эти настройки применяются ко всем пресетам и могут быть необходимы для определенных сценариев подключения, где используются разные выходы с симуляцией кабинета (или симуляцией усилителя) или без нее.

**Примечание:** После активации глобального обхода CAB или POWERAMP следует избегать загрузки мономодулей (моделей, отличных от эффектов модуляции, задержки или реверберации в стерео) после CAB или POWERAMP. Загрузка мономодулей приведет к смешиванию и наложению левого и правого сигналов, и невозможно будет добиться желаемых отдельных эффектов обхода для левого и правого каналов.

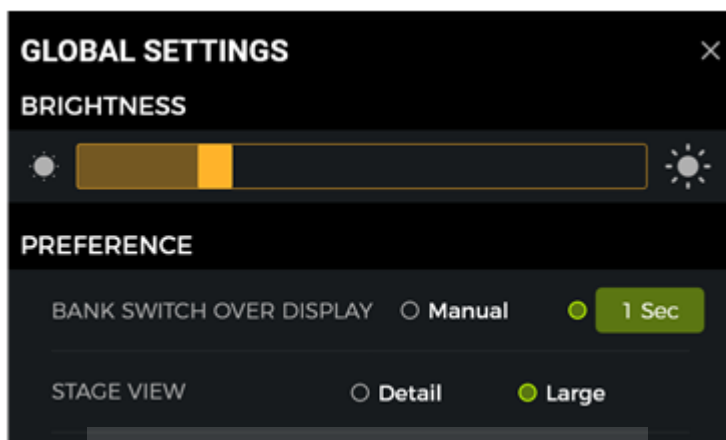
**LIMIT:** Включите этот переключатель, чтобы избежать ограничения цифрового сигнала, вызванного превышением максимального динамического диапазона усиления громкости внутреннего модуля.

### **Яркость экрана**

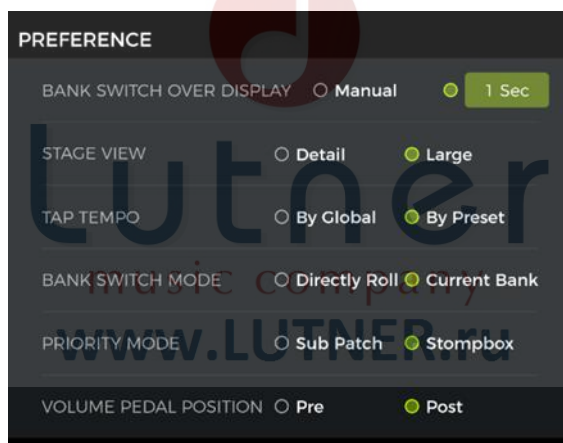
В некоторых ситуациях вам может потребоваться настроить яркость экрана, чтобы адаптироваться к различным условиям освещения или продлить срок службы батареи версии с питанием от батареи.

Согласно статистике испытаний, срок службы батареи GE1000 Li (версия с питанием от батареи) может быть продлен почти на один час при яркости 50% вместо 100% и в остальных идентичных условиях использования.

Щелкните значок «Settings» в главном интерфейсе или нажмите кнопку «SETTINGS», чтобы открыть настройки, перетащите ползунок «BRIGHTNESS» или поверните ручку «SELECT», чтобы отрегулировать яркость экрана.



### Раздел Preference



### Отображение переключения банков

Этот параметр управляет переключением **экрана выбора банка** на основной экран после нажатия педальных переключателей A+V или C+D для выбора другого банка пресетов.

Если установлено значение «**Manual**», необходимо нажать один из педальных переключателей **A/B/C** (и, следовательно, выбрать пресет в выбранном банке), прежде чем экран переключится обратно на основной интерфейс.

Если выбрано **время** (откройте раскрывающееся меню, щелкнув поле времени), экран выбора банка автоматически закроется по истечении этого времени. При этом ранее использованный пресет останется активным. Чтобы сменить пресет на экране выбора банка, необходимо нажать один из педальных переключателей **A/B/C** до истечения выбранного времени.

### Тайм-аут переключения банка

Эта настройка управляет тем, как **вид выбора банка** переключается обратно на главный интерфейс после нажатия одного из ножных переключателей BANK для выбора другого банка предустановок.

Если установлено значение «**Manual**», необходимо нажать один из ножных переключателей A, B или C (и, следовательно, выбрать предустановку в банке), прежде чем экран переключится обратно на главный интерфейс.

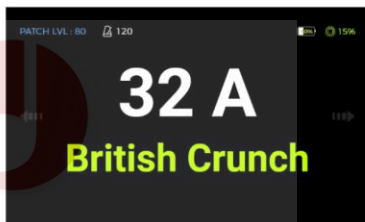
Если выбрано **время** (откройте выпадающее меню, щелкнув поле времени), экран выбора банка автоматически закроется по истечении этого времени. Ранее использованный пресет в этом случае останется активным. Чтобы изменить пресет на экране выбора банка, вам нужно будет нажать один из ножных переключателей A, B или C до истечения выбранного времени.

### Отображение Stage View

Используйте эту настройку, чтобы выбрать один из двух типов Stage View: «Подробный дисплей» или «Большой дисплей»



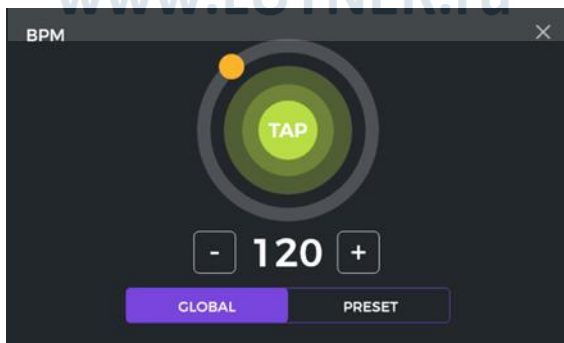
Подробный дисплей



Большой дисплей

### Tap Tempo

Эта настройка управляет тем, как вход темпа нажатия используется в GE1000. Если установлено значение «Global», все предустановки будут задействованы входом темпа нажатия, если установлено значение «Preset», каждая отдельная предустановка может иметь свой собственный вход темпа нажатия. Вы также можете нажать «Metronome» в представлении редактирования, чтобы получить доступ к тем же настройкам. (См. темп BPM)



### Режим Bank Switch

Используйте эту опцию для выбора между двумя режимами переключения:

**Directly Roll** означает, что при нажатии ножного переключателя Bank Down или Bank Up банк будет меняться напрямую.

**Current Bank** означает, что при нажатии ножного переключателя Bank Down или Bank Up он переключится на дисплей предварительного просмотра банка без прямого переключения на какой-либо другой банк. Затем вы можете выбрать банк в соответствии с вашими требованиями.

### **Режим Priority**

Используйте эту настройку для определения активного подрежима при первом доступе к режиму CTRL путем нажатия на ножной переключатель для активного пресета.

При установке на **Sub Patch** будет активен режим Sub Patch, при установке на **Stompbox** режим Stompbox (Single или Multiple) будет активен при первой активации режима CTRL.

Обратите внимание, что эта настройка связана с настройкой **режима Priority** в интерфейсе CTRL. (См. Режим CTRL).

### **Позиция педали Volume**

Используйте эту настройку для определения положения педали громкости (педаль экспрессии используется как педаль громкости) относительно цепочки эффектов в GE1000.

При установке на **Pre** педаль громкости будет размещена в самом начале цепочки эффектов.

Использование этой настройки может максимально сохранить следы некоторых ваших эффектов, таких как задержка и реверберация в сценариях, где используется педаль громкости.

При установке на **Post** педаль громкости будет размещена в самом конце цепочки эффектов.

При использовании этой настройки педаль громкости будет действовать как основная громкость, и сигнал можно полностью отключить, переместив педаль на минимальное значение.

Значение по умолчанию для этой настройки — **Post**.

### **Spill-Over (следы эффектов)**

GE1000 поддерживает функцию удержания следа для эффектов задержки и реверберации. В некоторых условиях естественное затухание повторов задержки или эхо реверберации может поддерживаться, когда соответствующий модуль включается/выключаются в пределах предустановки или когда активируется другая предустановка:

#### **Следы при включении/выключении модулей в пределах пресета:**

Этот тип включения/выключения во время игры обычно выполняется с помощью режима CTRL, мысочного переключателя EXP1 или MIDI-команды с внешнего контроллера (см. Сопоставление мысочного переключателя для педали EXP1, CTRL или MIDI.)

- Откройте интерфейс редактирования параметров модуля задержки или реверберации в пресете.
- Найдите параметр «Trail» и активируйте его.



#### **Следы при переключении пресетов:**

Этот тип переключения выполняется с помощью ножных переключателей BANK, A, B или C или внешних команд MIDI для смены пресетов.

- Найдите SPILL-OVER в GLOBAL SETTINGS и активируйте его.



- Скопируйте целевой пресет и сохраните его в позиции, на которую вы хотите переключиться.
- В новой позиции пресета вы можете изменить статус переключения модуля или настроить различные параметры в соответствии с требованиями к звуку.
- После завершения этих настроек вы можете переключаться между этими двумя пресетами и поддерживать естественное затухание задержки и хвостов реверберации.

**Примечание:** функция следов не поддерживает переключение между двумя различными цепочками эффектов или выбор различных моделей эффектов задержки и реверберации.

### **Выбор языка**

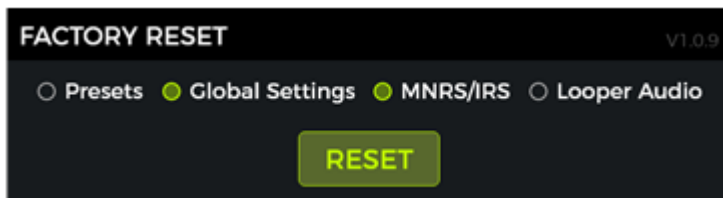
GE1000 поддерживает меню на китайском и английском языках. Прокрутите вниз до «Language» на экране настроек, чтобы выбрать нужный язык.



### **Сброс к заводским настройкам**

При необходимости настройки можно частично или полностью восстановить до заводских значений.

Откройте экран GLOBAL SETTINGS, прокрутите вниз до FACTORY RESET и выберите настройки, которые вы хотите сбросить. Нажмите RESET для подтверждения.



- **Presets:** только данные предустановок будут восстановлены до заводских настроек. Все звуки, которые вы могли создать или импортировать после покупки GE1000, будут удалены.
- **Global Settings:** персонализированные настройки, такие как яркость экрана, настройки предпочтений, сопоставления MIDI, настройки USB-аудио, маршруты и языковые настройки, будут восстановлены до заводских значений по умолчанию.
- **MNRS/IRS:** все импортированные сэмплы MNRS, а также данные сэмплов GIR и IR будут удалены.
- **Looper audio:** все аудиозаписи, сделанные с помощью функции Looper, будут удалены.

Lutner  
music company  
www.LUTNER.ru

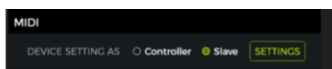
## MIDI

GE1000 оснащен 5-контактным интерфейсом MIDI и может быть настроен на отправку команд MIDI (MIDI OUT) или на их получение (MIDI IN). Настройки MIDI являются глобальными и применяются ко всем предустановкам.

Откройте экран настроек, нажав на **ручку SETTINGS** или щелкнув **значок настроек** и прокрутив вниз до настроек MIDI.

Выберите **«Controller»**, чтобы настроить GE1000 как **контроллер MIDI**, отправляющий команды другим подключенным устройствам MIDI для управления переключением предустановок и другими функциями.

Выберите **«Ведомый»**, чтобы настроить GE1000 как **управляемое устройство**, которое получает команды управления от других устройств MIDI.



### Поддерживаемые MIDI-команды

| MIDI command            | Send                 | Receive              |
|-------------------------|----------------------|----------------------|
| Channel                 | 1 -16                | 1- 16, Omni          |
| MIDI Note               | Not supported        | Not supported        |
| Program Change (PC)     | supported            | supported            |
| Continuous Control (CC) | Not supported        | supported            |
| Synchronization         | MIDI Clock supported | MIDI Clock supported |
| other                   | Not supported        | Not supported        |

### GE1000 как управляемое устройство

Чтобы настроить GE1000 как управляемое устройство, нажмите ручку SETTINGS, прокрутите вниз до MIDI, выберите «Slave» и нажмите «Settings», чтобы войти на страницу конфигурации. Предоставляются следующие параметры:

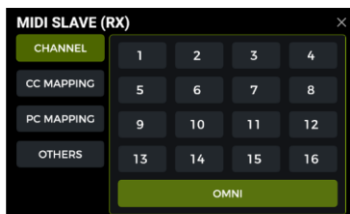
#### **MIDI Channel**

Нажмите CHANNEL и выберите канал команд MIDI, на который GE1000 должен реагировать.

Заводское значение по умолчанию — канал 1.

OMNI означает, что GE1000 будет игнорировать информацию о канале и реагировать на команду напрямую.

Это просто означает, что независимо от того, какой канал установлен передающим устройством, GE1000 будет реагировать на соответствующую команду MIDI.



### Сопоставление CC

В этом списке вы можете задать функцию для каждого полученного кода CC. Заводское значение по умолчанию — «Пусто».

Вы можете выбрать из списка функций в зависимости от ваших потребностей.

Следующими функциями можно управлять с помощью команд CC (этот список может быть неполным, а элементы могут быть указаны не в том же порядке, что и в экранном меню).



| CHANNEL | CC# | VALUE | FUNCTIONS    |
|---------|-----|-------|--------------|
|         | 000 |       | Empty        |
|         | 001 | 0-1   | Midi Bank... |
|         | 002 | 0-127 | Block A1...  |
|         | 003 | 0-127 | Block A2...  |
|         | 004 | 0-127 | Block A4...  |
|         | 005 | 0-127 | Block A5...  |

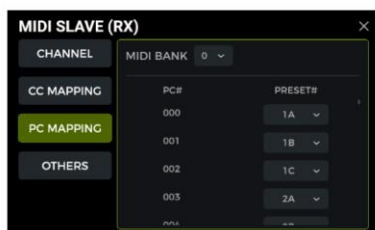


| Функция                              | Значение | Комментарии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пусто                                | none     | Функция не выбрана                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Выбор банка MIDI                     | 0, 1     | Соответствует переключению между двумя банками в списке ПК, каждому из которых сопоставлено 128 пресетов (см. раздел «Сопоставление ПК» ниже).                                                                                                                                                                                                                     |
| Переключение блока A1–B7             | 0 - 127  | Включает/выключает модуль эффектов в указанной позиции цепочки эффектов. Блок А включает позиции 1–7 цепочки эффектов. Блок В включает позиции 8–14.                                                                                                                                                                                                               |
| Уровень патча                        | 0 - 127  | Это соответствует управлению уровнем патча (громкостью пресета) в окне редактирования.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Темп отстукивания                    | 0 - 127  | Эта команда непрерывно отправляется на GE1000, а интервал используется в качестве значения для настройки темпа.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Уровень входного сигнала             | 0 - 127  | Управляет громкостью входного сигнала в глобальных настройках входного сигнала.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Шумоподавление                       | 0 - 127  | Соответствует переключателю шумоподавления в глобальных настройках входного сигнала. Управляет громкостью выхода 1/4" в настройках Global Output.                                                                                                                                                                                                                  |
| Уровень выхода 1/4"                  | 0 - 127  | Управляет громкостью выхода XLR в настройках Global Output.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Уровень выхода XLR                   | 0 - 127  | Управляет громкостью выхода на наушники в настройках Global Output.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень выхода наушников             | 0 - 127  | Соответствует громкости аудиовыхода USB в настройках Global Output.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень выхода USB                   | 0 - 127  | Соответствует переключателю Global EQ в настройках Global Output.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Переключение глобального эквалайзера | 0 - 127  | Соответствует переключателю Global Cab Bypass в настройках Global Output.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Глобальный обход кабинета            | 0 - 3    | Соответствует переключателю «Глобальный обход кабины» в настройках глобального выхода.<br>0: Эта функция не включена ни для левого, ни для правого канала;<br>1: Обход включен для левого канала и выключен для правого канала;<br>2: Обход выключен для левого канала и включен для правого канала;<br>3: Обход включен как для левого, так и для правого канала. |
| Глобальный обход усилителя мощности  | 0 - 3    | Соответствует переключателю Global Poweramp Bypass в настройках Global Output.<br>0: Эта функция не включена ни для левого, ни для правого канала;<br>1: Bypass включен для левого канала и выключен для правого;<br>2: Bypass выключен для левого канала и включен для правого;<br>3: Bypass включен для левого и правого каналов.                                |
| Глобальный переключатель лимита      | 0 - 127  | Соответствует переключателю Limit в глобальных настройках вывода.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Вход/выход из Groove Station         | 0 - 127  | Открывает/закрывает Groove Station.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Запись/копирование/                  | 0 - 127  | Соответствует нажатию ножного переключателя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                       |         |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| воспроизведение лупера                |         | Bank Down в режиме Groove Station.                                                                                                                                                           |
| Остановка лупера                      | 0 - 127 | Эта команда выполняет команду STOP для лупера, что эквивалентно нажатию ножного переключателя А в режиме Groove Station.                                                                     |
| Очистка лупера                        | 0 - 127 | Эта команда выполняет команду CLEAR для лупера, что эквивалентно длительному нажатию ножного переключателя А в режиме Groove Station.                                                        |
| Отмена/возврат лупера                 | 0 - 127 | Эта команда выполняет команду UNDO/REDO для лупера, что эквивалентно длительному нажатию ножного переключателя Bank Down в режиме Groove Station, если количество треков больше или равно 2. |
| Автоматическая запись лупера          |         | Выполнение этой команды включает/выключает функцию автоматической записи в режиме Groove Station.                                                                                            |
| Вкл/выкл синхронизации с ударными     | 0 - 127 | Эта команда включает/выключает синхронизацию драм-машины в режиме Groove Station.                                                                                                            |
| Вход/выход из тюнера                  | 0 - 127 | Открывает/закрывает экран тюнера.                                                                                                                                                            |
| Обход/отключение тюнера               | 0 - 127 | Эта команда включает/отключает настройку тюнера в режиме обхода/заглушения.                                                                                                                  |
| Переключение педали 1 (носком)        |         | Это соответствует нажатию на кнопку Toe Switch на педали EXP.                                                                                                                                |
| Педаль эксп.                          | 0 - 127 | Это соответствует перемещению педали EXP.                                                                                                                                                    |
| Режим CTRL                            | 0 - 127 | Отправьте эту команду для переключения между STOMPBOX и SUBPATCH в режиме CTRL.                                                                                                              |
| Элемент управления педалью эффектов А | 0 - 127 | Отправьте эту команду для переключения Stompbox А в режим CTRL.                                                                                                                              |
| Элемент управления педалью эффектов В | 0 - 127 | Отправьте эту команду для переключения Stompbox В в режим CTRL.                                                                                                                              |
| Элемент управления педалью эффектов С | 0 - 127 | Отправьте эту команду для переключения Stompbox С в режим CTRL.                                                                                                                              |
| Субпатч 1                             | 0 - 127 | Отправьте эту команду для переключения SubPatch 1 в режим CTRL.                                                                                                                              |
| Субпатч 2                             | 0 - 127 | Отправьте эту команду для переключения SubPatch 2 в режим CTRL.                                                                                                                              |
| Субпатч 3                             | 0 - 127 | Отправьте эту команду для переключения SubPatch 3 в режим CTRL.                                                                                                                              |

## Сопоставление PC

Этот список соответствует номерам предустановок, которые могут управляться кодами PC из двух банков MIDI (0 и 1). Отдельные настройки могут быть изменены пользователем.



Список заводских настроек по умолчанию:

| MIDI bank | PC code | Preset No. | MIDI bank | PC code | Preset No. | MIDI bank | PC code | Preset No. | MIDI bank | PC code | Preset No. |
|-----------|---------|------------|-----------|---------|------------|-----------|---------|------------|-----------|---------|------------|
| 0         | 0       | 1A         | 0         | 32      | 11C        | 0         | 64      | 22B        | 0         | 96      | 33A        |
| 0         | 1       | 1B         | 0         | 33      | 12A        | 0         | 65      | 22C        | 0         | 97      | 33B        |
| 0         | 2       | 1C         | 0         | 34      | 12B        | 0         | 66      | 23A        | 0         | 98      | 33C        |
| 0         | 3       | 2A         | 0         | 35      | 12C        | 0         | 67      | 23B        | 0         | 99      | 34A        |
| 0         | 4       | 2B         | 0         | 36      | 13A        | 0         | 68      | 23C        | 0         | 100     | 34B        |
| 0         | 5       | 2C         | 0         | 37      | 13B        | 0         | 69      | 24A        | 0         | 101     | 34C        |
| 0         | 6       | 3A         | 0         | 38      | 13C        | 0         | 70      | 24B        | 0         | 102     | 35A        |
| 0         | 7       | 3B         | 0         | 39      | 14A        | 0         | 71      | 24C        | 0         | 103     | 35B        |
| 0         | 8       | 3C         | 0         | 40      | 14B        | 0         | 72      | 25A        | 0         | 104     | 35C        |
| 0         | 9       | 4A         | 0         | 41      | 14C        | 0         | 73      | 25B        | 0         | 105     | 36A        |
| 0         | 10      | 4B         | 0         | 42      | 15A        | 0         | 74      | 25C        | 0         | 106     | 36B        |
| 0         | 11      | 4C         | 0         | 43      | 15B        | 0         | 75      | 26A        | 0         | 107     | 36C        |
| 0         | 12      | 5A         | 0         | 44      | 15C        | 0         | 76      | 26B        | 0         | 108     | 37A        |
| 0         | 13      | 5B         | 0         | 45      | 16A        | 0         | 77      | 26C        | 0         | 109     | 37B        |
| 0         | 14      | 5C         | 0         | 46      | 16B        | 0         | 78      | 27A        | 0         | 110     | 37C        |
| 0         | 15      | 6A         | 0         | 47      | 16C        | 0         | 79      | 27B        | 0         | 111     | 38A        |
| 0         | 16      | 6B         | 0         | 48      | 17A        | 0         | 80      | 27C        | 0         | 112     | 38B        |
| 0         | 17      | 6C         | 0         | 49      | 17B        | 0         | 81      | 28A        | 0         | 113     | 38C        |
| 0         | 18      | 7A         | 0         | 50      | 17C        | 0         | 82      | 28B        | 0         | 114     | 39A        |
| 0         | 19      | 7B         | 0         | 51      | 18A        | 0         | 83      | 28C        | 0         | 115     | 39B        |
| 0         | 20      | 7C         | 0         | 52      | 18B        | 0         | 84      | 29A        | 0         | 116     | 39C        |
| 0         | 21      | 8A         | 0         | 53      | 18C        | 0         | 85      | 29B        | 0         | 117     | 40A        |
| 0         | 22      | 8B         | 0         | 54      | 19A        | 0         | 86      | 29C        | 0         | 118     | 40B        |
| 0         | 23      | 8C         | 0         | 55      | 19B        | 0         | 87      | 30A        | 0         | 119     | 40C        |
| 0         | 24      | 9A         | 0         | 56      | 19C        | 0         | 88      | 30B        | 0         | 120     | 41A        |
| 0         | 25      | 9B         | 0         | 57      | 20A        | 0         | 89      | 30C        | 0         | 121     | 41B        |
| 0         | 26      | 9C         | 0         | 58      | 20B        | 0         | 90      | 31A        | 0         | 122     | 41C        |
| 0         | 27      | 10A        | 0         | 59      | 20C        | 0         | 91      | 31B        | 0         | 123     | 42A        |
| 0         | 28      | 10B        | 0         | 60      | 21A        | 0         | 92      | 31C        | 0         | 124     | 42B        |
| 0         | 29      | 10C        | 0         | 61      | 21B        | 0         | 93      | 32A        | 0         | 125     | 42C        |
| 0         | 30      | 11A        | 0         | 62      | 21C        | 0         | 94      | 32B        | 0         | 126     | 43A        |
| 0         | 31      | 11B        | 0         | 63      | 22A        | 0         | 95      | 32C        | 0         | 127     | 43B        |
| MIDI bank | PC code | Preset No. | MIDI bank | PC code | Preset No. | MIDI bank | PC code | Preset No. | MIDI bank | PC code | Preset No. |
| 1         | 0       | 43C        | 1         | 32      | 54B        | 1         | 64      | 65A        | 1         | 96      | 75C        |
| 1         | 1       | 44A        | 1         | 33      | 54C        | 1         | 65      | 65B        | 1         | 97      | 76A        |

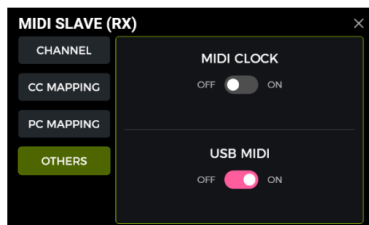
|   |    |     |   |    |     |   |    |     |   |     |     |
|---|----|-----|---|----|-----|---|----|-----|---|-----|-----|
| 1 | 2  | 44B | 1 | 34 | 55A | 1 | 66 | 65C | 1 | 98  | 76B |
| 1 | 3  | 44C | 1 | 35 | 55B | 1 | 67 | 66A | 1 | 99  | 76C |
| 1 | 4  | 45A | 1 | 36 | 55C | 1 | 68 | 66B | 1 | 100 | 77A |
| 1 | 5  | 45B | 1 | 37 | 56A | 1 | 69 | 66C | 1 | 101 | 77B |
| 1 | 6  | 45C | 1 | 38 | 56B | 1 | 70 | 67A | 1 | 102 | 77C |
| 1 | 7  | 46A | 1 | 39 | 56C | 1 | 71 | 67B | 1 | 103 | 78A |
| 1 | 8  | 46B | 1 | 40 | 57A | 1 | 72 | 67C | 1 | 104 | 78B |
| 1 | 9  | 46C | 1 | 41 | 57B | 1 | 73 | 68A | 1 | 105 | 78C |
| 1 | 10 | 47A | 1 | 42 | 57C | 1 | 74 | 68B | 1 | 106 | 79A |
| 1 | 11 | 47B | 1 | 43 | 58A | 1 | 75 | 68C | 1 | 107 | 79B |
| 1 | 12 | 47C | 1 | 44 | 58B | 1 | 76 | 69A | 1 | 108 | 79C |
| 1 | 13 | 48A | 1 | 45 | 58C | 1 | 77 | 69B | 1 | 109 | 80A |
| 1 | 14 | 48B | 1 | 46 | 59A | 1 | 78 | 69C | 1 | 110 | 80B |
| 1 | 15 | 48C | 1 | 47 | 59B | 1 | 79 | 70A | 1 | 111 | 80C |
| 1 | 16 | 49A | 1 | 48 | 59C | 1 | 80 | 70B | 1 | 112 | 81A |
| 1 | 17 | 49B | 1 | 49 | 60A | 1 | 81 | 70C | 1 | 113 | 81B |
| 1 | 18 | 49C | 1 | 50 | 60B | 1 | 82 | 71A | 1 | 114 | 81C |
| 1 | 19 | 50A | 1 | 51 | 60C | 1 | 83 | 71B | 1 | 115 | 82A |
| 1 | 20 | 50B | 1 | 52 | 61A | 1 | 84 | 71C | 1 | 116 | 82B |
| 1 | 21 | 50C | 1 | 53 | 61B | 1 | 85 | 72A | 1 | 117 | 82C |
| 1 | 22 | 51A | 1 | 54 | 61C | 1 | 86 | 72B | 1 | 118 | 83A |
| 1 | 23 | 51B | 1 | 55 | 62A | 1 | 87 | 72C | 1 | 119 | 83B |
| 1 | 24 | 51C | 1 | 56 | 62B | 1 | 88 | 73A | 1 | 120 | 83C |
| 1 | 25 | 52A | 1 | 57 | 62C | 1 | 89 | 73B | 1 | 121 | 84A |
| 1 | 26 | 52B | 1 | 58 | 63A | 1 | 90 | 73C | 1 | 122 | 84B |
| 1 | 27 | 52C | 1 | 59 | 63B | 1 | 91 | 74A | 1 | 123 | 84C |
| 1 | 28 | 53A | 1 | 60 | 63C | 1 | 92 | 74B | 1 | 124 | 85A |
| 1 | 29 | 53B | 1 | 61 | 64A | 1 | 93 | 74C | 1 | 125 | 85B |
| 1 | 30 | 53C | 1 | 62 | 64B | 1 | 94 | 75A | 1 | 126 | 85C |
| 1 | 31 | 54A | 1 | 63 | 64C | 1 | 95 | 75B | 1 | 127 | -   |

### Другие настройки

Используйте эту страницу для активации/отключения MIDI CLOCK SYNC для входящих команд MIDI и для активации/отключения USB MIDI.

**MIDI Clock:** когда активны, функции темпа основного окна редактирования будут синхронизированы с командами MIDI clock, отправленными внешним устройством.

**USB MIDI:** включите эту функцию для приема команд MIDI с компьютера через интерфейс USB-C.



Чтобы настроить SE1000 как MIDI-контроллер, нажмите кнопку SET UP, прокрутите вниз до MIDI, выберите «Controller» и нажмите «Settings», чтобы войти на страницу конфигурации. Предусмотрены следующие параметры:

## MIDI-канал

Нажмите CHANNEL и выберите MIDI-канал, который GE1000 будет использовать для отправки команд. Заводское значение по умолчанию — канал 1.

## Соответствие PC

Этот список соответствует кодам PC в двух банках MIDI (0 и 1), которые может отправлять GE1000.

Пользователь может изменять отдельные настройки.



После переключения на предустановку GE1000 отправит CCO (информацию о банке MIDI) + команду PC на принимающее устройство.

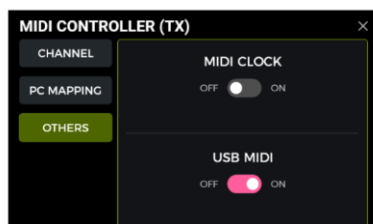
Список заводских настроек по умолчанию:

| Preset No. | MIDI bank | PC command | Preset No. | MIDI bank | PC command | Preset No. | MIDI bank | PC command | Preset No. | MIDI bank | PC command |
|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|
| 1A         | 0, 1      | 0          | 11C        | 0, 1      | 32         | 22B        | 0, 1      | 64         | 33A        | 0         | 96         |
| 1B         | 0, 1      | 1          | 12A        | 0, 1      | 33         | 22C        | 0, 1      | 65         | 33B        | 0         | 97         |
| 1C         | 0, 1      | 2          | 12B        | 0, 1      | 34         | 23A        | 0, 1      | 66         | 33C        | 0         | 98         |
| 2A         | 0, 1      | 3          | 12C        | 0, 1      | 35         | 23B        | 0, 1      | 67         | 34A        | 0         | 99         |
| 2B         | 0, 1      | 4          | 13A        | 0, 1      | 36         | 23C        | 0, 1      | 68         | 34B        | 0         | 100        |
| 2C         | 0, 1      | 5          | 13B        | 0, 1      | 37         | 24A        | 0, 1      | 69         | 34C        | 0         | 101        |
| 3A         | 0, 1      | 6          | 13C        | 0, 1      | 38         | 24B        | 0, 1      | 70         | 35A        | 0         | 102        |
| 3B         | 0, 1      | 7          | 14A        | 0, 1      | 39         | 24C        | 0, 1      | 71         | 35B        | 0         | 103        |
| 3C         | 0, 1      | 8          | 14B        | 0, 1      | 40         | 25A        | 0, 1      | 72         | 35C        | 0         | 104        |
| 4A         | 0, 1      | 9          | 14C        | 0, 1      | 41         | 25B        | 0, 1      | 73         | 36A        | 0         | 105        |
| 4B         | 0, 1      | 10         | 15A        | 0, 1      | 42         | 25C        | 0, 1      | 74         | 36B        | 0         | 106        |
| 4C         | 0, 1      | 11         | 15B        | 0, 1      | 43         | 26A        | 0, 1      | 75         | 36C        | 0         | 107        |
| 5A         | 0, 1      | 12         | 15C        | 0, 1      | 44         | 26B        | 0, 1      | 76         | 37A        | 0         | 108        |
| 5B         | 0, 1      | 13         | 16A        | 0, 1      | 45         | 26C        | 0, 1      | 77         | 37B        | 0         | 109        |
| 5C         | 0, 1      | 14         | 16B        | 0, 1      | 46         | 27A        | 0, 1      | 78         | 37C        | 0         | 110        |
| 6A         | 0, 1      | 15         | 16C        | 0, 1      | 47         | 27B        | 0, 1      | 79         | 38A        | 0         | 111        |
| 6B         | 0, 1      | 16         | 17A        | 0, 1      | 48         | 27C        | 0, 1      | 80         | 38B        | 0         | 112        |
| 6C         | 0, 1      | 17         | 17B        | 0, 1      | 49         | 28A        | 0, 1      | 81         | 38C        | 0         | 113        |
| 7A         | 0, 1      | 18         | 17C        | 0, 1      | 50         | 28B        | 0, 1      | 82         | 39A        | 0         | 114        |
| 7B         | 0, 1      | 19         | 18A        | 0, 1      | 51         | 28C        | 0, 1      | 83         | 39B        | 0         | 115        |
| 7C         | 0, 1      | 20         | 18B        | 0, 1      | 52         | 29A        | 0, 1      | 84         | 39C        | 0         | 116        |
| 8A         | 0, 1      | 21         | 18C        | 0, 1      | 53         | 29B        | 0, 1      | 85         | 40A        | 0         | 117        |
| 8B         | 0, 1      | 22         | 19A        | 0, 1      | 54         | 29C        | 0, 1      | 86         | 40B        | 0         | 118        |
| 8C         | 0, 1      | 23         | 19B        | 0, 1      | 55         | 30A        | 0, 1      | 87         | 40C        | 0         | 119        |
| 9A         | 0, 1      | 24         | 19C        | 0, 1      | 56         | 30B        | 0, 1      | 88         | 41A        | 0         | 120        |
| 9B         | 0, 1      | 25         | 20A        | 0, 1      | 57         | 30C        | 0, 1      | 89         | 41B        | 0         | 121        |
| 9C         | 0, 1      | 26         | 20B        | 0, 1      | 58         | 31A        | 0, 1      | 90         | 41C        | 0         | 122        |
| 10A        | 0, 1      | 27         | 20C        | 0, 1      | 59         | 31B        | 0, 1      | 91         | 42A        | 0         | 123        |
| 10B        | 0, 1      | 28         | 21A        | 0, 1      | 60         | 31C        | 0, 1      | 92         | 42B        | 0         | 124        |
| 10C        | 0, 1      | 29         | 21B        | 0, 1      | 61         | 32A        | 0, 1      | 93         | 42C        | 0         | 125        |
| 11A        | 0, 1      | 30         | 21C        | 0, 1      | 62         | 32B        | 0, 1      | 94         | 43A        | 0         | 126        |
| 11B        | 0, 1      | 31         | 22A        | 0, 1      | 63         | 32C        | 0, 1      | 95         | 43B        | 0         | 127        |

| Preset No. | MIDI bank | PC command | Preset No. | MIDI bank | PC command | Preset No. | MIDI bank | PC command | Preset No. | MIDI bank | PC command |
|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|
| 43C        | 0, 1      | 0          | 54B        | 0, 1      | 32         | 65A        | 0, 1      | 64         | 75C        | 0, 1      | 96         |
| 44A        | 0, 1      | 1          | 54C        | 0, 1      | 33         | 65B        | 0, 1      | 65         | 76A        | 0, 1      | 97         |
| 44B        | 0, 1      | 2          | 55A        | 0, 1      | 34         | 65C        | 0, 1      | 66         | 76B        | 0, 1      | 98         |
| 44C        | 0, 1      | 3          | 55B        | 0, 1      | 35         | 66A        | 0, 1      | 67         | 76C        | 0, 1      | 99         |
| 45A        | 0, 1      | 4          | 55C        | 0, 1      | 36         | 66B        | 0, 1      | 68         | 77A        | 0, 1      | 100        |
| 45B        | 0, 1      | 5          | 56A        | 0, 1      | 37         | 66C        | 0, 1      | 69         | 77B        | 0, 1      | 101        |
| 45C        | 0, 1      | 6          | 56B        | 0, 1      | 38         | 67A        | 0, 1      | 70         | 77C        | 0, 1      | 102        |
| 46A        | 0, 1      | 7          | 56C        | 0, 1      | 39         | 67B        | 0, 1      | 71         | 78A        | 0, 1      | 103        |
| 46B        | 0, 1      | 8          | 57A        | 0, 1      | 40         | 67C        | 0, 1      | 72         | 78B        | 0, 1      | 104        |
| 46C        | 0, 1      | 9          | 57B        | 0, 1      | 41         | 68A        | 0, 1      | 73         | 78C        | 0, 1      | 105        |
| 47A        | 0, 1      | 10         | 57C        | 0, 1      | 42         | 68B        | 0, 1      | 74         | 79A        | 0, 1      | 106        |
| 47B        | 0, 1      | 11         | 58A        | 0, 1      | 43         | 68C        | 0, 1      | 75         | 79B        | 0, 1      | 107        |
| 47C        | 0, 1      | 12         | 58B        | 0, 1      | 44         | 69A        | 0, 1      | 76         | 79C        | 0, 1      | 108        |
| 48A        | 0, 1      | 13         | 58C        | 0, 1      | 45         | 69B        | 0, 1      | 77         | 80A        | 0, 1      | 109        |
| 48B        | 0, 1      | 14         | 59A        | 0, 1      | 46         | 69C        | 0, 1      | 78         | 80B        | 0, 1      | 110        |
| 48C        | 0, 1      | 15         | 59B        | 0, 1      | 47         | 70A        | 0, 1      | 79         | 80C        | 0, 1      | 111        |
| 49A        | 0, 1      | 16         | 59C        | 0, 1      | 48         | 70B        | 0, 1      | 80         | 81A        | 0, 1      | 112        |
| 49B        | 0, 1      | 17         | 60A        | 0, 1      | 49         | 70C        | 0, 1      | 81         | 81B        | 0, 1      | 113        |
| 49C        | 0, 1      | 18         | 60B        | 0, 1      | 50         | 71A        | 0, 1      | 82         | 81C        | 0, 1      | 114        |
| 50A        | 0, 1      | 19         | 60C        | 0, 1      | 51         | 71B        | 0, 1      | 83         | 82A        | 0, 1      | 115        |
| 50B        | 0, 1      | 20         | 61A        | 0, 1      | 52         | 71C        | 0, 1      | 84         | 82B        | 0, 1      | 116        |
| 50C        | 0, 1      | 21         | 61B        | 0, 1      | 53         | 72A        | 0, 1      | 85         | 82C        | 0, 1      | 117        |
| 51A        | 0, 1      | 22         | 61C        | 0, 1      | 54         | 72B        | 0, 1      | 86         | 83A        | 0, 1      | 118        |
| 51B        | 0, 1      | 23         | 62A        | 0, 1      | 55         | 72C        | 0, 1      | 87         | 83B        | 0, 1      | 119        |
| 51C        | 0, 1      | 24         | 62B        | 0, 1      | 56         | 73A        | 0, 1      | 88         | 83C        | 0, 1      | 120        |
| 52A        | 0, 1      | 25         | 62C        | 0, 1      | 57         | 73B        | 0, 1      | 89         | 84A        | 0, 1      | 121        |
| 52B        | 0, 1      | 26         | 63A        | 0, 1      | 58         | 73C        | 0, 1      | 90         | 84B        | 0, 1      | 122        |
| 52C        | 0, 1      | 27         | 63B        | 0, 1      | 59         | 74A        | 0, 1      | 91         | 84C        | 0, 1      | 123        |
| 53A        | 0, 1      | 28         | 63C        | 0, 1      | 60         | 74B        | 0, 1      | 92         | 85A        | 0, 1      | 124        |
| 53B        | 0, 1      | 29         | 64A        | 0, 1      | 61         | 74C        | 0, 1      | 93         | 85B        | 0, 1      | 125        |
| 53C        | 0, 1      | 30         | 64B        | 0, 1      | 62         | 75A        | 0, 1      | 94         | 85C        | 0, 1      | 126        |
| 54A        | 0, 1      | 31         | 64C        | 0, 1      | 63         | 75B        | 0, 1      | 95         | —          | —         | —          |

### Другие настройки

Используйте эту страницу для активации/отключения MIDI CLOCK SYNC для входящих команд MIDI и для активации/отключения USB MIDI.



**MIDI Clock:** В активном состоянии MIDI-команды синхронизации отправляются на основе текущего темпа BPM GE1000.

**USB MIDI:** включите эту функцию для приема команд MIDI с компьютера через интерфейс USB-C.

**MIDI BANK:** Если GE1000 настроен как контроллер и эта опция включена, вместе с кодом ПК будет отправляться код MIDI BANK CC. При использовании кода ПК GE1000 для управления другими устройствами попробуйте отключить этот переключатель, если управляемое устройство не отвечает.

## БЕСПРОВОДНОЙ ПЕДАЛЬНЫЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ F4

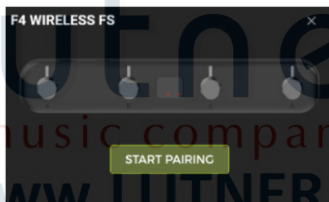
Для расширенных возможностей управления GE1000 поддерживает подключение к беспроводному ножному переключателю MOOER F4 (приобретается отдельно).

Технические характеристики аккумулятора и требования к зарядке см. в руководстве к ножному переключателю F4.

GE1000 можно подключить только к одному беспроводному ножному переключателю одновременно.

Перед первым использованием ножного переключателя (или после сброса настроек к заводским) выполните следующие действия, чтобы синхронизировать ножной переключатель с GE1000:

- Включите ножной переключатель F4, нажмите и удерживайте ножные переключатели **A** и **C**, чтобы войти в режим сопряжения (мигающий светодиод).
- Откройте экран настроек на GE1000 и прокрутите вниз до параметра **«F4 WIRELESS FOOTSWITCH»**.
- Активируйте «Wireless footswitch» и нажмите **«Start Pairing»**.
- После успешного сопряжения на GE1000 отобразится **«Paired»**, а на дисплее ножного переключателя F4 отобразится **«On»**.
- После сопряжения беспроводной ножной переключатель будет автоматически подключаться к GE1000 каждый раз, когда оба устройства включены и находятся в зоне действия друг друга.



### Функции беспроводного pedalного переключателя:

После завершения сопряжения беспроводной pedalный переключатель можно использовать для переключения четырех функций CTRL, назначенных текущему пресету (см. CTRL). Для этого GE1000 не обязательно должен находиться в режиме CTRL.



Меню настройки беспроводной педали

### **Доступные функции для беспроводного педального переключателя**

Следующие функции могут быть назначены каждому педальному переключателю F4:

| Num. | Function            | Description                                                                                                                               |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Empty               | no function                                                                                                                               |
| 2    | Preset A            | Switch to preset A of the current bank.                                                                                                   |
| 3    | Preset B            | Switch to preset B of the current bank.                                                                                                   |
| 4    | Preset C            | Switch to preset C of the current bank.                                                                                                   |
| 5    | Preset Up           | Switch Up between presets.                                                                                                                |
| 6    | Preset Down         | Switch Down between presets.                                                                                                              |
| 7    | Bank Up             | Switch Up between preset banks.                                                                                                           |
| 8    | Bank Down           | Switch Down between preset banks.                                                                                                         |
| 9    | Tuner               | Enter the TUNER mode, the wireless footswitch LED will flash slowly. Press any footswitch to quit.                                        |
| 10   | TAP                 | TAP function: press the footswitch several times to set the tempo. The wireless footswitch LED will flash to indicate the selected tempo. |
| 11   | CTRL Mode           | Switches between STOPMBOX and SUBPATCH in CTRL Mode.                                                                                      |
| 12   | Stompbox A          | Corresponds to the function of Stompbox A in CTRL mode.                                                                                   |
| 13   | Stompbox B          | Corresponds to the function of Stompbox B in CTRL mode.                                                                                   |
| 14   | Stompbox C          | Corresponds to the function of Stompbox C in CTRL mode.                                                                                   |
| 15   | LOOPER REC/PLAY/DUB | Operates the recording/playback/overdubbing functions for phrase loops in GROOVE STATION mode.                                            |
| 16   | LOOPER STOP         | Operates the STOP function for phrase loops in GROOVE STATION mode.                                                                       |
| 17   | LOOPER DELETE       | Operates the DELETE function for phrase loops in GROOVE STATION mode.                                                                     |
| 18   | LOOPER UNDO/REDO    | Operates the UNDO/REDO function for phrase loops in GROOVE STATION mode.                                                                  |
| 19   | DRUM TAP            | Enters the TAP Tempo for the Drum Machine rhythm.                                                                                         |
| 20   | DRUM ON/OFF         | Starts/Stops the DRUM MACHINE.                                                                                                            |
| 21   | SUBPATCH 1          | Corresponds to the SubPatch 1 function in CTRL mode                                                                                       |
| 22   | SUBPATCH 2          | Corresponds to the SubPatch 2 function in CTRL mode                                                                                       |
| 23   | SUBPATCH 3          | Corresponds to the SubPatch 3 function in CTRL mode                                                                                       |

Это означает, что в зависимости от назначенных вами функций вы можете в любое время использовать беспроводной ножной переключатель для индивидуальной активации/деактивации выбранной функции, не открывая при этом соответствующий режим.

## ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ

MOOER STUDIO предоставляет компьютерное программное обеспечение для продуктов серии MOOER Intelligent, которое можно использовать для обновления прошивки, управления данными (загрузка/выгрузка предустановок, импорт GNR/GIR/IR, резервное копирование/восстановление, импорт/экспорт аудиозаписи фраз и т. д.) и функций редактирования.

### Загрузка программного обеспечения

Посетите раздел загрузок веб-сайта MOOER AUDIO ([www.mooeraudio.com](http://www.mooeraudio.com)), найдите страницу загрузки «GE1000», загрузите соответствующую программу установки для вашей операционной системы (Windows или Mac) и установите ее.

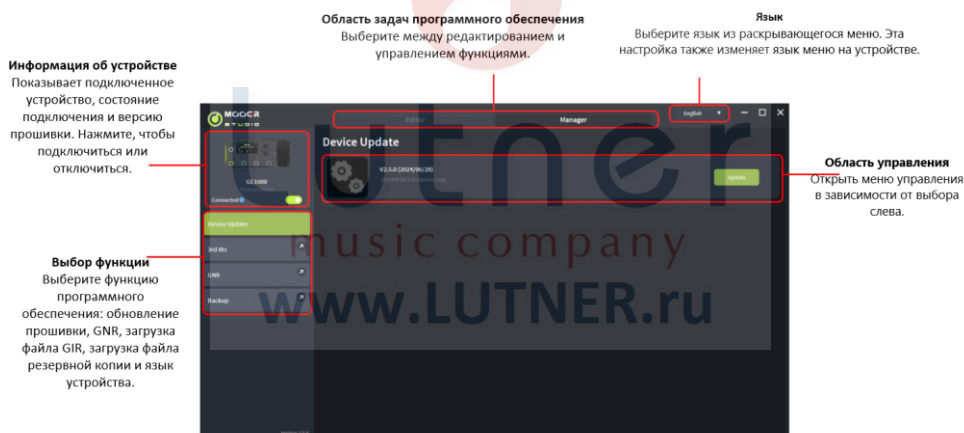
### Системные требования:

- Windows-Win10 или выше
- Mac OS-10.11 или выше

### Установка соединения

После завершения установки подключите GE1000 к компьютеру с помощью USB-кабеля, откройте редактор и нажмите кнопку ПОДКЛЮЧИТЬ, чтобы установить соединение.

### Макет меню управления данными



### Обновление прошивки

- Найдите раздел загрузки для вашего устройства на веб-сайте MOOER. Ознакомьтесь с актуальной информацией об обновлении в файле readme. Скачайте, установите и запустите программу на компьютере.
- Выключите устройство и отключите его от питания.
- Сначала подключите устройство к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля. Убедитесь, что вы подключаетесь напрямую к USB-порту компьютера. Не подключайтесь через USB-концентратор.
- Подключите устройство к питанию и запустите его.
- Нажмите переключатель «Disconnected» в программе, чтобы подключить устройство к программе.

Если в программе появится сообщение «Устройство отключено», выключите устройство и отключите USB-порт и блок питания как минимум на 10 секунд. Затем повторите процесс подключения, как описано ранее.

- Нажмите «Click "Device Update"» в программе и подтвердите во всплывающем окне.
- Подождите несколько минут, пока процесс обновления завершится.

**ВНИМАНИЕ: Не отключайте USB-порт или блок питания во время обновления!**

- Устройство автоматически перезагрузится, и в программе появится уведомление о завершении обновления. Только после этого можно отключить устройство. Некоторые обновления прошивки могут удалять пользовательские настройки. Поэтому, пожалуйста, сделайте резервную копию настроек перед обновлением прошивки. Вы сможете восстановить настройки после успешного обновления. См. раздел «Резервное копирование данных».

Подробные инструкции вы также можете посмотреть в нашем обучающем видео на YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=JSUt0w3O-wQ>

### **Сброс настроек после чёрного экрана**

Если при запуске устройство перестаёт реагировать на запросы и отображается чёрный экран, выполните ручной сброс настроек следующим образом:

- Закройте приложение на компьютере.
- Отключите USB-порт и питание устройства и подождите 10–15 секунд.
- Сначала подключите USB-порт.
- Нажмите и удерживайте кнопку SELECT, пока подключаете питание к устройству. Если устройство не включается автоматически, нажмите кнопку POWER, удерживая кнопку SELECT.
- Удерживайте кнопку в течение 5 секунд, а затем отпустите.
- Снова запустите приложение MOOER Studio и нажмите на ползунок подключения.

Программа установит на устройство неповреждённую прошивку и сбросит настройки. Теперь устройство снова запустится корректно.

### **Важные примечания**

Обновление прошивки — это ответственный процесс, который необходимо выполнять осторожно, чтобы избежать сбоев или повреждения устройства. Соблюдайте следующие правила:

#### **1. Обеспечьте надлежащее питание**

- Устройство должно быть **полностью заряжено** или **подключено к надёжному источнику питания** в течение всего процесса обновления.
- Перебои в подаче питания во время обновления могут привести к ошибкам или повреждению устройства.

#### **2. Убедитесь в правильности USB-подключения.**

- **Не используйте USB-концентратор и подключайте устройство напрямую к USB-порту компьютера.**

- **Никогда не отключайте USB-подключение во время обновления**, так как это может привести к сбою установки или выходу устройства из строя.

#### **3. Избегайте ввода данных во время обновления.**

- **Не нажимайте кнопки и не выполняйте другие действия во время обновления.** Это может нарушить процесс обновления.

#### **4. Точно следуйте инструкциям.**

- Внимательно **прочтите инструкцию по обновлению прошивки** и точно следуйте указанным шагам.

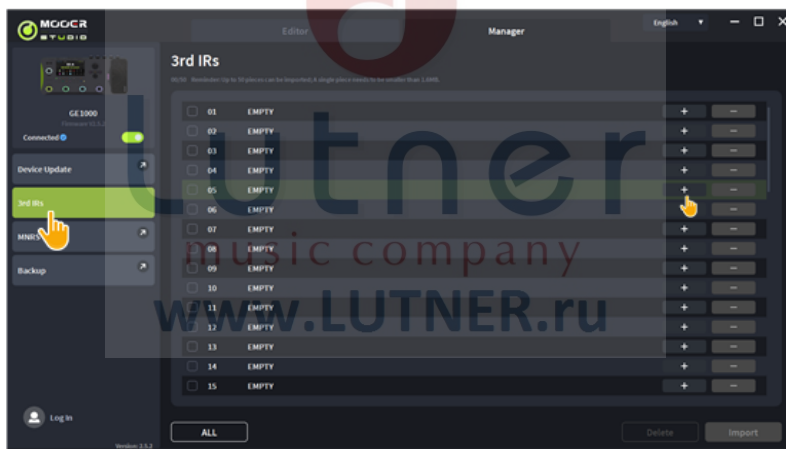
## Отказ от ответственности

- Неправильное обновление прошивки, вызванное неправильным обращением (например, отключением устройства во время обновления или неправильной эксплуатацией), может привести к необратимому выходу устройства из строя. Такие случаи могут считаться ненадлежащим использованием, что исключает гарантию.
- Повреждения, вызванные неисправным оборудованием клиента или вредоносным программным обеспечением на используемом компьютере, также могут не покрываться гарантией.

## Импорт IR-файлов сторонних поставщиков

Файлы IR основаны на технологии импульсного отклика для имитационных моделей шкафов. Стандартный формат IR-файлов — wav. Чтобы импортировать IR-файлы, выполните следующие действия:

- Получите IR-файл от стороннего поставщика и сохраните его на своем компьютере.
- Выберите опцию IR-файлов сторонних поставщиков (3rd IRs) в левой части интерфейса программы.
- Выберите положение файла в списке. Список соответствует списку GIR в САВ-модуле GE1000.
- Нажмите «+», чтобы выбрать файл на своем компьютере и импортировать его в GE1000.
- Нажмите «OK», чтобы импортировать выбранный IR-файл.



## Управление файлами сэмплов MNRS

Файлы сэмплов MNRS в GE1000 бывают следующих четырех типов:

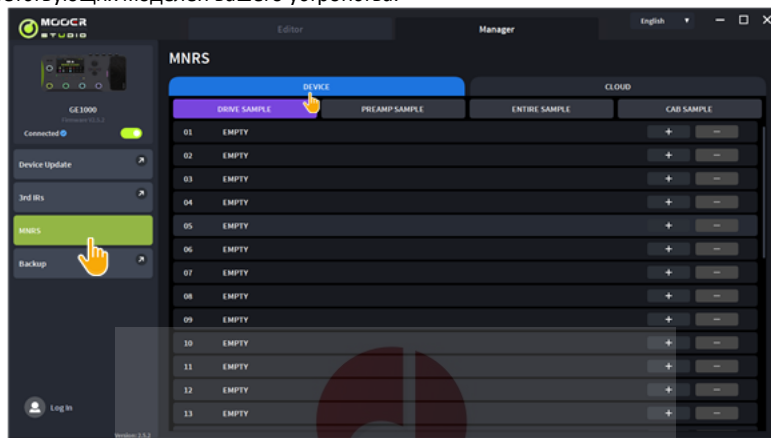
- Сэмпл педали привода (GNR)
- Сэмпл предусилителя (GNR)
- Сэмпл полного усилителя (GNR)
- Сэмпл кабинета динамика (GIR)

Сэмпл кабинета CAB имеет формат «GIR», остальные три — формат «GNR».

Вы можете использовать программное обеспечение MOOER STUDIO для управления данными на вашем устройстве или загружать пользовательские сэмплы из облака.

### Управление локальными данными

Выберите «MNRS» в области выбора слева и «DEVICE» в области управления справа. В четырёх списках типов выборки отображаются соответствующие файлы GNR/GIR для соответствующих моделей вашего устройства.



Используйте это меню для загрузки, удаления и выгрузки локальных файлов.

- Нажмите значок [-], чтобы удалить данные файла в выбранном месте.
- Нажмите значок [+], чтобы загрузить на устройство образец файла, сохранённый на вашем компьютере.

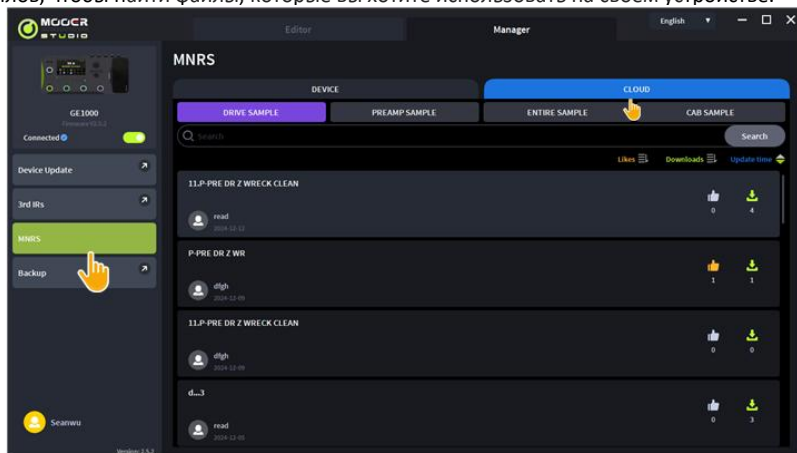
**Примечание:** Чтобы сохранить файлы сэмплов локально, зарегистрируйтесь и загрузите их на сайте [www.mooerstudio.com](http://www.mooerstudio.com).

### Загрузка данных из облака

Программное обеспечение для редактирования GE1000 поддерживает загрузку файлов из облака данных MOOER.

Чтобы использовать функцию облачных данных, сначала зарегистрируйтесь и войдите в систему.

Нажмите «CLOUD» в области управления и выберите соответствующий список типов сэмплов, чтобы найти файлы, которые вы хотите использовать на своем устройстве.

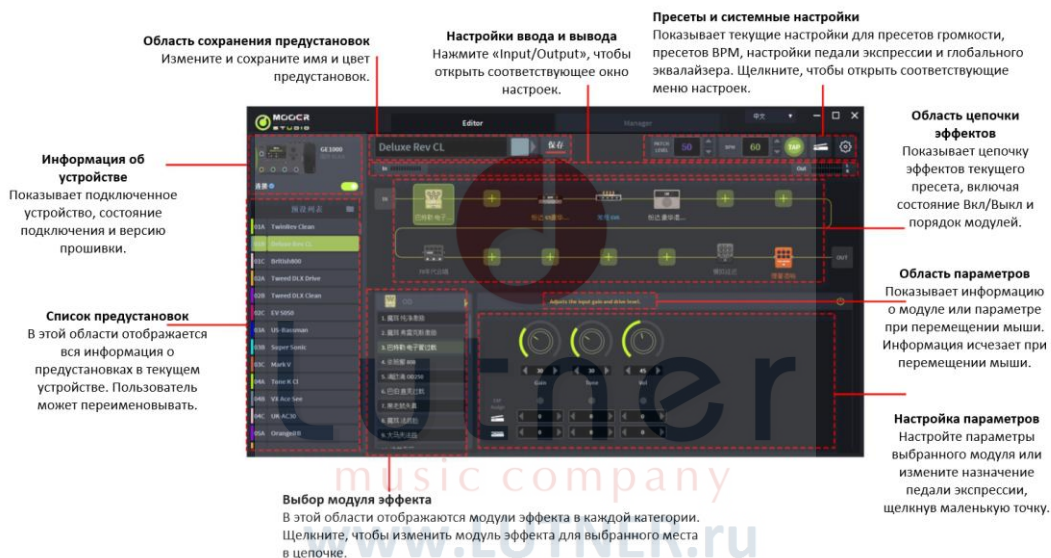


## Резервное копирование данных

Функция резервного копирования позволяет пользователю создать полную резервную копию данных устройства, включая пресеты, загруженные файлы GNR/GIR/IR, глобальные настройки эквалайзера и записанные треки лупера. Вы можете использовать эту функцию для быстрого восстановления настроек в различных ситуациях.

- Выберите «**Backup**» в левой части интерфейса программы MOOER Studio.
- Дождитесь завершения процедуры резервного копирования. После этого вы увидите записи резервной копии в области резервного копирования.
- Нажмите «**Restore**», чтобы быстро восстановить файл резервной копии на вашем устройстве.

## Интерфейс редактирования параметров

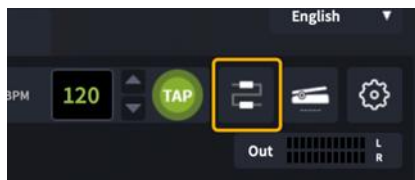


## Управление предустановками

- В области списка предустановок вы можете щелкнуть, чтобы выбрать патч предустановок, или перетащить патч, чтобы изменить порядок патчей предустановок.
- Щелкните правой кнопкой мыши по патчу предустановок, чтобы открыть окно, в котором вы можете переименовать/ скопировать/ вставить/ импортировать/ экспортировать предустановку. Экспортированный файл предустановок будет сохранен в целевой папке файлов, щелкните значок папки в списке предустановок, чтобы открыть папку по умолчанию.
- Пользователи могут щелкнуть правой кнопкой мыши по файлу предустановок, чтобы импортировать его, или перетащить файл в область патчей предустановок и нажать CONFIRM, чтобы импортировать файл на устройство.

## Редактирование цепочки эффектов

Нажмите на значок типа цепочки эффектов в правом верхнем углу окна программы, чтобы быстро изменить настройки типа цепочки.



Перетащите узел, чтобы переместить его и изменить конфигурацию цепочки эффектов.

Нажимайте на значки узлов (включая узлы ввода/выхода и узлы разделения/смешивания), чтобы настроить параметры узла.



### **Настройки параметров модуля**

В области под цепочкой эффектов отображаются настройки выбранного модуля.

Используйте эту область для активации/деактивации модуля с помощью символа переключателя «вкл/выкл», изменения модели эффекта, выбора другого типа эффекта для модели и настройки параметров выбранного модуля.

### **Настройки педали экспрессии**

Вы можете найти область педали экспрессии в нижней части области цепочки эффектов. Вы можете назначить выбранные параметры педали экспрессии и вручную установить минимальное и максимальное значение. Щелкните значок педали экспрессии в правом верхнем углу, чтобы увидеть все параметры, управляемые педалью экспрессии. Вы можете редактировать их напрямую.

В правой части области педали экспрессии вы можете назначить функцию, связанную с нажатием педали.

**Примечание:** изменения в настройках педали экспрессии необходимо вручную сохранить в пресетном патче.

### **Уровень громкости пресета и настройки BPM**

Вы можете настроить уровень громкости пресета и настройку BPM в области настройки функции. Вы можете использовать функцию TAP для настройки BPM: щелкните значок TAP несколько раз, чтобы ввести темп.

Если параметры темпа модуля задержки или некоторых модулей модуляции установлены на SYNC с TAP, они все будут синхронизироваться с установленным вами значением TAP.

**Примечание:** в меню GLOBAL SETTINGS вы можете установить темп TAP как глобальный вход TAP или как вход TAP для текущего пресета.

### **Настройки входа и выхода**

Щелкните область входа и выхода и перетащите ползунок, чтобы настроить уровни громкости входа/выхода.

- В меню настройки входа вы можете настроить уровень громкости входа и глобальные настройки шумоподавителя.

- В меню настроек выхода вы можете настроить уровень громкости для каждого выхода, глобальный эквалайзер, а также глобальные настройки для симуляций кабинета и усилителя мощности.

### **Глобальные настройки**

Нажмите на значок GLOBAL SETTINGS, чтобы открыть меню. Используйте это меню для настройки параметров яркости дисплея, предпочтений, следов эффектов, USB-аудио и сброса к заводским настройкам.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ MOOER CLOUD**

Приложение MOOER CLOUD — это мобильное приложение для управления данными, поддерживающее устройства серии MOOER Intelligent. Используя Bluetooth-соединение на смартфоне, вы можете загружать или скачивать предустановки и импортировать данные дискретизации GNR/GIR из облака.

### **Скачать приложение**

Пользователи iOS могут загрузить приложение, выполнив поиск MOOER CLOUD в App Store. Пользователи Android могут загрузить приложение, выполнив поиск в App Store (Google Play и т. д.) или посетив раздел загрузок на официальном сайте MOOER.

### **Системные требования**

iOS 11 и выше, Android 5.0 и выше

### **Подключение и вход в систему**

- Убедитесь, что Bluetooth включен на вашем смартфоне и на вашем GE1000 (меню «SYSTEM»).

- Включите функцию определения местоположения на вашем смартфоне.

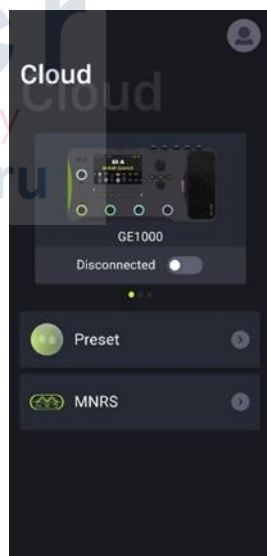
- Откройте приложение, проведите пальцем влево или вправо по изображению, пока не появится изображение GE1000, и нажмите кнопку «CONNECT». Нажмите на имя устройства во всплывающем меню, чтобы подключиться.

- Войдите в систему или зарегистрируйте учётную запись. Пользователям, у которых уже есть учётная запись MOOER STUDIO, не нужно регистрироваться повторно.

- После подключения и входа в систему вы можете открыть раздел MNRS приложения, чтобы загрузить файлы сэмплов моделей Amp или CAB-эффектов из облака непосредственно на ваш GE1000. Вы можете найти и использовать эти модели в разделах GNR (модуль AMP) или GIR (модуль CAB) вашего устройства.

- Откройте раздел PRESET приложения, чтобы найти пресеты на вашем GE1000 в разделе «My Device». Вы можете нажать кнопку «Upload», чтобы загрузить свой пресет (включая описание и классификацию) в облако для загрузки другими пользователями.

- Список «Clouds» в разделе PRESET показывает заводские и пользовательские пресеты для загрузки на ваш GE1000. Функция фильтра упрощает выбор. При выборе пресета отображается его конфигурация цепочки эффектов. Затем вы можете нажать «Download», выбрать слот памяти на вашем устройстве и загрузить его непосредственно на GE1000. Загруженный пресет будет открыт на вашем устройстве для немедленного тестирования.



## ПОИСК НЕИСПРАВНОСТЕЙ

### GE1000 не запускается

- Убедитесь, что оригинальный адаптер питания подключен.
- GE1000 Li (версия с питанием от батареи): убедитесь, что аккумулятор достаточно заряжен для удовлетворения потребностей в питании во время загрузки. Подключите оригинальный адаптер перед попыткой запустить устройство.
- Кнопка питания должна быть нажата более 2 секунд.
- См. раздел Сброс черного экрана.

### Нет звука после запуска

- Проверьте, что ручка громкости MASTER на панели повернута в правильное положение.
  - Щелкните индикатор «INPUT LEVEL» в окне редактирования, чтобы убедиться, что фейдер входного усиления находится в правильном положении.
  - Щелкните индикатор «OUTPUT LEVEL» в окне редактирования, чтобы убедиться, что каждый выходной фейдер находится в правильном положении.
  - Проверьте, правильно ли установлен «PATCH LEVEL».
  - Проверьте, находится ли педаль EXP1 в режиме громкости (логотип GE1000 на левой стороне педали не горит), и переместите педаль в положение «носок вниз».
  - Убедитесь, что «USB Audio Interface» в меню «Settings» находится в режиме «Normal».
- Режим «Re-AMP» переключит источник входного сигнала на USB и отключит обычный вход.

### Низкочастотный гул

- Используйте сигнальные кабели с хорошим экранированием.
- Измените среду использования или время использования, чтобы определить, вызван ли шум помехами от источников в окружающей среде.
- Держитесь на расстоянии от компьютеров, двигателей, вентиляторов и других электроприборов, чтобы уменьшить электромагнитные помехи.
- Переключите переключатель GND / LIFT, чтобы устранить шум, вызванный контуром заземления.

### Устройство работает не так, как ожидалось

- Если у вас возникли проблемы с устройством, попробуйте сначала сбросить его до заводских настроек, прежде чем обращаться в службу поддержки.
- См. раздел «Сброс к заводским настройкам» в разделе «ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ» или «Глобальные настройки» в программе MOOER Studio.
- Установка новой версии прошивки также может восстановить работоспособность устройства. См. раздел «Обновление прошивки».
  - Подробные инструкции по обновлению прошивки можно посмотреть в нашем видеоуроке на YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JSUt0w3O-wQ>

## СПЕЦИФИКАЦИИ

### Эффекты

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Количество типов модулей          | 11        |
| Общее количество моделей эффектов | более 350 |
| Слоты для хранения предустановок  | 255       |

### **Импульсная характеристика**

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| Поддерживаемые форматы   | WAV                   |
| Частота дискретизации    | 44,1 кГц              |
| Точность дискретизации   | 24 бит                |
| Количество точек выборки | До 2048 точек выборки |

### Входы

#### **Разъем INPUT**

|                              |                                          |
|------------------------------|------------------------------------------|
| Тип интерфейса               | 1 x 1/4" небалансный моно входной разъем |
| Входное сопротивление        | 1 МОм                                    |
| Максимальный входной уровень | 10 дБн                                   |

#### **Разъем RETURN**

|                                       |                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| Тип интерфейса                        | 1 x 1/4" небалансный моно входной разъем |
| Входное сопротивление                 | 1 МОм                                    |
| Максимальный уровень входного сигнала | 10 дБн                                   |

### **Аудио аналого-цифровой преобразователь**

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| Частота дискретизации    | 44,1 кГц               |
| Точность дискретизации   | 24 бит                 |
| Динамический диапазон    | 114 дБ                 |
| Частотная характеристика | 20 Гц-20 кГц, +0/-1 дБ |

### Выходы

#### **Разъем OUTPUT**

|                                        |                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| Тип интерфейса                         | Два 1/4" небалансных моно выходных разъема |
| Выходное сопротивление                 | 600 Ом                                     |
| Максимальный выходного сигнала уровень | 18 дБн                                     |

#### **Разъем XLR**

|                                        |                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------|
| Тип интерфейса                         | 2 x балансных выходных разъема XLR |
| Выходное сопротивление                 | 600 Ом                             |
| Максимальный выходного сигнала уровень | 18 дБн                             |

#### **Разъем SEND**

|                               |                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------|
| Тип интерфейса                | 1 x 1/4" небалансный стерео выходной разъем |
| Выходное сопротивление        | 510 Ом                                      |
| Максимальный выходной уровень | 18 дБн                                      |

## **Разъем PHONES**

|                               |                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------|
| Тип интерфейса                | 1 x 1/8" небалансный стерео выходной разъем |
| Выходное сопротивление        | 6 Ом                                        |
| Максимальный выходной уровень | 18 дБн                                      |

## **Аудио ЦАП**

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| Динамический диапазон    | 115 дБ                 |
| Частотная характеристика | 20 Гц-20 кГц, +0/-1 дБ |
| Соотношение сигнал/шум   | 115 дБ                 |

## **Разное**

### **MIDI-интерфейс**

|                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| MIDI IN или MIDI OUT | 1 x 5-контактный гнездовой разъем |
|----------------------|-----------------------------------|

### **USB-порт**

|                |               |
|----------------|---------------|
| Тип интерфейса | Разъем TYPE-C |
|----------------|---------------|

### **USB-аудио**

|                |                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| Тип интерфейса | USB2.0, 2 входа 2 выхода, 44,1–192 кГц, 24 бит<br>Разъем TYPE-C |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|

## **Общие**

### **Источник питания**

### **Аккумулятор (GE1000 Li)**

Срок службы аккумулятора Li-ion, перезаряжаемый, 4750 мА·ч, 35,15 Вт·ч, 7,4 В

### **(GE1000 Li)**

### **Время зарядки (GE1000 Li)**

Прибл. 2,5 часа (используя оригинальный адаптер, устройство выключено)

### **Размеры**

### **Вес**

### **Аксессуары**

337 мм x 170 мм x 57 мм (ДхШхВ)

GE1000: 1,9 кг / GE1000 Li: 2,1 кг

Адаптер питания, USB-кабель, Краткое руководство

Отказ от ответственности: обновления параметров не будут уведомлены отдельно.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ

### Динамические модули

| Effect Description |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                | Model name    | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1                  | S-Comp        | Dual-parameter adjustable compressor.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2                  | Red Comp      | Dual-parameter compressor.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3                  | Yellow Comp   | Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters.                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4                  | Blue Comp     | Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters.                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5                  | Boost Comp    | Compressor / Booster effect with three-band equalization.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6                  | L-Studio Comp | Vintage analog studio compressor.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7                  | Deluxe Comp   | Modern analog studio compressor.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8                  | 3-Band Comp   | 80s studio digital compressor.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9                  | Limit         | Dual-parameter limiter.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 10                 | Blood Comp    | Three parameter compressor with adjustable blend ratio.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11                 | Noise Killer  | Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.                                                                                                                                                    |
| 12                 | Intel Reducer | Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation. |
| 13                 | Noise Gate    | Four parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and release according to their needs, and finally select the appropriate damping.                                                             |

### Описание параметров

| Parameter Descriptions |                |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                    | Parameter      | Description                                                                                                                                                                     |
| 1                      | Sensitivity    | Adjusts the amount of compression. 0 = no compression.                                                                                                                          |
| 2                      | Output         | Adjusts the output volume of the compressor.                                                                                                                                    |
| 3                      | Attack         | The startup time of the dynamic effect after the signal exceeds the set threshold. 100 = slowest attack, 0 = fastest attack.                                                    |
| 4                      | Ratio          | Compression Ratio. The ratio of input level to output level after the threshold is exceeded. A larger ratio produces a more pronounced compression effect, to a certain extent. |
| 5                      | Threshold      | Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.                                 |
| 6                      | Depth          | Intel Reducer module's white noise suppression strength, the larger the value, the stronger the suppression strength.                                                           |
| 7                      | Comp           | Adjusts the amount of compression in a compression module. The larger the value, the more obvious the compression effect.                                                       |
| 8                      | Low            | Low frequency adjustment for the Boost compressor.                                                                                                                              |
| 9                      | High           | High frequency adjustment for the Boost compressor.                                                                                                                             |
| 10                     | Gain           | Adjusts gain at the output of the compressor.                                                                                                                                   |
| 11                     | Peak Reduction | Adjusts the amount of compression.                                                                                                                                              |
| 12                     | Mix            | Mixing ratio of uncompressed signal and compressed signal.<br>0 = uncompressed signal only, 100 = compressed signal only                                                        |
| 13                     | Release        | The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.  |
| 14                     | Low Threshold  | Low frequency threshold for the 3-band compressor.                                                                                                                              |
| 15                     | Low Gain       | Low frequency gain for the 3-band compressor.                                                                                                                                   |
| 16                     | Mid Threshold  | Mid-range frequency threshold for the 3-band compressor.                                                                                                                        |
| 17                     | Mid Gain       | Mid-range gain for the 3-band compressor.                                                                                                                                       |
| 18                     | High Threshold | High frequency threshold for the 3-band compressor.                                                                                                                             |
| 19                     | High Gain      | High frequency gain for the 3-band compressor.                                                                                                                                  |
| 20                     | Sustain        | Adjusts the amount of compression.                                                                                                                                              |
| 21                     | Blend          | Adjusts the volume of the compressed signal.<br>0 = uncompressed signal only, 100 = compressed signal only                                                                      |
| 22                     | Damp           | Adjusts how much the gate attenuates the noise when it is closed.                                                                                                               |

## Фильтрующие модули

| Effect Description |                  |                                                             |
|--------------------|------------------|-------------------------------------------------------------|
| No.                | Model name       | Description                                                 |
| 1                  | Cry Wah          | Modeled after a GCB95.                                      |
| 2                  | 535 Wah          | Modeled after a modern 535Q.                                |
| 3                  | 846 Wah          | Modeled after a hand wired 60's classic with Halo inductor. |
| 4                  | 847 Wah          | Modeled after a vintage voiced remake.                      |
| 5                  | Mae Wah          | Modeled after a custom modern Wah.                          |
| 6                  | Custom Wah       | Studio rack style unit. Tailor your perfect Wah.            |
| 7                  | Auto Wah         | Modulated automatic sweeping Wah.                           |
| 8                  | Touch Wah        | Dynamic envelope filter auto Wah.                           |
| 9                  | Talk Wah Ah      | Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.              |
| 10                 | Talk Wah Oh      | Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.              |
| 11                 | Low Pass Filter  | Static low frequency pass filter.                           |
| 12                 | High Pass Filter | Static high frequency pass filter.                          |
| 13                 | Q-Filter         | Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).         |

| Parameter Description |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                   | Parameter | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1                     | Peak      | Controls the height of the resonance peak.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2                     | Rate      | Adjusts the speed of the position sweep LFO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3                     | Range     | Adjusts the range of the position sweep.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4                     | Q         | The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced. |
| 5                     | Mix       | Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6                     | Position  | The position of the Wah in its pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down.<br>*Notes: If you want to use the EXP pedal to control the Wah sweep, assign "WAH > Position" as the function in the EXP menu. You can also turn on 'Toe switch' function to turn on/off the Wah module while you are pressing the EXP pedal.                               |
| 7                     | Low Fc    | Low frequency cut.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8                     | High Fc   | High frequency cut.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 9                     | Curve     | Waveform of the position sweep LFO. Trig: Triangular wave. Sine: Sine wave. Step: Stepped PWM style wave. Rand: Random pattern.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10                    | Attack    | Speed of the envelope. 100 is the fastest.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 11                    | Sensitive | Sensitivity of the envelope.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12                    | Direction | Direction of the band pass filter sweep.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 13                    | Level     | Adjusts the volume level of modulation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14                    | Depth     | Adjusts the depth of modulation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Примечание:** Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

## Модули овердрайва

| Effect Description |                 |                                  |
|--------------------|-----------------|----------------------------------|
| No.                | Model name      | Description                      |
| 1                  | Pure Boost      | Based on MOOER® Pure Boost       |
| 2                  | Flex Boost      | Based on MOOER® Flex Boost       |
| 3                  | Tube DR         | Based on B.K. Butler® Tubedrive  |
| 4                  | 808             | Based on IBANEZ® TS808           |
| 5                  | OD250           | Based on DOD® OD250              |
| 6                  | D-Drive         | Based on Barber® Direct Drive    |
| 7                  | Black Rat       | Based on ProCo® Rat              |
| 8                  | Grey Faze       | Based on MOOER® Grey Faze        |
| 9                  | Muffy           | Based on EHX® Big Muff           |
| 10                 | Fuzz Department | Based on ZVEX® Fuzz Factory      |
| 11                 | MTL Zone        | Based on BOSS® Metal Zone        |
| 12                 | MTL Master      | Based on Digitech® Metal Master  |
| 13                 | Obsessive Dist  | Based on Fulltone® OCD           |
| 14                 | Jimmy OD        | Based on Paul Cochrane® Timmy OD |
| 15                 | Full Dr         | Based on Fulltone® Fulldrive 2   |
| 16                 | Shred           | Based on Marshall® Shred Master  |
| 17                 | Beebee Pre      | Based on Xotic® BB Preamp        |
| 18                 | Beebee+         | Based on Xotic® BB Plus          |
| 19                 | Riet            | Based on Suhr® Riot              |
| 20                 | Tight DS        | Based on Amptweaker® Tight Rock  |
| 21                 | Full DS         | Based on Fulltone® GT-500        |
| 22                 | Gold Clon       | Based on Klon® Centaur Gold      |
| 23                 | VX Tube OD      | Based on VOX® Tube OD            |
| 24                 | Tight Metal     | Based on Amptweaker® Tight Metal |
| 25                 | The Juicer      | Based on MOOER® The Juicer       |
| 26                 | Rumble Drive    | Based on MOOER® Rumble Drive     |
| 27                 | Solo            | Based on MOOER® Solo             |
| 28                 | Blues Mood      | Based on MOOER® Blues Mood       |
| 29                 | Blues Crab      | Based on MOOER® Blues Crab       |
| 30                 | Blade           | Based on MOOER® Blade            |
| 31                 | Hustle Drive    | Based on MOOER® Hustle Drive     |

| Parameter Description |           |                                         |
|-----------------------|-----------|-----------------------------------------|
| No.                   | Parameter | Description                             |
| 1                     | Gain      | Adjusts the input gain and drive level. |
| 2                     | Tone      | Adjusts the tone color.                 |
| 3                     | Vol       | Adjusts the output volume level.        |

**Примечание:** Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

## Модули усилителя

| Effect Description (Classic) |                |                                                                         |
|------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No.                          | Model name     | Description                                                             |
| 1                            | 65 US DLX      | Based on Fender® 65 Deluxe Reverb (preamp only)                         |
| 2                            | 65 US TW       | Based on Fender® 65 Twin Reverb (preamp only)                           |
| 3                            | 59 US BASS     | Based on Fender® 59 Bassman (preamp only)                               |
| 4                            | US Sonic       | Based on Fender® Super Sonic (preamp only)                              |
| 5                            | US BLUES CL    | Based on Fender® Blues Deluxe Clean Setting (preamp only)               |
| 6                            | US BLUES OD    | Based on Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (preamp only)           |
| 7                            | E650 CL        | Based on ENGL® E650 Clean Setting (preamp only)                         |
| 8                            | Powerbell CL   | Based on ENGL® Powerball E645 Clean Setting (preamp only)               |
| 9                            | Blacknight CL  | Based on ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (preamp only)          |
| 10                           | MARK III CL    | Based on MESA Boogie® MARK III Clean Setting (preamp only)              |
| 11                           | MARK V CL      | Based on MESA Boogie® MARK V Clean Setting (preamp only)                |
| 12                           | Tri Rec CL     | Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (preamp only)      |
| 13                           | Rockvrb CL     | Based on Orange® Rockverb Clean Setting (preamp only)                   |
| 14                           | DR ZEE 18 JR   | Based on DR.Z® Maz18 Jr (preamp only)                                   |
| 15                           | DR ZEE Reck    | Based on DR.Z® Z-Wreck (preamp only)                                    |
| 16                           | JET 100H CL    | Based on Jet City® JCA100H Clean Setting (preamp only)                  |
| 17                           | JAZZ 120       | Based on Roland® JC-120 (preamp only)                                   |
| 18                           | UK 30 CL       | Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)                          |
| 19                           | UK 30 OD       | Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)                      |
| 20                           | HWT 103        | Based on Hiwatt® DR-103 (preamp only)                                   |
| 21                           | PV 5050 CL     | Based on Peavey® 5150 Clean Setting (preamp only)                       |
| 22                           | Regal Tone CL  | Based on Tone King® Falcon Rhythm Setting (preamp only)                 |
| 23                           | Regal Tone OD1 | Based on Tone King® Falcon Tweed Setting (preamp only)                  |
| 24                           | Carol CL       | Based on Two Rock® Coral Clean Setting (preamp only)                    |
| 25                           | Cardeff        | Based on Two Rock® Cardiff (preamp only)                                |
| 26                           | EV 5050 CL     | Based on EVH® 5150 Clean Setting (preamp only)                          |
| 27                           | HT Club CL     | Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting (preamp only)            |
| 28                           | Hugen CL       | Based on Diezel® Hagen Clean Setting (preamp only)                      |
| 29                           | Koche OD       | Based on Koch® Powertone Overdrive Setting (preamp only)                |
| 30                           | J800           | Based on Marshall® JCM800 (preamp only)                                 |
| 31                           | J900           | Based on Marshall® JCM900 (preamp only)                                 |
| 32                           | PLX 100        | Based on Marshall® Plexi 100 (preamp only)                              |
| 33                           | E650 DS        | Based on Engl® E650 Distortion Setting (preamp only)                    |
| 34                           | Powerbell DS   | Based on ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (preamp only)          |
| 35                           | Blacknight DS  | Based on ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (preamp only)     |
| 36                           | MARK III DS    | Based on MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (preamp only)         |
| 37                           | MARK V DS      | Based on MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (preamp only)           |
| 38                           | Tri Rec DS     | Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (preamp only) |
| 39                           | Rockvrb DS     | Based on Orange® Rockverb Distortion Setting (preamp only)              |
| 40                           | Citrus 30      | Based on Orange® AD30 (preamp only)                                     |
| 41                           | Citrus 50      | Based on Orange® OR50 (preamp only)                                     |
| 42                           | Slow 100 CR    | Based on Soldano® SLO-100 Crunch Setting (preamp only)                  |
| 43                           | Slow 100 DS    | Based on Soldano® SLO-100 Distortion Setting (preamp only)              |
| 44                           | Jet 100H OD    | Based on Jet City® JCA100H Overdrive Setting (preamp only)              |
| 45                           | PV 5050 DS     | Based on Peavey® 5150 Distortion Setting (preamp only)                  |
| 46                           | Regal Tone OD2 | Based on Tone King® Falcon Lead Setting (preamp only)                   |

|    |            |                                                                   |
|----|------------|-------------------------------------------------------------------|
| 47 | Carol OD   | Based on Two Rock® Coral Overdrive Setting (preamp only)          |
| 48 | EV 5050 DS | Based on EVH® 5150 Distortion Setting (preamp only)               |
| 49 | Ht Club DS | Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting (preamp only) |
| 50 | Hugen OD   | Based on Diezel® Hagen Overdrive Setting (preamp only)            |
| 51 | Hugen DS   | Based on Diezel® Hagen Distortion Setting (preamp only)           |
| 52 | Koche DS   | Based on Koch® Powertone Distortion Setting (preamp only)         |

| Effect Description (Boutique preamps) |                  |                                                                        |
|---------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------|
| No.                                   | Model name       | Description                                                            |
| 1                                     | 62 US DX         | Based on Fender® Brownface Deluxe (preamp only)                        |
| 2                                     | 55 US TD         | Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (preamp only)                       |
| 3                                     | 59 US Bass       | Based on Fender® 1959 Bassman (preamp only)                            |
| 4                                     | UK30 CL          | Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)                         |
| 5                                     | UK30 CR          | Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)                     |
| 6                                     | UK30 DS          | Based on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)                    |
| 7                                     | Matchbox 30 CL   | Based on Matchless® C30 Clean Setting (preamp only)                    |
| 8                                     | Matchbox 30 OD   | Based on Matchless® C30 Crunch Setting (preamp only)                   |
| 9                                     | Regal Tone SK CL | Based on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)               |
| 10                                    | Regal Tone SK CR | Based on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)              |
| 11                                    | CAA OD100 CH1    | Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)               |
| 12                                    | CAA OD100 CH2    | Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)             |
| 13                                    | CAA OD100 CH3    | Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)          |
| 14                                    | SPT 100 CL       | Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)                       |
| 15                                    | SPT 100 DS       | Based on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)                  |
| 16                                    | Rock Vrb CL      | Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)                |
| 17                                    | Rock Vrb DS      | Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting (preamp only)           |
| 18                                    | J800 CL          | Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (preamp only)                  |
| 19                                    | J800 CR          | Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (preamp only)                 |
| 20                                    | J800 DS          | Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (preamp only)             |
| 21                                    | PLX 100 CL       | Based on Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (preamp only)               |
| 22                                    | PLX 100 DS       | Based on Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (preamp only)          |
| 23                                    | EV 5050 CH1      | Based on EVH® 5150 III GREEN Channel (preamp only)                     |
| 24                                    | EV 5050 CH2      | Based on EVH® 5150 III BLUE Channel (preamp only)                      |
| 25                                    | EV 5050 CH3      | Based on EVH® 5150 III RED Channel (preamp only)                       |
| 26                                    | Cali BLD CL      | Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (preamp only)  |
| 27                                    | Cali BLD CR      | Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (preamp only) |
| 28                                    | Cali BLD DS      | Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)  |

| Effect Description (Boutique Amps) |             |                                                           |
|------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------|
| No.                                | Model name  | Description                                               |
| 1                                  | 55 US TD    | Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (complete amp)         |
| 2                                  | 59 US Bass  | Based on Fender® 1959 Bassman (complete amp)              |
| 3                                  | UK30 CL     | Based on VOX® AC30 Clean Setting (complete amp)           |
| 4                                  | UK30 CR     | Based on VOX® AC30 Crunch Setting (complete amp)          |
| 5                                  | UK30 DS     | Based on VOX® AC30 Distortion Setting (complete amp)      |
| 6                                  | ODS 100 CL  | Based on Dumble® ODS Clean Setting (complete amp)         |
| 7                                  | ODS 100 CR  | Based on Dumble® ODS Crunch Setting (complete amp)        |
| 8                                  | ODS 100 DS  | Based on Dumble® ODS Distortion Setting (complete amp)    |
| 9                                  | Dividers CL | Based on Divided By 13® Clean Setting (complete amp)      |
| 10                                 | Dividers DS | Based on Divided By 13® Distortion Setting (complete amp) |

|    |               |                                                                         |
|----|---------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 11 | CAA OD100 CH1 | Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (complete amp)               |
| 12 | CAA OD100 CH2 | Based on Custom Audio® OD100 Crunch Setting (complete amp)              |
| 13 | CAA OD100 CH3 | Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (complete amp)          |
| 14 | Rock Vrb CL   | Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (complete amp)                |
| 15 | Rock Vrb DS   | Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting (complete amp)           |
| 16 | J800 CL       | Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (complete amp)                  |
| 17 | J800 CR       | Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (complete amp)                 |
| 18 | J800 DS       | Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (complete amp)             |
| 19 | PLX 100 CL    | Based on Marshall® Plexi 100 Clean Setting (complete amp)               |
| 20 | PLX 100 DS    | Based on Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (complete amp)          |
| 21 | EV 5050 CH1   | Based on EVH® 5150 III Green Channel (complete amp)                     |
| 22 | EV 5050 CH2   | Based on EVH® 5150 III Blue Channel (complete amp)                      |
| 23 | EV 5050 CH3   | Based on EVH® 5150 III Red Channel (complete amp)                       |
| 24 | Cali BLD CL   | Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (compl. amp)    |
| 25 | Cali BLD CR   | Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (compl. amp)   |
| 26 | Cali BLD DS   | Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (cpl. amp) |

| Parameter Description |            |                                                  |
|-----------------------|------------|--------------------------------------------------|
| No.                   | Parameter  | Description                                      |
| 1                     | Gain       | Adjusts the input gain and drive level.          |
| 2                     | Bass       | Adjusts the low frequency level.                 |
| 3                     | Mid        | Adjusts the middle frequency level.              |
| 4                     | Treble     | Adjusts the high frequency level.                |
| 5                     | Brightness | Adjusts the higher frequencies of the AMP block. |
| 6                     | Master     | Final output level of the AMP block.             |

**Примечание:** Названия производителей и продуктов, упомянутых в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только в целях иллюстрации типов тонов эффектов, имитируемых в этом продукте.

## Модули усилителя мощности

| Effect Description |               |                                                    |
|--------------------|---------------|----------------------------------------------------|
| No.                | Model name    | Description                                        |
| 1                  | Normal el34   | Based on EL34 power tube.                          |
| 2                  | Normal el84   | Based on EL84 power tube.                          |
| 3                  | Normal 6L6    | Based on 6L6 power tube.                           |
| 4                  | Normal 6v6    | Based on 6V6 power tube.                           |
| 5                  | Doctor 3 el84 | Based on Dr.Z® Z-Wreck EL84 power tube.            |
| 6                  | Badger el34   | Based on Suhr® PT100 power tube.                   |
| 7                  | Uk Gold el34  | Based on Marshall® JVM 410H power tube.            |
| 8                  | Cali 6L6      | Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier power tube. |
| 9                  | US DLX 6L6    | Based on Fender® Blues Deluxe power tube.          |
| 10                 | JJ el84       | Based on JJ® EL84 power tube.                      |
| 11                 | Baby Bomb     | Based on Mooer® Baby Bomb.                         |

| Parameter Description |                 |                                                              |
|-----------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| No.                   | Parameter name  | Description                                                  |
| 1                     | Power Amp Input | Adjusts the input level of the power amp.                    |
| 2                     | Presence        | Adjusts the high frequencies of the power amp (about 8 kHz). |
| 3                     | Bias            | Adjusts the simulated tube bias of the power amp.            |

**Примечание:** Названия производителей и продуктов, упомянутых в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только в целях иллюстрации типов тонов эффектов, имитируемых в этом продукте.

## Модули кабинета

| Effect Description (Classic) |                |                                                      |
|------------------------------|----------------|------------------------------------------------------|
| No.                          | Model name     | Description                                          |
| 1                            | Regal Tone 110 | Based on Tone King® Falcon 110 Cabinet               |
| 2                            | US DLX 112     | Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet        |
| 3                            | Sonic 112      | Based on Fender® Super Sonic 112 Cabinet             |
| 4                            | Blues 112      | Based on Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet            |
| 5                            | Mark 112       | Based on Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet               |
| 6                            | Dr Zee 112     | Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet                       |
| 7                            | Cardeff 112    | Based on Two Rock® 112 Cabinet                       |
| 8                            | US TW 212      | Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet          |
| 9                            | Citrus 212     | Based on Orange® PPC 212 Cabinet                     |
| 10                           | DR ZEE 212     | Based on DR.Z® Z-Wreck 212 Cabinet                   |
| 11                           | Jazz 212       | Based on Roland® JC120 212 Cabinet                   |
| 12                           | UK 212         | Based on VOX® AC30 212 Cabinet                       |
| 13                           | Tow Stones 212 | Based on Two Rock® 212 Cabinet                       |
| 14                           | US Bass 410    | Based on Fender® 59 Bassman 410 Cabinet              |
| 15                           | 1960 412       | Based on Marshall® 1960A 412 Cabinet                 |
| 16                           | Eagle p412     | Based on ENGL® Pro XXL 412 Cabinet                   |
| 17                           | Eagle s412     | Based on ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet               |
| 18                           | Rec 412        | Based on Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet |
| 19                           | Citrus 412     | Based on Orange® PPC 412 Cabinet                     |
| 20                           | Slow 412       | Based on Soldano® Slo 412 Cabinet                    |
| 21                           | HWT 412        | Based on Hiwatt® AP412 Cabinet                       |
| 22                           | PV 5050 412    | Based on Peavey® 5150 412 Cabinet                    |
| 23                           | EV 5050 412    | Based on EVH® 5150 412 Cabinet                       |
| 24                           | HT 412         | Based on Blackstar® HTV 412 Cabinet                  |
| 25                           | Diesel 412     | Based on Diezel® Hagen 412 Cabinet                   |

| Effect Description (Boutique) |                    |                                          |
|-------------------------------|--------------------|------------------------------------------|
| No.                           | Model name         | Description                              |
| 1                             | US DLX 112         | Based on Fender® Deluxe 112 Cabinet      |
| 2                             | US TWN 212         | Based on Fender® Twin Reverb 212 Cabinet |
| 3                             | US Bass 410        | Based on Fender® Bassman 410 Cabinet     |
| 4                             | UK 212             | Based on VOX® Silver Alnico 212 Cabinet  |
| 5                             | Matchbox 30 112    | Based on Matchless® C30 112 Cabinet      |
| 6                             | Regal Tone FLN 110 | Based on Toneking® Falcon 110 Cabinet    |
| 7                             | Regal Tone SK 112  | Based on Toneking® Sky King 112 Cabinet  |
| 8                             | Custom 112         | Based on Custom Audio® 112 Cabinet       |
| 9                             | Custom 212         | Based on Custom Audio® 212 Cabinet       |
| 10                            | Custom 412         | Based on Custom Audio® 412 Cabinet       |
| 11                            | SPT 112            | Based on Suhr® PT100 112 Cabinet         |
| 12                            | SPT 212            | Based on Suhr® PT100 212 Cabinet         |
| 13                            | SPT 412            | Based on Suhr® PT100 412 Cabinet         |
| 14                            | CITRUS 112         | Based on Orange® PPC 112 Cabinet         |
| 15                            | CITRUS 212         | Based on Orange® PPC 212 Cabinet         |

|    |             |                                                                |
|----|-------------|----------------------------------------------------------------|
| 16 | CITRUS 412  | Based on Orange® PPC 412 Cabinet                               |
| 17 | 1960 412 A  | Based on Marshall® 1960A 4x12 Cabinet                          |
| 18 | 1960 412 B  | Based on Marshall® 1960TV 412 Cabinet                          |
| 19 | 1960 412 C  | Based on Marshall® 1960BV 412 Cabinet                          |
| 20 | EV 5050 212 | Based on EVH® 5150III 212 Cabinet                              |
| 21 | EV 5050 412 | Based on EVH® 5150III 412 Cabinet                              |
| 22 | Cali 412 A  | Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant Cabinet    |
| 23 | Cali 412 B  | Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight Cabinet |
| 24 | Cali 412 C  | Based on Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight Cabinet         |

| Parameter Description |                  |                                                                        |
|-----------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------|
| No.                   | Parameter        | Description                                                            |
| 1                     | Low Cut          | Low frequency cut after the microphones                                |
| 2                     | High Cut         | High frequency cut after the microphones                               |
| 3                     | Early Reflection | Adds a very slight delay for indoor sound and feel. 0 = no reflection. |
| 4                     | Sample           | Adjusts the sample rate                                                |
| 5                     | Output           | Adjust the output volume level of the module.                          |

**Примечание:** Названия производителей и продуктов, упомянутых в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только в целях иллюстрации типов тонов эффектов, имитируемых в этом продукте.

#### Модули эквалайзера

| Effect Description |               |                                                             |
|--------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
| No.                | Model name    | Description                                                 |
| 1                  | 3 bands EQ    | Simple amp style 3-band EQ.                                 |
| 2                  | 5 Bands EQ    | Simple amp style 5-band EQ.                                 |
| 3                  | MOOER HM      | Stompbox style 5-band EQ for heavy guitar.                  |
| 4                  | MOOER B       | Stompbox style 6-band EQ for guitar.                        |
| 5                  | MOOER G6      | Stompbox style 6-band EQ for guitar.                        |
| 6                  | MOOER G10     | Stompbox style 10-band EQ for guitar.                       |
| 7                  | Custom EQ     | Stompbox style 3-band EQ with adjustable frequency bands.   |
| 8                  | STUDIO EQ Pro | Fully customizable parametric EQ.                           |
| 9                  | AI EQ Master  | AI EQ module with advanced artificial intelligence program. |

| Parameter Description |             |                                                                                                            |
|-----------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                   | Parameter   | Description                                                                                                |
| 1                     | 100Hz       | Adjusts the gain level at 100 Hz.                                                                          |
| 2                     | 630Hz       | Adjusts the gain level at 630 Hz.                                                                          |
| 3                     | 1.6kHz      | Adjusts the gain level at 1600 Hz.                                                                         |
| 4                     | 4kHz        | Adjusts the gain level at 4000 Hz.                                                                         |
| 5                     | Output      | Adjusts the output level.                                                                                  |
| 6                     | Low Gain    | Adjusts the gain level of the low frequencies.                                                             |
| 7                     | Low Freq    | Specifies the center of the custom low frequency range that will be adjusted by the Low Gain.              |
| 8                     | Mid Gain    | Adjusts the gain level of the mid frequencies                                                              |
| 9                     | Mid Freq    | Specifies the center of the custom middle frequency range that will be adjusted by the Mid Gain.           |
| 10                    | High Gain   | Adjusts the gain level of the high frequencies.                                                            |
| 11                    | High Freq   | Specifies the center of the custom high frequency range that will be adjusted by the High Gain.            |
| 12                    | Low         | Adjusts the gain level of the low frequencies.                                                             |
| 13                    | Mid         | Adjusts the gain level of the mid frequencies.                                                             |
| 14                    | High        | Adjusts the gain level of the high frequencies.                                                            |
| 15                    | Output      | Adjusts the output level.                                                                                  |
| 16                    | Band 1 Gain | Adjusts the Band 1 gain level.                                                                             |
| 17                    | Band 1 Freq | Adjusts the center of the Band 1 frequency range that will be adjusted by the Band 1 Gain.                 |
| 18                    | Band 1 Q    | Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area. |
| 19                    | Band 2 Gain | Adjusts the Band 2 gain level.                                                                             |
| 20                    | Band 2 Freq | Adjusts the center of the Band 2 frequency range that will be adjusted by the Band 2 Gain.                 |
| 21                    | Band 2 Q    | Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area. |
| 22                    | Band 3 Gain | Adjusts the Band 3 gain level.                                                                             |
| 23                    | Band 3 Freq | Adjusts the center of the Band 3 frequency range that will be adjusted by the Band 3 Gain.                 |
| 24                    | Band 3 Q    | Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area. |
| 25                    | Band 4 Gain | Adjusts the Band 4 gain level.                                                                             |
| 26                    | Band 4 Freq | Adjusts the center of the Band 4 frequency range that will be adjusted by the Band 4 Gain.                 |
| 27                    | Band 4 Q    | Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area. |
| 28                    | Low Cut     | Sets the frequency at which the low cut filter begins to take effect.                                      |
| 29                    | High Cut    | Sets the frequency at which the high cut filter begins to take effect.                                     |
| 30                    | Type        | Choose the type of your music (Clean/Drive/Distortion).                                                    |
| 31                    | Genre       | Choose the genre of your music (Pop/Jazz/Rock/Blues/Funk/Metal)                                            |
| 32                    | Slot        | The slot for storing the preset in the GE1000.                                                             |

## Модуль FX Loop

| Effect Description |            |                                                                                                                                                                     |
|--------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                | Model name | Description                                                                                                                                                         |
| 1                  | Fx Loop    | Module that can be used to integrate your favorite external effects and preamps into the signal chain, or to integrate the GE1000 into creative and complex setups. |
| 2                  | Fx Send    | The normal Fx Loop module with only the "Send" function, you can use it to send the internal signal to an external device.                                          |
| 3                  | Fx Return  | The normal Fx Loop module with only the "Return" function, you can use it to insert the signal from an external device into the internal effect chain.              |

| Parameter Description |              |                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                   | Parameter    | Description                                                                                                                                                                                |
| 1                     | Type         | Choose between Send or Return.                                                                                                                                                             |
| 2                     | Mode         | Choose between serial effects loop and parallel effects loop.                                                                                                                              |
| 3                     | Dry/Wet      | Progressively adjusts the wet/dry mix when in parallel mode. 100% Wet will send 100% of the signal through the FX LOOP just like Serial mode. 100% Dry will bypass the FX LOOP completely. |
| 4                     | Send Level   | Adjusts the volume level from the effects loop send output.                                                                                                                                |
| 5                     | Return Level | Adjusts the recovery level at the effects loop return inputs.                                                                                                                              |

Lutner  
music company  
www.LUTNER.ru

## Модули модуляции

| Effect Description |                        |                                                                                                                              |
|--------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                | Model name             | Description                                                                                                                  |
| 1                  | Phaser                 | Based on the MOOER® Ninety Orange.                                                                                           |
| 2                  | Step Phaser            | Square wave phase shifter.                                                                                                   |
| 3                  | Fat Phaser             | Low frequency phase shifter.                                                                                                 |
| 4                  | 6 Stage Analog Phaser  | Six stages phase shifter.                                                                                                    |
| 5                  | 12 Stage Analog Phaser | Twelve stages phase shifter.                                                                                                 |
| 6                  | Dual Phaser            | Dual channel phase shifter.                                                                                                  |
| 7                  | Modern Phaser          | Modern sound phase shifter.                                                                                                  |
| 8                  | Flanger                | Based on the MOOER® E-Lady.                                                                                                  |
| 9                  | Jet Flanger            | Based on the MOOER® Jet Flanger.                                                                                             |
| 10                 | Flanger Pro            | Professional flanger effect with more parameter controls.                                                                    |
| 11                 | Triple Flanger         | Rich multi-stage flanger.                                                                                                    |
| 12                 | Modern Flanger         | Modern sound flanger.                                                                                                        |
| 13                 | Tremolo                | Based on the MOOER® Trelicopter.                                                                                             |
| 14                 | Optical Tremolo        | Simulates a device that reads a pattern printed on a rotating disc and converts it into a volume-modulating “tremolo” sound. |
| 15                 | 60s Tremolo            | Pure vintage 60s sound tremolo.                                                                                              |
| 16                 | Stutter                | Choppy cut off filter.                                                                                                       |
| 17                 | Panner                 | Pans through the left and right phase shift to achieve a different stereo effect.                                            |
| 18                 | Vibrato                | Pitch modulation.                                                                                                            |
| 19                 | Rotary                 | Simulates a vintage Leslie rotary speaker.                                                                                   |
| 20                 | Modern Rotary          | Modern sound rotary.                                                                                                         |
| 21                 | Ana Chorus             | Stompbox style analog chorus.                                                                                                |
| 22                 | 70s Chorus             | 70s style sound analog chorus.                                                                                               |
| 23                 | Tri Chorus             | Rich multi-stage chorus.                                                                                                     |
| 24                 | Detune                 | Fine-tuned pitch adjustment.                                                                                                 |
| 25                 | Octave                 | Adds a note one octave lower or higher.                                                                                      |
| 26                 | Ring                   | Ring modulator.                                                                                                              |
| 27                 | Lofi                   | Low sampling rate filter.                                                                                                    |
| 28                 | Poly Shift             | Poly pitch shifter.                                                                                                          |
| 29                 | Slow Gear              | Auto volume swell.                                                                                                           |
| 30                 | Harmony                | Create different notes based on the dry sound.                                                                               |

| Effect Description (V2) |               |                                         |
|-------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| No.                     | Model name    | Description                             |
| 1                       | 60s Vibe      | Analog 60s surround sound effect.       |
| 2                       | Double        | Multiple Sound Overlay Effects.         |
| 3                       | Stereo Rotary | Rotary effect with Strong Stereo Sound. |

| Parameter Description |            |                                  |
|-----------------------|------------|----------------------------------|
| No.                   | Model name | Description                      |
| 1                     | Rate       | Adjusts the speed of modulation. |
| 2                     | Level      | Adjusts the level of modulation. |
| 3                     | Depth      | Adjusts the depth of modulation. |
| 4                     | Tone       | Adjusts the tone of modulation.  |

|    |            |                                                                                                                                                                       |
|----|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Mix        | Sets the proportion between the original signal (dry) and the effect signal (wet). 0 is 100% dry, 100 is 100% wet.                                                    |
| 6  | Feedback   | Adjusts the volume that is returned to the input. Higher settings will result in more delay repeats.                                                                  |
| 7  | Pitch      | Sets the pitch shift value.<br>(Detune: -100 cents to 100 cents; Poly Shift: -1 oct to +1 oct)                                                                        |
| 8  | Sample     | Adjusts the sample rate of the Lofi effect.                                                                                                                           |
| 9  | Bit        | Adjusts the bit rate of the Lofi effect.                                                                                                                              |
| 10 | Rise       | Adjusts the time needed for the volume to reach its maximum. 100 is the slowest.                                                                                      |
| 11 | Sweep      | Moves the frequency response pattern through a six-octave or twelve-octave range.                                                                                     |
| 12 | Resonance  | Changes the amplitude and sharpness of the frequency response peaks.                                                                                                  |
| 13 | Delay      | Sets the delay time for the flanger.                                                                                                                                  |
| 14 | Manual     | Adjusts the depth of modulation.                                                                                                                                      |
| 15 | Width      | Adjusts the LFO width of the flanger.                                                                                                                                 |
| 16 | Speed      | Adjusts the speed of modulation.                                                                                                                                      |
| 17 | Intensity  | Sets the Modulation amount.                                                                                                                                           |
| 18 | Duty       | Adjusts the ratio of the left panning duration to the whole panning period. 0 = shortest duration, 50 = left duration : right duration = 1:1, 100 = longest duration. |
| 19 | Sub        | Adjusts the volume of the lower octave of the Octave effect.                                                                                                          |
| 20 | Sub Tone   | Adjusts the tone of the lower octave of the Octave effect.                                                                                                            |
| 21 | Upper      | Adjusts the volume of the upper octave of the Octave effect.                                                                                                          |
| 22 | Upper Tone | Adjusts the tone of the upper octave of the Octave effect.                                                                                                            |
| 23 | Dry        | Adjusts the volume of the dry signal.                                                                                                                                 |
| 24 | Key        | Harmony key selection.                                                                                                                                                |
| 25 | Shift      | Harmony pitch selection.                                                                                                                                              |

#### Модули задержки времени

| Effect Description |                 |                                                                 |
|--------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------|
| No.                | Model name      | Description                                                     |
| 1                  | Digital         | Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.    |
| 2                  | Analog          | Modeled after classic stompbox delays with BB chips.            |
| 3                  | Real Echo       | Realistic and natural echoes.                                   |
| 4                  | Tape            | Recreates swirly 70's tape echo.                                |
| 5                  | Mod             | Digital Delay with modulated repeats.                           |
| 6                  | Reverse         | Clear reverse delay.                                            |
| 7                  | Dynamic         | Digital Delay which responds to instrument dynamics.            |
| 8                  | Pingpong        | Normal Ping Pong sound stereo delay.                            |
| 9                  | Crystal         | Delay with shimmer harmonization and modulation sound mixed in. |
| 10                 | Rainbow         | Special effect pitch Delay with modulation.                     |
| 11                 | Sweep           | Delay with a modulated envelope reverb.                         |
| 12                 | Dual Delay      | 2 clear delays with independent controls.                       |
| 13                 | Multi Tap Delay | 3 clear delays with independent controls.                       |
| 14                 | Vintage Delay   | Delay with low-bit effect mixed in.                             |
| 15                 | Galaxy Delay    | Delay with swelled repeats and a light modulation.              |
| 16                 | Fuzz Delay      | Delay with classic stompbox Fuzz mixed in.                      |

| Effect Description (V2) |                |                                               |
|-------------------------|----------------|-----------------------------------------------|
| No.                     | Model name     | Description                                   |
| 1                       | Studio         | Studio-Delay simulation.                      |
| 2                       | Morph PingPong | Smoothly transforming stereo ping-pong delay. |
| 3                       | Liquid         | Reproduces the echo tones of real space.      |

| Parameter Description |                           |                                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                   | Parameter                 | Description                                                                                                                 |
| 1                     | Level                     | Sets the independent delay level with independent level parameter.                                                          |
| 2                     | Feedback                  | Adjusts the number of delay repeats.                                                                                        |
| 3                     | Time                      | Adjusts the delay repeat time in Milliseconds / Sets the delay repeat time in relation to the preset tempo (Tempo Sync On). |
| 4                     | Depth                     | Adjusts the modulation width of the delay repeats.                                                                          |
| 5                     | Rate                      | Adjusts the modulation speed of the delay repeats.                                                                          |
| 6                     | Tempo Sync (off/on)       | Activates preset tempo synchronization and sub-division parameter.                                                          |
| 7                     | Trail (off/on)            | Activates the trail function for some effects.                                                                              |
| 8                     | Mod Rate                  | Adjusts the modulation width of the delay repeats.                                                                          |
| 9                     | Mode Depth                | Adjusts the depth of the delay repeats.                                                                                     |
| 10                    | High Cut                  | Sets a high frequency EQ shelf for the delay repeats.                                                                       |
| 11                    | Low Cut                   | Sets a low frequency EQ shelf for the delay repeats.                                                                        |
| 12                    | Threshold                 | Sets the envelope detection level of the dynamic delay.                                                                     |
| 13                    | Mod Output                | Adjusts the output level of the modulation.                                                                                 |
| 14                    | Filter (lp/bp/hp)         | Choose the type of the filter envelopes. (lp: low pass / bp: band pass / hp: high pass).                                    |
| 15                    | Range                     | Range of the sweep.                                                                                                         |
| 16                    | Pan                       | Pans the delay effect left (L), right (R) or centre.                                                                        |
| 17                    | Bit                       | Adjusts the sampling accuracy of the delay repeats.                                                                         |
| 18                    | S-Rate                    | Adjusts the sampling rate of the delay repeats.                                                                             |
| 19                    | Attack                    | Adjusts the speed of the GALAXY sound. 100 is the fastest.                                                                  |
| 20                    | Gain                      | Adjusts amount of distortion of the fuzz.                                                                                   |
| 21                    | Fuzz Level                | Adjusts the mix level of the fuzz.                                                                                          |
| 22                    | Tone                      | Adjusts the EQ of the fuzz.                                                                                                 |
| 23                    | Cab                       | Adds tone compensation to the fuzz for output to full range rigs.                                                           |
| 24                    | Mix Ratio                 | The mix ratio of the delay effect: Mix=0 for pure dry sound, Mix=100 for pure wet sound.                                    |
| 25                    | Effect Mode (Mono/Stereo) | Switches between Stereo and Mono output.                                                                                    |
| 26                    | Modulation Effect Volume  | Adjust the volume level of the modulation effect of the partial delay, the larger the value, the more obvious the effect.   |
| 27                    | Saturation Gain           | Adjust the tube gain for analogue saturation.                                                                               |

## Модули реверберации

| Effect Description |                |                                                                              |
|--------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| No.                | Model name     | Description                                                                  |
| 1                  | Room           | Small room reverb                                                            |
| 2                  | Hall           | Concert hall reverb                                                          |
| 3                  | Plate          | Studio style plate reverb                                                    |
| 4                  | Spring         | Classic spring reverb tank                                                   |
| 5                  | Mod            | Reverb with modulation effect                                                |
| 6                  | Filter Reverb  | Reverb with static filter effect                                             |
| 7                  | Fl-Reverb      | Reverb with flange effect                                                    |
| 8                  | Reverse Reverb | Backwards Reverb                                                             |
| 9                  | Swell Reverb   | Brings in the reverb gradually behind the dry signal                         |
| 10                 | Dist Reverb    | Reverb with distortion                                                       |
| 11                 | Shimmer        | Simulates reverberation with a distinctively sparkling high-frequency range. |

| Effect Description (V2) |               |                                                                   |
|-------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| No.                     | Model name    | Description                                                       |
| 1                       | Theater       | Reverb in large, enclosed environments.                           |
| 2                       | Chorus Reverb | Chorus is added to the Reverb sound for a detailed reverb effect. |
| 3                       | Cathedral     | Church Reverb for larger spaces with longer decay times.          |

| Parameter Description |                 |                                                                                           |
|-----------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                   | Model name      | Description                                                                               |
| 1                     | Pre (Pre-Delay) | Delay time before the first reflections can be heard.                                     |
| 2                     | Level           | Adjusts the effect level.                                                                 |
| 3                     | Decay           | Length of the reverb trails.                                                              |
| 4                     | Tone            | Adjusts the tone of the reverb.                                                           |
| 5                     | Mix             | Mix rate of the dry signal and wet signal. 0 is 100% dry sound. 100 is 100% reverb sound. |
| 6                     | Low Cut         | Low frequency EQ shelf                                                                    |
| 7                     | High Cut        | High frequency EQ shelf                                                                   |
| 8                     | Quality         | Choose between standard quality and high quality. High quality uses more CPU%.            |
| 9                     | Spring Length   | Simulated size of the springs in the spring tank.                                         |
| 10                    | Spring Depth    | Mix of the spring sound in the reverb trails.                                             |
| 11                    | Rate            | Adjusts modulation speed. 100 is the fastest                                              |
| 12                    | Depth           | Adjusts the modulation width of the reverb trails.                                        |
| 13                    | Mod Level       | Adjusts the modulation mix on the reverb trails.                                          |
| 14                    | Peak            | Adjusts the frequency of the filter peak                                                  |
| 15                    | Q               | Filter bandwidth. High Q = narrow bandwidth.                                              |
| 16                    | Filter Level    | Adjusts the volume level of the filter applied to the reverb trails.                      |
| 17                    | Feedback        | Adjusts the feedback intensity of the flanging.                                           |
| 18                    | Mod-Delay       | Adjusts the feedback frequency of the flanging                                            |
| 19                    | Attack          | Rate of automatic volume swell of the reverb effect. 100 is the fastest.                  |
| 20                    | Gain            | Adjusts amount of distortion.                                                             |

|    |                              |                                                                         |
|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Dist Level                   | Adjusts the mix level of the distortion                                 |
| 22 | Cab                          | Adds tone compensation to the distortion for output to full range rigs. |
| 23 | Shimmer                      | Volume level of the shimmer harmonization.                              |
| 24 | Tail Hold (On/Off)           | Activates the Trail feature (Spill-Over).                               |
| 25 | Effect Mode<br>(Mono/Stereo) | Switches between Stereo and Mono output.                                |

**Примечание:** Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью их соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.





## ГАРАНТИЯ

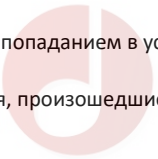
Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются. Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

  
Lutner  
music company  
www.LUTNER.ru

|                                     |                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Наименование                        | Педаль multifunctional professional                                                                                                                                                       |  |
| Производитель                       | Shenzhen Mooer Audio Co., Ltd.,<br>6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road, Bao'an 71<br>District, Shenzhen, China.<br>Телефон: +86-755-21636506                                  |  |
| Страна происхождения                | Китай                                                                                                                                                                                     |  |
| Торговая марка(маркировка)          | MOOER                                                                                                                                                                                     |  |
| Маркировка модели (model)           | GE1000<br>GE1000 Li                                                                                                                                                                       |  |
| Импортер в Российскую<br>Федерацию: | ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург,<br>пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405<br>Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15,<br>тел. (812) 611-00-97<br>www.lutner.ru |  |
| Наименование (модель)               |                                                                                                                                                                                           |  |
| Заводской серийный номер            |                                                                                                                                                                                           |  |
| Дата продажи                        |                                                                                                                                                                                           |  |
| Подпись продавца                    |                                                                                                                                                                                           |  |
| Штамп продавца                      |                                                                                                                                                                                           |  |

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель \_\_\_\_\_

music company  
www.LUTNER.ru