

MOOER

GE2000 Pro / GE2000Pro Li **Intelligent Multi-Effects**

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

GE2000 Pro / GE2000 Li

Гитарный процессор

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Оглавление

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	3
ОСОБЕННОСТИ	4
УПРАВЛЕНИЕ.....	5
ПОДКЛЮЧЕНИЯ.....	6
СЦЕНАРИИ ПОДКЛЮЧЕНИЙ	7
Подключение к полнодиапазонному оборудованию	7
Подключение к усилителю мощности гитары и кабинету	8
Смешанное подключение полнодиапазонного/неполнодиапазонного устройства	8
Четырехпроводное подключение.....	9
БЫСТРЫЙ СТАРТ.....	9
Запуск.....	9
Основной пользовательский интерфейс	10
Выбор предустановки.....	11
Выключение	12
ЭКСПЛУАТАЦИЯ.....	12
Редактирование предустановок	12
Режим CTRL.....	15
Педаль экспрессии.....	18
TUNER.....	23
Экран Tuner.....	23
Настройка	23
GROOVE STATION.....	24
Откройте Groove Station	24
Драм-машина.....	24
Phrase Looper.....	24
Закройте Groove Station.....	26
ГЛОБАЛЬНЫЙ ЭКВАЛАЙЗЕР.....	26
НАСТРОЙКИ СИСТЕМЫ	27
CAB SIM TRHU	31
USB AUDIO.....	33
Режим Re-Amp.....	35
Bluetooth Audio.....	36
Освещение.....	36
Выбор языка	37
Сброс к заводским настройкам.....	37
АККУМУЛЯТОР.....	37
MOOER STUDIO И ПРИЛОЖЕНИЕ GE CLOUD	38
Программное обеспечение MOOER STUDIO	38
GE CLOUD APP	43
УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ.....	44
СПЕЦИФИКАЦИИ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ	47
ГАРАНТИЯ	66

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Источник питания

Используйте только тот адаптер питания, который соответствует спецификациям производителя.

Используйте только те блоки питания, которые одобрены соответствующими органами и соответствуют местным нормативным требованиям (например, LIL, CSA, VDE или CCC).

- Отключайте адаптер питания, когда он не используется или во время грозы.

Для GE200 Pro Li:

- Не допускайте перегрева устройства, содержащего батарею (например, держите его вдали от прямых солнечных лучей и источников тепла и т. д.).
- В случае протечки батареи не допускайте попадания жидкости на кожу или в глаза. В случае контакта с жидкостью обратитесь к врачу.
- Батарея, поставляемая с этим изделием, может представлять опасность возгорания или химических ожогов при неправильном обращении.

Подключения

Всегда отключайте питание прибора при его коммутации, это поможет предотвратить неисправность и / или повреждение других приборов. Также перед перемещением устройства обязательно отсоедините все соединительные кабели и шнур питания.

Местоположение

Во избежание деформации, обесцвечивания или других серьезных повреждений не подвергайте данное устройство воздействию следующих условий:

- Прямые солнечные лучи
- Источники тепла
- Магнитные поля
- Экстремальная температура
- Сильная пыль или грязь
- Сильная влажность или сырость
- Сильные вибрации или удары

Очистка

Чистите только мягкой сухой тканью. При необходимости слегка увлажните ткань. Не используйте абразивные моющие средства, чистящий спирт, разбавители краски, воск, растворители, чистящие жидкости или пропитанные химикатами салфетки.

Эксплуатация

- Не прилагайте чрезмерных усилий при работе с элементами управления устройства.
- Не допускайте попадания в устройство металлических, бумажных или других предметов.
- Не роняйте устройство и избегайте сильных ударов.
- Не вносите изменения в устройство без разрешения.
- Если требуется ремонт, обратитесь в Центр обслуживания клиентов MOOER для получения дополнительной информации.

Подключения

Всегда выключайте/отключайте питание GE200 PRO и любого другого оборудования перед подключением или отключением сигнальных кабелей. Это поможет предотвратить неисправности и/или повреждение других устройств. Также обязательно отсоедините все соединительные кабели и источник питания перед перемещением устройства.

ОСОБЕННОСТИ

- Новый представитель серии MOOER GE, использующий новый язык дизайна
- Выбор между GE200 Pro (традиционная версия с адаптером питания) и GE200 Pro Li (версия со встроенным литий-ионным аккумулятором)
- GE200 Pro Li оснащен светодиодной лентой окружающего света с настраиваемыми цветами и стилями отображения
- Большой 3,5-дюймовый высококачественный цветной ЖК-экран с интуитивно понятным пользовательским интерфейсом, обеспечивающий совершенно новый опыт работы с несколькими эффектами
- Имеет в общей сложности 286 расширенных модулей эффектов и моделей
- Поддерживает загрузку данных сэмплов моделирования усилителя MNRS в 20 свободных ячеек памяти
- Поддерживает загрузку файлов сэмплов моделирования ИК-шкафа сторонних производителей с размером выборки 2048 точек в 20 свободных ячеек памяти
- Кнопки быстрого доступа к модулям, характерная особенность устройств серии GE
- Доступно несколько интерфейсов для удовлетворения потребностей пользователя в различных сценариях
- Широкие возможности ввода-вывода обеспечивают гибкость для студии, сцены и практические приложения
- Стереовыходы и переключаемая параллельная/последовательная петля эффектов для добавления внешних педалей в цепочку эффектов
- Встроенная педаль EXP1 может быть настроена как регулятор громкости или педаль экспрессии
- Включает режим Groove Station с драм-машиной, включающей 70 паттернов ударных и 60-секундный Phrase Looper, который можно синхронизировать с драм-машиной; идеальный инструмент для творчества и практики
- Точный встроенный тюнер инструментов
- Управление темпом Tap Tempo для эффектов на основе темпа и драм-машины
- Регулируемые настройки глобального эквалайзера для легкой интеграции в любую установку и отличных результатов с различными типами инструментов и конфигурациями площадок
- Поддерживает воспроизведение аудио с мобильных устройств через Bluetooth
- Программируемые порты MIDI для MIDI IN или MIDI OUT для управления с внешних устройств или управления другими устройствами
- Порт Type-C:
 - Профессиональный аудиоинтерфейс ASIO USB с низкой задержкой (Type-C) поддерживает частоту дискретизации до 44,1 кГц, предоставляя универсальное решение для профессиональных музыкантов
 - Функция USB MIDI (см. настройки MIDI)
 - поддерживает подключение к программному обеспечению MOOER Studio на компьютере
 - Обновление прошивки через программное обеспечение ПК
- Поддерживает подключение Bluetooth к приложению GE CLOUD для загрузки и скачивания пресетов и файлов сэмплов

УПРАВЛЕНИЕ



1. 3,5-дюймовый цветной ЖК-экран: состояние и информация о предустановках и режимах работы.

2. Главный регулятор: вращайте для регулировки общей выходной громкости.

3. Регулятор выбора: используйте для выбора предустановок, перемещения модулей или редактирования параметров.

- Вращайте регулятор, чтобы выбрать элементы на экране (выделены).
- Нажмите на регулятор, чтобы подтвердить выбор.
- Вращайте регулятор, чтобы изменить значения.
- Нажмите на регулятор, чтобы подтвердить изменения и вернуться в режим выбора.

4. Кнопка Home: нажмите для возврата в главный пользовательский интерфейс или для переключения между видом предустановок и видом цепочки эффектов.

5. Кнопка Save: нажмите для сохранения настроек в предустановке.

6. Кнопка EXP: нажмите для открытия меню настроек педали экспрессии.

Если эта кнопка горит, встроенная педаль EXP1 работает как **педаль экспрессии** для управления параметрами модуля. Если она не горит, педаль EXP1 может работать как **педаль громкости**, если это настроено в меню EXP.

7. Кнопка SYSTEM: нажмите для открытия меню настроек SYSTEM.

8. Кнопка GLB-EQ: Нажмите, чтобы открыть меню глобальных настроек эквалайзера.

9. Кнопка CTRL: Нажмите, чтобы активировать режим CTRL (см. РЕЖИМ CTRL).

10. Кнопка GROOVE STATION: Нажмите, чтобы открыть режим Groove Station (см. GROOVE STATION).

11. Светодиодные кнопки модуля эффектов: Кнопки соответствуют модулям эффектов, используемым в цепочке эффектов. Нажмите кнопку, чтобы открыть экран редактирования параметров для соответствующего модуля. Нажмите еще раз, чтобы активировать/деактивировать модуль.

12. Педальный переключатель Bank ▲: Нажмите, чтобы прокрутить вверх между банками пресетов.

Этот переключатель также используется для выхода из режима CTRL (см. CTRL MODE).

13. Педальный переключатель Bank ▼: Нажмите, чтобы прокрутить вниз между банками пресетов.

Этому переключателю также можно назначить функцию управления в режиме CTRL (см. CTRL MODE).

- в режиме Groove Station: Looper REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (см. GROOVE STATION).

14. Педальный переключатель A:

- в режиме Preset: переключает на Preset A в выбранном банке
- нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL
- в режиме CTRL: выполняет предварительно запрограммированную функцию управления (см. РЕЖИМ CTRL).
- в режиме Groove Station: Looper Stop / Delete (см. GROOVE STATION).

15. Педальный переключатель B:

- в режиме Preset Mode: переключает на Preset B в выбранном банке
- нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL
- в режиме CTRL: выполняет предварительно запрограммированную функцию управления (см. РЕЖИМ CTRL).
- в режиме Groove Station: управление темпом Tap Tempo для BPM драм-машины (см. GROOVE STATION).

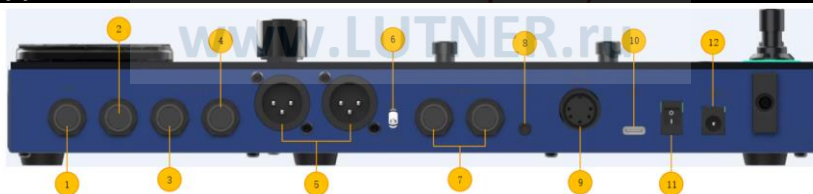
16. Педальный переключатель C:

- в режиме Preset Mode: переключает на Preset C в выбранном банке
- нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL
- в режиме CTRL: выполняет предварительно запрограммированную функцию управления (см. РЕЖИМ CTRL).
- в режиме Groove Station: запускает/останавливает драм-машину (см. GROOVE STATION).
- Педальные переключатели A + B одновременно: удерживайте оба переключателя, чтобы открыть режим тюнера (см. Тюнер). Нажмите любой переключатель, чтобы выйти из режима тюнера.
- Педальные переключатели B + C одновременно: удерживайте оба переключателя, чтобы открыть режим Groove Station (см. GROOVE STATION).

17. Педаль EXP1: Может быть настроена как педаль громкости или экспрессии (например, Wah) (см. Педаль экспрессии). При правильной настройке функция педали может переключаться между VOLUME и EXPRESSION нажатием ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЯ TOE (нажатие на переднюю часть закрытой педали).

18. Полоса окружающего света: Светодиодная полоса с программируемыми режимами отображения и цветовыми комбинациями (только GE200 Pro Li). Может быть настроена в меню SYSTEM.

ПОДКЛЮЧЕНИЯ



1. EXP2: 1/4" стерео TRS-джек для подключения внешней педали экспрессии (используйте стерео аудиокабель TRS).

2. INPUT: 1/4" моно аудиоджек, вход для вашего инструмента.

3. FX LOOP SEND: 1/4" моно аудиоджек, подключение к входу внешних эффектов.

4. FX LOOP RETURN: 1/4" моно аудиоджек, подключение к выходу внешних эффектов.

5. Выходные разъемы XLR (левый/правый): сбалансированный выходной сигнал для систем мониторинга, звуковой карты, микшерных пультов или аналогичного оборудования.

6. Переключатель GND/LIFT: переключатель заземления. Попробуйте использовать этот переключатель, если у вас возникли низкочастотные помехи. Переключение этого переключателя в противоположное положение может помочь решить проблемы с контуром заземления.

7. Выходные разъемы (левый/правый): 1/4-дюймовые моно аудиоразъемы (несбалансированные). Подключение к входу активных динамиков, других эффектов, усилителей или других аудиоустройств.

8. Наушники: 1/8-дюймовый выходной разъем для стереонаушников

9. MIDI IN/OUT: 5-контактный разъем MIDI. Используйте 5-контактный кабель MIDI для подключения к внешнему устройству, которое может управлять GE2000 Pro, или устройству, которым может управлять GE2000 Pro.

10. Интерфейс USB Type C: подключение к компьютеру для функций USB-аудио или использования поддерживаемого программного обеспечения (см. USB-аудио, см. MOOER Studio).

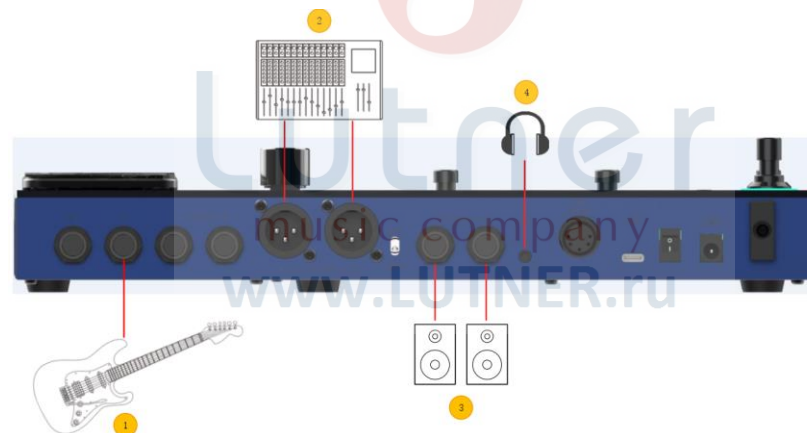
11. Выключатель питания: используйте этот выключатель для включения/выключения устройства

12. Вход питания постоянного тока 9 В: подключите прилагаемый адаптер питания.

СЦЕНАРИИ ПОДКЛЮЧЕНИЙ

Подключение к полнодиапазонному оборудованию

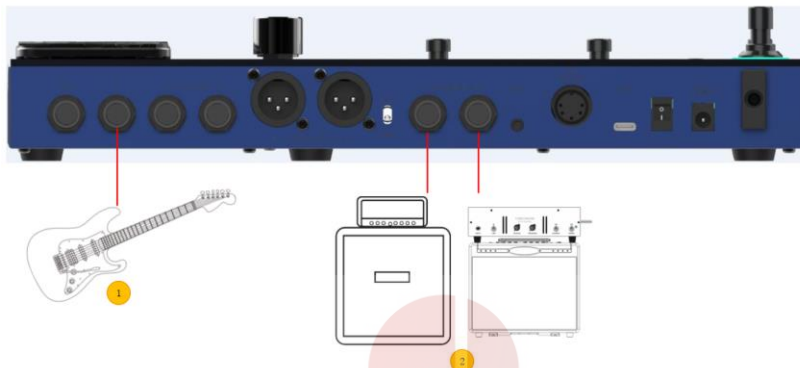
Этот сценарий подключения включает полнодиапазонное оборудование, такое как студийные мониторы, звуковые карты, активные сценические мониторы, PA-системы (полнодиапазонные/кроссоверные усилители + полнодиапазонные/кроссоверные динамики), наушники и другое полнодиапазонное оборудование. При установке подключений с использованием этого сценария применения рекомендуется активировать модули AMP и CAB для достижения профессионального гитарного звука.



1. Подключите инструмент.
2. Подключите микшерный пульт, активный сценический монитор или систему PA.
3. Подключите звуковую карту или студийный монитор.
4. Подключите наушники.

Подключение к усилителю мощности гитары и кабинету

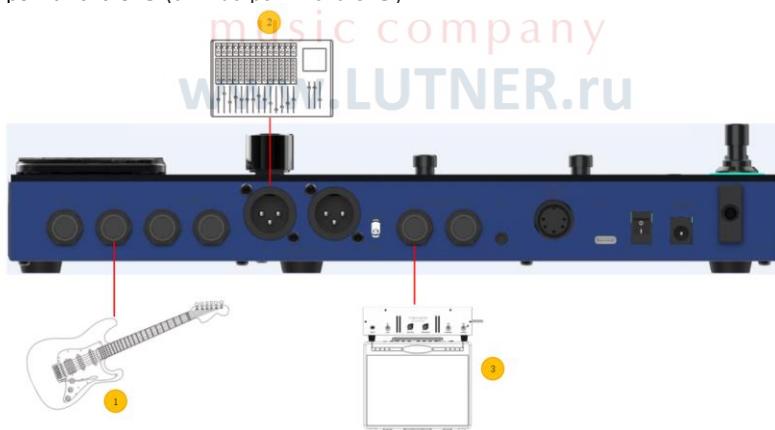
Этот сценарий подключения включает усилитель мощности гитары с FX LOOP или чистый усилитель мощности. Рекомендуется активировать модуль AMP (предусилитель) при установке подключений с использованием этого сценария применения. Все функции предусилителя будут выполняться GE2000 PRO в этом случае.



1. Подключите инструмент.
2. Подключите к разъему RETURN гитарного усилителя или к входу усилителя мощности.

Смешанное подключение полнодиапазонного/неполнодиапазонного устройства

Это подключение объединяет два сценария выше, когда вам нужно использовать полнодиапазонное оборудование (например, микшеры) и неполнодиапазонное оборудование (например, гитарные усилители и кабинеты) одновременно. Пожалуйста, ознакомьтесь со следующей схемой для подключений и активируйте CAB SIM THRU в настройках системы (см. настройки системы).

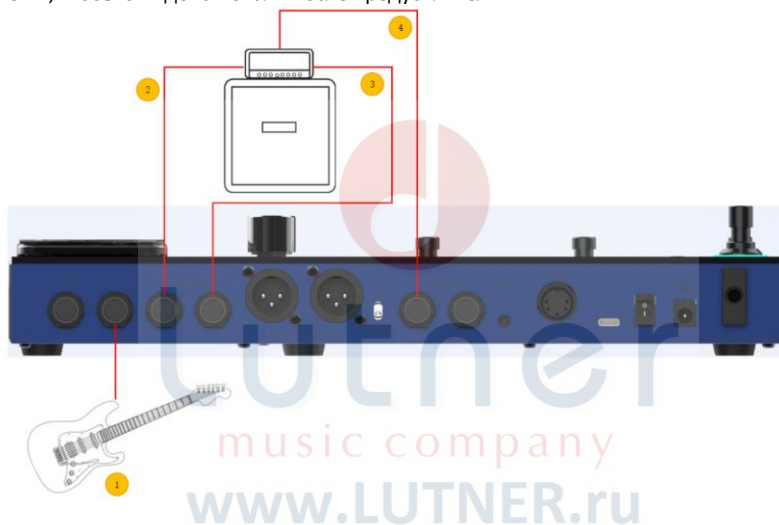


1. Подключите инструмент.
2. Подключите ваше полнодиапазонное оборудование.
3. Подключите ваше не-FR оборудование.

Четырехпроводное подключение

GE2000 Pro поддерживает подключение к гитарному усилителю, оснащенному FX LOOP, с использованием «4-проводного метода». Таким образом, раздел предусилителя физического усилителя может быть расположен в цепи эффектов GE2000 Pro с помощью модулей Send/Return, а выход GE2000 Pro может затем быть запущен через секцию усилителя мощности того же усилителя. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме для подключений:

1. Активируйте модуль FX LOOP и установите режим SERIAL.
2. Выключите модули AMP и CAB, чтобы избежать помех с предусилителем и кабинетом физического гитарного усилителя.
3. В цепи эффектов: выберите модуль(и), которые должны действовать до раздела предусилителя вашего гитарного усилителя, и переместите их перед модулем SEND с помощью ручки SELECT (Предварительные модули). Переместите модули Post за модуль RETURN, чтобы они действовали после предусилителя.



1. Подключите инструмент.
2. Подключите к входу INPUT вашего гитарного усилителя.
3. Подключите к разъему SEND вашего гитарного усилителя.
4. Подключите к разъему RETURN вашего гитарного усилителя.

БЫСТРЫЙ СТАРТ

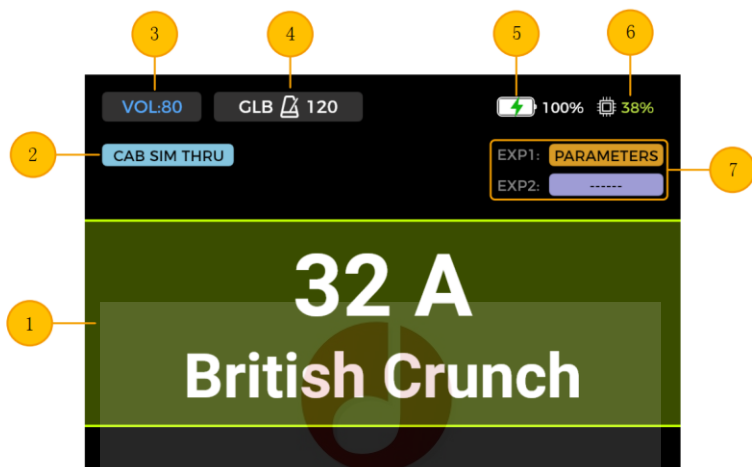
Запуск

- Подключите **входы и выходы** устройства в соответствии с требованиями сценариев подключения выше.
 - Поверните **ручку громкости MASTER** вниз, чтобы минимизировать выходную громкость.
 - Подключите прилагаемый блок питания (GE2000 Pro Li может работать от батареи) и включите устройство, переключив **выключатель питания** в положение «I».
- На дисплее в течение нескольких секунд отображается экран загрузки.
- После завершения последовательности загрузки и отображения на **экране основного пользовательского интерфейса** отрегулируйте **громкость MASTER** до нужного уровня.

Основной пользовательский интерфейс

GE2000 PRO поставляется с двумя типами основных интерфейсов: Preset View и Effect Chain View. Используйте кнопку HOME для переключения между двумя представлениями.

Preset view



1. Номер и название текущей активной предустановки. Номер указывает банк (1 - 85), а буква за ним указывает предустановку в банке (A -C). Название можно настроить во время процесса СОХРАНЕНИЯ.

2. CAB SIM THRU: указывает, активен ли **CAB SIM THRU** для выходов 1/4" и наушников (модули CAB и AMP не действуют для этих выходов). Эту настройку можно выбрать в меню SYSTEM (см. настройки SYSTEM).

3. Preset Volume: указывает выходную громкость выбранной предустановки. Ее можно отрегулировать с помощью ручки SELECT. Нажмите для выбора, затем поверните для регулировки (0 -100). Эта функция удобна для быстрой регулировки баланса громкости между предустановками.

Примечание: предустановленная громкость влияет только на выходной уровень текущей предустановки по сравнению с другими предустановками. Используйте ручку MASTER для управления выходным уровнем всех предустановок одновременно.

4. BPM Tempo: указывает текущий темп BPM (ударов в минуту). Его можно отрегулировать с помощью ручки SELECT. Нажмите для выбора, затем поверните для регулировки (40 - 260 BPM). Темп также можно отрегулировать с помощью функции Tap Tempo (см. CTRL MODE).

- **GLB** указывает глобальные настройки темпа в BPM.

- **PRE** указывает индивидуальные настройки темпа для каждой предустановки.

Эту настройку можно выбрать в меню SYSTEM.

Некоторые эффекты GE2000 PRO, такие как модули DELAY и MOD, имеют параметр «**Tempo Sync**», который можно включить для синхронизации этого модуля с темпом BPM, показанным здесь.

5. Индикатор батареи: показывает текущее состояние заряда встроенной литий-ионной батареи (только GE2000 Pro Li) (см. Батарея).

6. Использование DSP: показывает расчетное использование DSP для текущей предустановки.

Это представляет ресурсы DSP (цифровая обработка сигнала), используемые модулями в этой конфигурации цепочки эффектов. В зависимости от их сложности и выбранной модели эффекта в модуле, некоторым модулям может потребоваться больше ресурсов

DSP, чем другим. Избегайте использования ресурсов DSP, близких к 100%, иначе вы можете столкнуться с обрезкой звука из-за переходных условий перегрузки.

7. Информация о педали: указывает текущие выбранные функции для педали экспрессии для текущего пресета.

EXP1 — это встроенная педаль

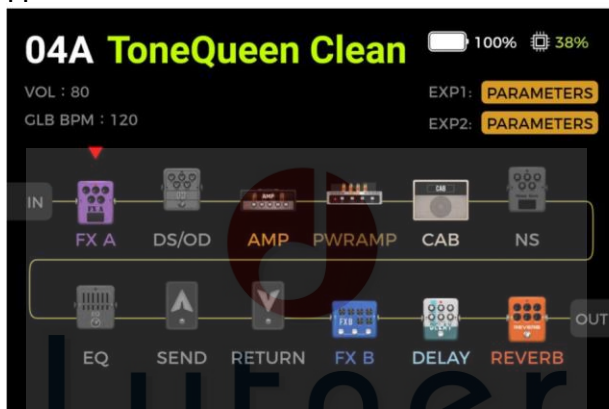
EXP2 — это внешняя педаль, подключенная к разъему EXP.

Когда отображается **PARAMETERS**, соответствующая педаль работает как педаль экспрессии.

Когда отображается **VOLUME**, педаль работает как педаль громкости.

Когда отображается -----, педаль не настроена.

Вид цепочки эффектов



Элементы в верхней части экрана аналогичны Preset View. Громкость и BPM нельзя регулировать с помощью ручки SELECT в этом представлении.

Нижняя область показывает цепочку эффектов, тип и состояние ВКЛ/ВЫКЛ отдельных модулей (серый = выкл / цветной = вкл) и последовательность модулей. Ручку SELECT можно использовать для выбора и перемещения модулей.

Выбор предустановки

Активная предустановка обозначается номером / именем на экране и светящимся светодиодным кольцом вокруг соответствующего ножного переключателя.

Существует несколько способов выбора предустановки после включения педали:

1. **В Preset View:** вращайте ручку SELECT, чтобы изменить предустановки. Если имя/номер предустановки не выделены, нажмите ручку SELECT, пока они не будут выделены, прежде чем вращать.
2. **В Preset View или Effect Chain View:** нажмите одну из ножных педалей A / B / C, чтобы выбрать предустановку в текущем банке.

Переключение банков: Нажмите на переключатели ▲/▼, чтобы открыть окно выбора банка и переключить банки. Нажмите несколько раз на переключатели ▲/▼, чтобы прокрутить банки или выбрать банк, вращая ручку SELECT. Затем выберите один из переключателей A / B / C, чтобы выбрать пресет.



Выключение

GE2000 Pro выключается путем переключения **выключателя питания** на задней панели в положение «0».

Примечание для GE2000 PRO Li: если кабель питания все еще подключен после выключения, на экране будет отображаться затемненная графика, указывающая на состояние зарядки аккумулятора.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Редактирование предустановок

Кнопки модуля эффектов

Ряд кнопок модуля эффектов под дисплеем показывает состояние ВКЛ/ВЫКЛ отдельных модулей эффектов в текущей предустановке. Когда модуль эффектов включен, кнопка горит; когда он выключен, кнопка модуля не горит. Кнопки помечены типами модулей эффектов, используемых в цепочке эффектов, такими как AMP (модели усилителей), CAB (модели имитации кабинета), REVERB (модели реверберации) и т. д. FXA и FXB — это модули, которые могут содержать различные виды моделей эффектов. Последовательность кнопок не отражает фактическую последовательность модулей в цепочке эффектов.

- Нажмите кнопку модуля, чтобы включить модуль и открыть экран параметров модуля.
- Светодиод кнопки модуля теперь горит, указывая на то, что соответствующий модуль активен.
- Нажмите кнопку модуля еще раз, чтобы выключить модуль.
- Нажмите кнопку HOME, чтобы вернуться к главному виду.
- Если вы хотите отключить модуль эффектов из любого другого представления, вам нужно нажать кнопку модуля один раз, чтобы получить доступ к экрану модуля, и еще раз, чтобы выключить модуль.

Примечание: переключение между активными модулями будет переключать только между соответствующими им представлениями параметров. Это не изменит состояние ВКЛ/ВЫКЛ модуля.

Редактирование параметров

Нажмите кнопку модуля эффектов, который вы хотите настроить, чтобы открыть интерфейс редактирования параметров этого модуля.

Состояние ВКЛ/ВЫКЛ модуля обозначается цветом изображения (цветное = ВКЛ / серое = ВЫКЛ). Состояние ВКЛ/ВЫКЛ можно изменить, нажав кнопку модуля еще раз.

Поверните ручку SELECT, чтобы переместить курсор и выбрать элемент, который вы хотите настроить, а затем нажмите SELECT, чтобы подтвердить выбор. Выбранный элемент выделяется зеленым фоном.

Поверните ручку SELECT, чтобы настроить значение параметра, изменить состояние параметра или выбрать другую модель эффекта в зависимости от типа выбранного элемента.

Для большинства модулей эффектов вы можете выбрать различные типы моделей эффектов (например, модели «Room» или «Shimmer» для модуля REVERB). Модель отображается в текстовом поле в верхней части экрана. Ниже показаны различные доступные параметры в зависимости от вашего выбора (показаны в виде вращающихся полей). Настройки параметров отображаются в виде числовых значений и отображаются графически. Некоторые параметры являются параметрами ВКЛ/ВЫКЛ, которые можно переключать, выбирая их и вращая ручку SELECT.

После завершения настроек снова нажмите ручку SELECT, чтобы снять выделение с элемента, и вращайте ее, чтобы выбрать следующий элемент.



Экраны параметров для модулей AMP и CAB дополнительно показывают поля классификации модели на левой стороне. Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать класс модели в левой области, а затем нажмите ручку, чтобы подтвердить выбор. Курсор переместится в правую область для выбора модели и редактирования параметров.



Выберите значок Назад в правой области и нажмите ручку SELECT, чтобы вернуться в левую сторону для выбора класса модели.

Для некоторых модулей с большим количеством параметров, чем может быть отображено на одной странице, номер страницы отображается в правом верхнем углу экрана. Когда значок номера страницы затенен, доступ к другой странице не требуется. Когда значок страницы не затенен, вы можете выбрать его и повернуть ручку SELECT, чтобы получить доступ ко второй странице параметров.

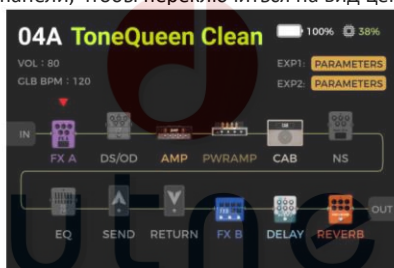


Список доступных моделей эффектов и описания параметров см. в Приложении 1.

Примечание: Все изменения должны быть сохранены в Preset с помощью кнопки **SAVE**, прежде чем вы переключите предустановку. В противном случае ваши изменения будут потеряны.

Редактирование цепочки эффектов

Нажмите кнопку HOME на панели, чтобы переключиться на вид цепочки эффектов.



Цепочка эффектов представляет собой последовательность эффектов, через которые сигнал должен пройти в GE2000 PRO, чтобы попасть со входа на выход. Цветные значки модулей указывают, что они **ВКЛЮЧЕНЫ**. Серые значки модулей указывают, что они **ВЫКЛЮЧЕНЫ**.

Этот вид позволяет вам редактировать порядок модулей в цепочке эффектов для текущего пресета:

Поверните ручку **SELECT**, чтобы переместить значок треугольника на модуль, который вы хотите переместить. Нажмите ручку **SELECT**, чтобы подтвердить выбор, значок треугольника изменит цвет. Поверните ручку **SELECT**, чтобы переместить выбранный модуль в цепочке эффектов. Все остальные модули будут смещены, чтобы освободить место для перемещаемого модуля. Нажмите кнопку **SELECT** еще раз, чтобы подтвердить новое положение и вернуться в режим выбора модуля.

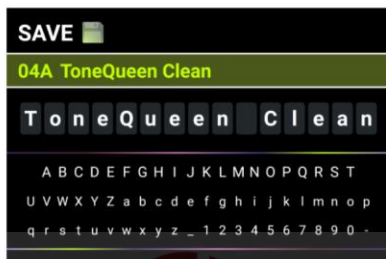
Примечания:

1. Все изменения порядка цепочки эффектов должны быть сохранены в пресете с помощью кнопки **SAVE**, прежде чем переключать пресеты. В противном случае ваши изменения будут потеряны.
2. Когда **CAB SIM THRU** активирован в настройках **SYSTEM**, модули **PWRAMP** и **CAB** будут по умолчанию помещены в конец цепочки эффектов и не могут быть перемещены.

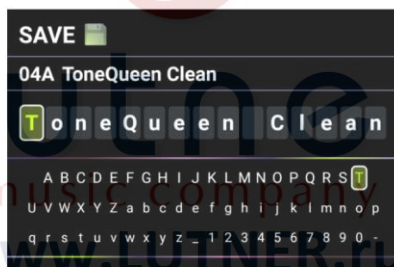
Сохранение пресетов

Примечание: если вы переключите пресеты (см. Выбор пресета) без предварительного сохранения настроек, **все изменения будут потеряны**, и пресет вернется к ранее сохраненным настройкам при следующем его выборе.

После настройки всех необходимых параметров нажмите кнопку **SAVE**, чтобы открыть экран SAVE.



Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать позицию сохранения пресета, указанную номером пресета. Номер указывает банк (1 - 85), а буква (A - C) указывает позицию пресета в банке. 3 пресета в каждом банке можно выбрать с помощью ножных переключателей A, B или C. Нажмите SELECT, чтобы подтвердить позицию и перейти к выбору символа имени.



Поверните и нажмите SELECT, чтобы выбрать позицию символа для записи, поверните SELECT, чтобы выбрать определенный символ для текущей позиции, нажмите еще раз, чтобы подтвердить символ и вернуться к выбору позиции символа.

После завершения редактирования нажмите кнопку **SAVE**, чтобы завершить сохранение пресета. Нажатие любой клавиши, кроме SAVE или SELECT, отменит процесс сохранения.

Режим CTRL

Режим CTRL (управление) — это режим ножного переключателя, основанный на выбранном в данный момент пресете. Его можно использовать для управления модулями в цепочке эффектов текущего пресета так же, как вы управляете примочками на физической педальной панели с помощью ножных переключателей **ON/OFF** отдельных педалей. В качестве альтернативы один из ножных переключателей можно настроить для входа **Tap Tempo**, чтобы задать темп для эффектов Delay/Reverb.

Ножные переключатели ▼, A, B и C GE2000 PRO можно настроить так, чтобы они действовали как переключатель **ON/OFF** для модулей эффектов в цепочке эффектов текущего пресета или как вход темпа нажатия.

Конфигурация ножных переключателей влияет только на текущий выбранный пресет.

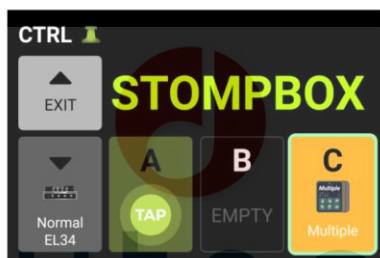
Вы можете иметь различные конфигурации ножных переключателей режима CTRL для каждого пресета.

Четыре ножных переключателя в нижнем ряду можно использовать для выполнения выбранных функций, пока активен режим CTRL.

Активация режима CTRL

- В обычном режиме светодиодное кольцо одного из ножных переключателей **A, B или C** будет гореть, указывая на активную в данный момент предустановку. Наступите на этот ножной переключатель, чтобы открыть режим CTRL.
- Вы также можете нажать кнопку **CTRL** на панели, чтобы открыть режим CTRL.
- Вы можете выйти из режима CTRL и вернуться в главный интерфейс, нажав ножной переключатель **▲** или кнопку **HOME**.

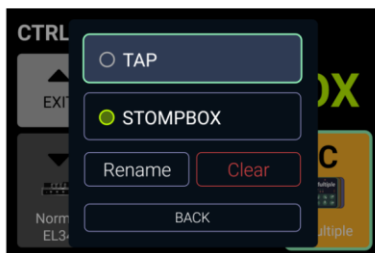
В режиме CTRL на экране отображается «STOMPBOX» и поле для каждого из четырех выбираемых ножных переключателей. Поле будет отображать **EMPTY**, если для этого ножного переключателя еще не назначена функция.



Используйте ножные переключатели **▼/A/B/C** в нижнем ряду для выполнения назначенных функций. Используйте ножной переключатель **BANK ▲** для выхода из режима CTRL (этот переключатель не может быть назначен на другую функцию).

Назначение функций CTRL

Переместите курсор, поворачивая ручку **SELECT**, чтобы выбрать ножной переключатель, которому вы хотите назначить функцию. Нажмите **SELECT**, чтобы открыть меню для назначения функций CTRL.



TAP:

Педальный переключатель назначается для выполнения функции **Tap Tempo** в режиме CTRL.

Светодиодное кольцо вокруг педального переключателя будет мигать, указывая на текущий выбранный темп **BPM**. Нажмите педальный переключатель несколько раз, чтобы задать новый темп **Tap**.

STOMPBOX:

Педальный переключатель назначается для активации/деактивации одного или нескольких модулей в цепочке эффектов текущего пресета в режиме CTRL.

После выбора поля STOMPBOX отображается цепочка эффектов.



Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать модуль, и нажмите ручку SELECT, чтобы подтвердить выбор. Выбранный модуль будет обозначен значком треугольника выше. Нажмите SELECT еще раз, чтобы отменить выбор модуля.

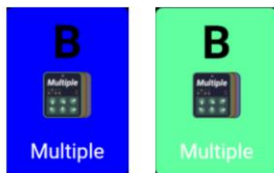
Вы также можете выбрать несколько модулей, которые будут одновременно включаться/выключаться при нажатии на ножной переключатель в режиме CTRL. Этот режим **MULTIPLE** поддерживает комбинацию состояний ON и OFF между управляемыми модулями эффектов. Это означает, что модули, которые были OFF до переключения, будут включены, а модули, которые были ON до переключения, будут выключены.

После завершения выбора модуля выберите **DONE** внизу и нажмите SELECT, чтобы вернуться к режиму CTRL. Имя выбранного модуля указано в поле ножного переключателя. Если вы выбрали несколько модулей, в поле будет отображаться «Multiple» вместо имени.

Теперь вы можете активировать/деактивировать выбранные модули, нажав на ножной переключатель. Модули будут активны, когда светодиод ножного переключателя загорится, а поле ножного переключателя на экране будет отображаться в цвете. Модуль(и) будут выключены, когда светодиод ножного переключателя погаснет, а поле ножного переключателя будет отображаться серым цветом.



В режиме **MULTIPLE**, когда активные модули находятся в обоих состояниях переключения, поле всегда будет отображаться в цвете, а светодиод всегда будет включен, но поле и светодиод ножного переключателя будут менять цвета, чтобы указывать на различные состояния.

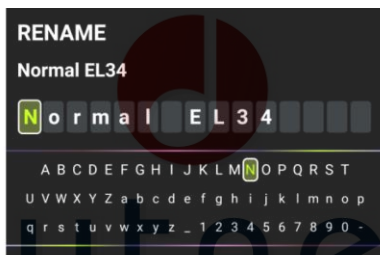


Вы можете определить, какие модули активны в каждом состоянии переключения, посмотрев на ряд кнопок модулей. У активных модулей будут светиться светодиодные кнопки.

RENAME:

Вы можете назначить легко узнаваемое имя каждому полю ножного переключателя, чтобы упростить выбор на сцене. Это имя будет использоваться только в поле ножного переключателя в режиме CTRL.

Выберите RENAME, чтобы изменить имя, отображаемое в поле ножного переключателя. Нажатие SELECT открывает меню переименования:



Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать позицию символа для записи, нажмите ручку SELECT, чтобы выбрать текущую позицию символа, и поверните SELECT, чтобы выбрать определенный символ в текущей позиции, нажмите еще раз, чтобы подтвердить символ и вернуться к выбору позиции символа.

После завершения редактирования нажмите кнопку **SAVE** на панели, чтобы завершить переименование и вернуться в режим CTRL. Нажатие любой клавиши, кроме SAVE, отменит процесс переименования.

CLEAR:

Очищает функцию, назначенную в данный момент ножному переключателю в режиме CTRL, и возвращает поле к значению «EMPTY».

BACK:

Закрывает меню назначений и возвращается в режим CTRL без изменения назначений.

Примечание: назначения ножного переключателя CTRL необходимо вручную сохранить в пресет. Если вы переключите пресеты до сохранения текущего пресета, ваши назначения CTRL для текущего пресета будут потеряны (см. Сохранение).

Педаль экспрессии

GE2000 PRO поддерживает две педали экспрессии:

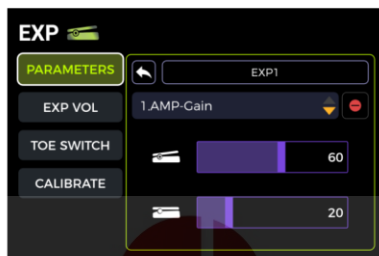
EXP1 — встроенная качающаяся педаль, которую можно использовать как педаль громкости (по умолчанию) или как педаль экспрессии для управления несколькими модулями и параметрами.

EXP2 — **внешняя** педаль экспрессии, которую можно подключить к GE2000 PRO с помощью кабеля TRS 1/4" к разъему EXP на задней панели.

Все настройки, такие как **назначение параметров, использование в качестве педали громкости/экспрессии или сопоставление переключателей носков**, различны для каждой предустановки и **должны быть сохранены вместе с предустановкой**.

Нажмите **кнопку EXP** на панели, чтобы открыть меню настройки педали.

Калибровка



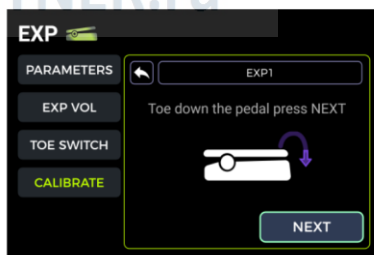
Вам необходимо откалибровать педали GE200 PRO перед первым использованием. Калибровку также необходимо выполнять при переключении внешних педалей или в случае возникновения неустойчивой работы педалей. **Калибровка является глобальной** и не требует повторения для каждой предустановки.

Используйте ручку SELECT, чтобы выбрать поле **CALIBRATE** с левой стороны. Курсор переместится на правую сторону.

В верхнем поле выберите EXP1 (встроенная педаль) или EXP2 (внешняя педаль) для калибровки, повернув и нажав ручку SELECT.

Следуйте инструкциям на экране или следующим шагам:

- Полностью откройте педаль и выберите и нажмите NEXT с помощью ручки SELECT.
- Полностью закройте педаль и выберите и нажмите NEXT с помощью ручки SELECT.

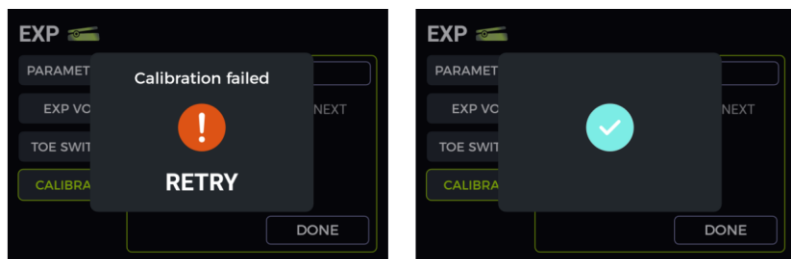


- Нажмите на кончик педали, чтобы откалибровать переключатель носка, и нажмите NEXT с помощью ручки SELECT. (Этот шаг калибровки не требуется для внешних педалей = EXP2).

Примечание: величина силы, используемой для нажатия педали на этом шаге, определяет порог силы для функции переключателя носка педали экспрессии.

Рекомендуется использовать ногу и прилагать такое же давление, как при игре на сцене.

Важно отметить, что сила, используемая на этом этапе, должна значительно отличаться от силы, с которой педаль была закрыта на предыдущем этапе. Если разница в силе между двумя этапами недостаточно велика, на экране отобразится ошибка калибровки, и калибровку необходимо будет повторить. Успешная калибровка обозначается **галочкой** в зеленом круге.



Отображение параметров экспрессии

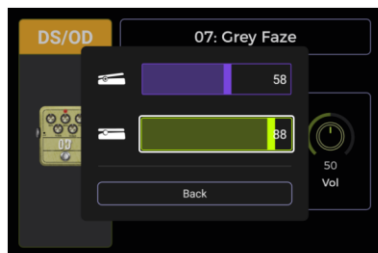
Педали экспрессии можно отобразить для управления несколькими параметрами эффектов одного и того же или разных модулей эффектов одновременно.

Все отображения влияют только на текущий пресет и должны быть сохранены вместе с пресетом. **Сохраните пресет после отображения параметров**, прежде чем переключать пресеты.

- На панели: нажмите **кнопку модуля** того модуля, которым вы хотите управлять с помощью педали эффекта, чтобы открыть экран параметров для этого модуля.
- Используйте ручку SELECT, чтобы выбрать **параметр**, которым вы хотите управлять.
- Долго нажмите ручку SELECT, пока не откроется меню EXP.



- Выберите педаль экспрессии, которую вы хотите использовать для управления этим параметром (EXP1 = встроенная / EXP2 = внешняя), и нажмите SELECT, чтобы открыть меню диапазона параметров.

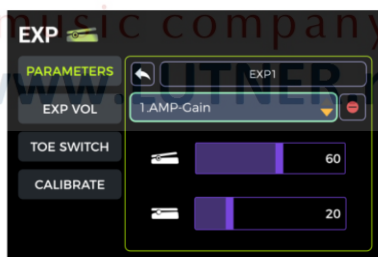


- Установите нужные значения параметров (в процентах) для закрытого и открытого положений педали (например, «100» и «0» для нормальной работы или «0» и «100» для обратной работы или любое значение между ними). Когда настройка будет завершена, выберите **Back** внизу и нажмите SELECT, чтобы вернуться в предыдущее меню.
- После установки EXP1 или EXP2 справа загорится значок Delete . Выбор значка и нажатие SELECT очистит соответствующее назначение.
- **Back**: выход из меню и возврат к просмотру параметров модуля.

Примечание: параметры, сопоставленные с педалью экспрессии, будут иметь свои названия, **выделенные синим цветом**, чтобы отличать их от обычных параметров. Вы по-прежнему можете настраивать их вручную, но как только вы используете педаль экспрессии, ручная настройка будет перезаписана входом педали экспрессии.

Управление несколькими параметрами: вы можете выполнить шаги, описанные выше, для нескольких параметров нескольких модулей и назначить их все на одну и ту же педаль EXP.

После того, как вы закончили назначать параметры педали EXP, нажмите кнопку EXP на панели, чтобы открыть вид настроек EXP. В правой части раздела ПАРАМЕТРЫ теперь вы можете просматривать все назначенные параметры:



- Выберите EXP1 или EXP2 с помощью ручки SELECT.
- Выберите поле параметров, нажмите ручку SELECT и вращайте ее, чтобы просмотреть все назначенные параметры для текущей педали.
- Выберите значок удаления  и нажмите SELECT, чтобы удалить текущее выбранное назначение параметра.
- Нижняя область позволяет вам установить значение параметра положения педали MIN и MAX для текущего выбранного параметра.
- Используйте значок возврата , чтобы вернуться в левую часть экрана для доступа к другим настройкам.
- **Сохраните предустановку после сопоставления параметров** перед переключением предустановок.

Использовать как педаль громкости

Встроенную педаль GE2000 Pro можно настроить как педаль громкости.

Выберите опцию EXP VOL на экране настроек педали и активируйте функцию EXP VOL PEDAL справа. Отрегулируйте уровень громкости, сопоставленный с минимальным и максимальным положениями педали.



Эта настройка будет сохранена для каждого отдельного пресета.

Используйте значок возврата ↩, чтобы вернуться в левую часть экрана для доступа к другим настройкам.

После завершения настроек уровень выходной громкости GE2000 Pro можно контролировать, нажимая на встроенную педаль в режиме педали громкости.

Примечание: встроенную педаль можно переключать между режимами педали экспрессии и педали громкости, нажимая на переднюю часть закрытой педали (переключатель носка).

Когда светодиод кнопки EXP горит, педаль работает в режиме педали экспрессии, когда он выключен, педаль работает в режиме педали громкости. Функция педали также отображается на главном экране (см. Основной пользовательский интерфейс).

Назначение переключателя носка

Помимо переключения функции педали между громкостью и экспрессией, переключатель носка на передней части педали также можно назначить для включения/выключения модулей в цепочке эффектов пресета.

Пример сценария применения: Параметр педали экспрессии сопоставлен с частотой развертки WAN, а переключатель toe сопоставлен для активации/деактивации модуля WAN. Это имитирует функции реальной педали WAN. Функция переключателя toe может быть сопоставлена с модулем эффектов следующим образом:

- Откройте представление настроек EXP.
- Выберите TOE SWITCH слева.
- Выберите поле + справа.
- Выберите нужный модуль из цепочки эффектов. Выбранный модуль отмечен значком треугольника.



- Выберите DONE и нажмите SELECT, чтобы подтвердить свой выбор.

Вы можете использовать тот же метод, чтобы добавить больше модулей эффектов, которые будут одновременно переключаться переключателем toe. Все они будут перечислены в правой области раздела TOE SWITCH в представлении настроек EXP.

Если вы хотите удалить сопоставление переключателя toe, просто выберите значок удаления  рядом с соответствующим модулем в списке.



TUNER

Удерживайте одновременно ножные переключатели **A** и **B**, пока не откроется окно Tuner.

Экран Tuner

Выберите **BYPASS** с помощью ручки SELECT, чтобы установить режим настройки на **BYPASS** или **MUTE**.

Настройка **BYPASS** отключает внутренние эффекты и посылает **чистый сигнал** на выходы, пока активен режим настройки.

Настройка **MUTE** отключает выходы, пока активен режим настройки.

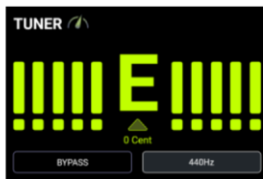
Выберите **440 Гц** с помощью ручки SELECT, чтобы настроить **опорную частоту** настройки. Вы можете выбрать опорную частоту в диапазоне от 430 Гц до 450 Гц. Значение по умолчанию — A = 440 Гц.

Настройка

- Откройте экран настройки.
- Защипните открытые струны вашей гитары. На экране отобразятся текущая нота и высота тона.
- Настройте вашу гитару, пока указатель на экране не окажется в центральном положении.



Ниже тона



В тон



Выше тона

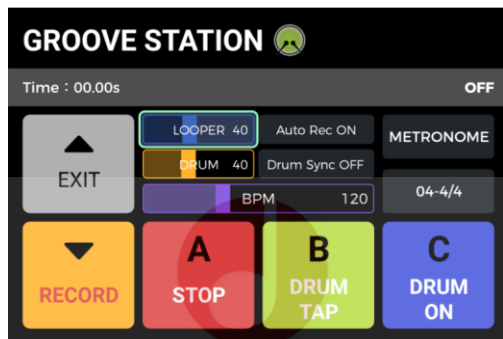
GROOVE STATION

Groove Station объединяет функции драм-машины и фразового лупера. Вы можете использовать эти функции по отдельности или в комбинации. Синхронизация поддерживается, когда драм-машина и лупер используются одновременно.

Откройте Groove Station

Есть два способа открыть режим **Groove Station**:

- Нажмите кнопку Groove Station на панели.
- Одновременно нажмите футсвитчи **В** и **С**, пока не откроется экран Groove Station.



Пять больших квадратных полей на экране Groove Station отображают **функции футсвитча**.

Индикатор выполнения вверху отображает записанное время, а также текущий статус и положение фразового цикла во время воспроизведения.

Ползунки громкости

Поля **LOOPER** и **DRUM** отображают соответствующие выходные громкости и могут управляться путем выбора их с помощью ручки SELECT и последующего вращения ручки SELECT. Число на ползунке отображает громкость в процентах.

Драм-машина

Перейдите к полям в правой части экрана, чтобы выбрать **стиль** (например, FUNK, POP, ROCK ... METRONOME) для драм-машины, а также один из 10 **ритмических рисунков** (например, 4/4, 6/8).

Педальный переключатель В: DRUM TAP

- Нажмите В несколько раз, чтобы задать нужный темп для драм-машины. Выбранный темп отображается графически и численно на **панели BPM** в центре экрана GROOVE STATION. Вы также можете выбрать **полосу BPM** для установки значения с помощью ручки SELECT.

Если драм-машина включена, темп также будет отображаться мигающим светодиодным кольцом педального переключателя В.

Педальный переключатель С: DRUM ON / DRUM OFF

- Нажмите С, чтобы запустить / остановить драм-машину.

Phrase Looper

GE2000 PRO оснащен Looper с временем записи до 60 секунд, функцией наложения и независимым контролем уровня.

Поля ▼ и А указывают **функции, которые будут выполнены при следующем нажатии соответствующего педального переключателя.**

Педальный переключатель ▼: REC / PLAY/ DUB / UNDO / REDO

- **Нажмите** один раз для **записи**, нажмите еще раз для **воспроизведения**, нажмите еще раз для **наложения...**
- **Удерживайте** для **отмены**, **удерживайте** еще раз для **повтора** (после записи более одного слоя дорожки Looper)

Индикация светодиода педального переключателя для ▼:

- **Постоянно горит красным:** режим записи
- **Постоянно горит синим:** режим воспроизведения
- **Постоянно горит фиолетовым:** режим наложения

Педаль А: STOP / DELETE

- **Нажмите** один раз, чтобы **остановить воспроизведение/запись**
- **Удерживайте**, чтобы **удалить всю запись**

Индикация светодиода педального переключателя для А:

- **Мигает зеленым:** Looper находится в режиме остановки
- **Постоянно горит синим:** все записи удалены
- **Выключен:** выполняется запись или воспроизведение

Автоматическая запись Looper

Looper может автоматически начинать запись, как только входной сигнал срабатывает с порога.

Активируйте **функцию AUTO REC**, выбрав поле **AUTO REC** с помощью ручки **SELECT**, нажмите select и настройте соответствующий порог срабатывания, затем нажмите **SELECT** еще раз для подтверждения. Установка порога на «0» отключает функцию **AUTO REC**.



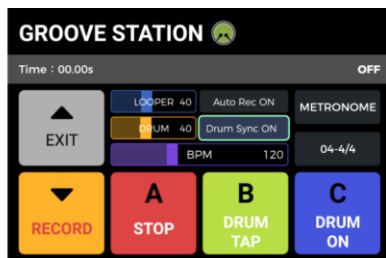
При активной автоматической записи нажатие на педальный переключатель ▼ активирует **функцию ожидания**, и запись начнется, как только входной сигнал превысит пороговое значение.

Если автоматическая запись не активна, запись начнется немедленно при нажатии ▼.

Синхронизация барабанов

Активируйте **DRUM SYNC**, чтобы синхронизировать функцию Looper с драм-машиной, когда обе функции должны использоваться одновременно. Таким образом, они обе будут синхронизированы относительно структуры такта.

- Сначала выберите стиль и ритмический рисунок для драм-машины и установите нужный темп.
- Активируйте **DRUM SYNC**, выбрав поле с помощью ручки **SELECT** и вращая ее до тех пор, пока не появится индикация **DRUM SYNC ON**.



- Выполнить «REC» для Looper (ножной переключатель ▼)
- Будет воспроизведен **отсчет в один такт** на основе выбранного ритмического рисунка.
- Запись начнется после отсчета, и драм-машина будет синхронизирована.

Чтобы обеспечить правильную синхронизацию между двумя функциями, в конце первого слоя записи (в режиме «Воспроизведение») и после того, как Looper достигнет целого числа тактов, оставшаяся часть цикла фразы, которая меньше одного такта, будет обработана в 1/2 такта: менее 1/2 такта **будут** обрезаны, а если она превысит 1/2 такта, воспроизведение будет отложено до достижения полного такта.

В качестве примера возьмем такт 4/4: при записи до третьего удара четвертого такта будет выполнено воспроизведение (более 1/2 такта), LOOPER запишет четвертый полный такт, а затем переключится на воспроизведение. Длина цикла составляет 4 полных такта.

Если воспроизведение выполняется, когда запись четвертого такта заканчивается на ударе 1 (менее 1/2 такта), LOOPER отбросит лишнее содержимое четвертого такта и немедленно начнет воспроизведение с начала, а длина цикла составит 3 полных такта.

Закройте Groove Station

Используйте любой из следующих способов, чтобы выйти из режима Groove Station:

- Нажмите ножной переключатель BANK ▲.
- Нажмите ножные переключатели B + C одновременно.
- Нажмите кнопку HOME.

Примечание: если Looper и/или Drum Machine воспроизводятся, когда вы выходите из окна Groove Station, **они продолжают воспроизводиться**. Вам необходимо повторно открыть окно Groove Station, чтобы остановить Looper и/или Drum Machine.

ГЛОБАЛЬНЫЙ ЭКВАЛАЙЗЕР

GLB-EQ — это глобальная настройка эквализации для выходов XLR 1/4" и наушников, которая удобна для быстрой настройки звука в соответствии с требованиями различных площадок и частотными характеристиками различного усилительного оборудования. Это лучший способ избежать утомительных предустановок.

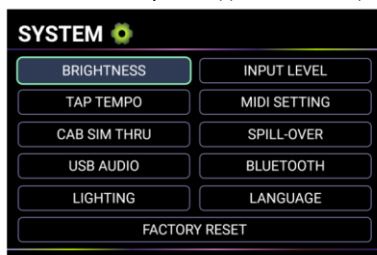
Нажмите кнопку GLB-EQ на панели, чтобы войти в меню Global EQ. Используйте ручку SELECT, чтобы выбрать выход, который будет включен для глобальной эквализации (выход наушников 1/4" или XLR). Выход XLR может быть включен независимо и может иметь независимые настройки параметров.

Используйте ручку SELECT для активации/деактивации глобального эквалайзера для выбранного выхода с параметром ON/OFF (нижний правый угол), а затем отрегулируйте частоты, настройки высоких и низких частот.

Кнопка GLB-EQ на панели загорится, когда включена любая часть системы глобальной эквализации.

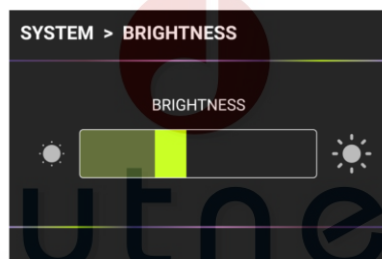
НАСТРОЙКИ СИСТЕМЫ

К глобальному экрану НАСТРОЙКИ СИСТЕМЫ можно получить доступ, нажав кнопку **SYSTEM** на панели. Выбор и изменения производятся с помощью ручки SELECT.



Яркость экрана

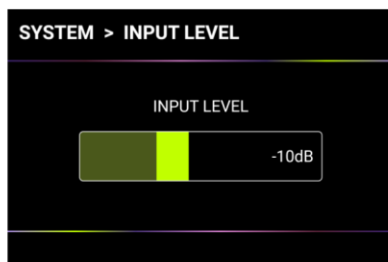
В некоторых ситуациях вам может потребоваться отрегулировать яркость экрана, чтобы адаптировать ее к различным условиям освещения или продлить срок службы батареи версии с аккумулятором.



Уровень входного сигнала

Используйте эту настройку для регулировки глобальной входной громкости GE200 Pro в соответствии с уровнем выходной мощности текущего используемого инструмента. Диапазон регулировки составляет от -45 дБ до 6 дБ. Эта настройка влияет только на вход инструмента, а не на входящий сигнал через Bluetooth Audio или USB Audio.

Примечание: регулировка глобальной входной громкости может предотвратить искажение входного сигнала, вызванное чрезвычайно мощными входными сигналами.



Tap Tempo

Параметры GLOBAL и PRESET на этом экране можно использовать для определения того, к каким предустановкам применяется выбранный темп BPM. **Пожалуйста, сделайте этот выбор, прежде чем менять темп!**

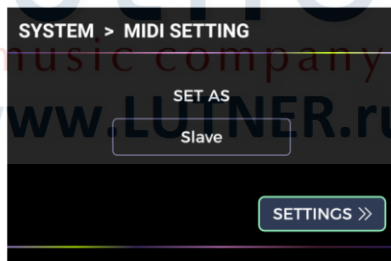


Если выбрано **PRESET**, любое изменение темпа будет эффективно только для текущего пресета, а другие пресеты могут иметь другие темпы. **Вам необходимо сохранить свой пресет перед переключением на другой пресет.**

Если выбрано **GLOBAL**, изменение темпа применяется ко всем пресетам, и все другие пресеты будут установлены на текущее отображаемое значение. **Глобальные изменения BPM не нужно сохранять, они перезапишут все индивидуальные настройки BPM для других пресетов.**

Настройка MIDI

GE2000 Pro настроен с помощью 5-контактного интерфейса MIDI и может быть определен как передатчик (контроллер) или приемник (ведомый).



Используйте ручку SELECT, чтобы выбрать устройство как CONTROLLER или SLAVE. Затем выберите поле SETTINGS и нажмите SELECT, чтобы открыть соответствующее меню конфигурации.

GE2000 PRO как управляемое устройство (Slave)

После выбора GE2000 PRO для работы в качестве MIDI-ведомого устройства предоставляются следующие параметры:

MIDI-канал



Выберите КАНАЛ и выберите канал команд MIDI, на который должен реагировать GE200 PRO. Заводская настройка по умолчанию — канал 1. OMNI означает, что GE200 PRO будет игнорировать информацию о канале и отвечать на команду напрямую. Это просто означает, что независимо от того, какой канал установлен передающим устройством, GE200 PRO будет отвечать на соответствующую команду MIDI.

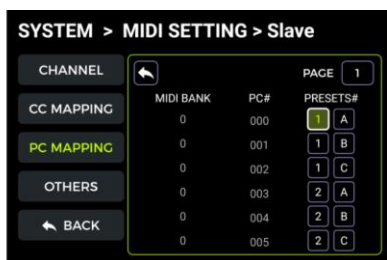
CC Mapping



Выберите номер PAGE в этом списке, чтобы просмотреть все страницы кода CC. Выберите поля FUNCTIONS, чтобы задать функцию, отвечающую соответствующему коду CC.

PC Mapping

Выберите номер PAGE в этом списке, чтобы просмотреть все страницы кода PC. Этот список соответствует предустановленным номерам, которыми можно управлять с помощью кодов PC. Пользователь может изменять отдельные настройки.



Другие настройки

Используйте эту страницу для активации/отключения MIDI CLOCK SYNC для входящих команд MIDI и для активации/отключения USB MIDI.

MIDI Clock: когда активны, функции темпа BPM основного интерфейса будут синхронизированы с командами MIDI clock, полученными от внешнего устройства.

USB MIDI: включите эту функцию для получения команд MIDI с компьютера через интерфейс USB-C.



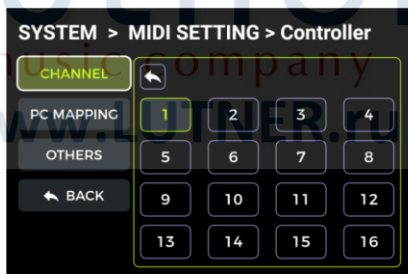
BACK

Выходит из экрана, чтобы вернуться к экрану настройки НАСТРОЕК MIDI.

GE2000 PRO как управляющее устройство (контроллер)

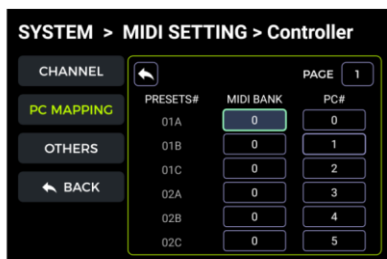
После выбора GE2000 PRO в качестве MIDI-контроллера предоставляются следующие параметры:

MIDI-канал



Выберите CHANNEL и выберите канал команд MIDI, который GE2000 PRO будет использовать для отправки команд. Заводское значение по умолчанию — канал 1.

PC Mapping



Выберите номер СТРАНИЦЫ в этом списке, чтобы просмотреть все страницы кода PC. Выберите MIDI BANK, который будет использоваться для текущего номера предустановки.

Выберите номер кода PC, который будет использоваться для текущего номера предустановки.

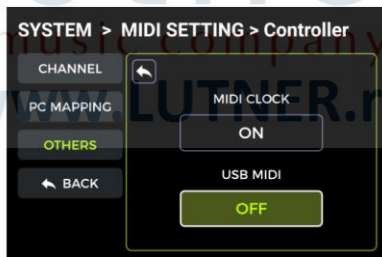
После переключения на предустановку GE2000 PRO отправит информацию о банке MIDI + команду ПК на принимающее устройство.

Другие настройки

Используйте эту страницу для активации/отключения MIDI CLOCK SYNC для входящих команд MIDI и для активации/отключения USB MIDI.

MIDI Clock: когда эта функция активна в режиме контроллера, текущая настройка BPM GE200 Pro будет отправлена как команда MIDI clock.

USB MIDI: включите эту функцию в режиме контроллера, чтобы отправлять команды MIDI через интерфейс USB-C.



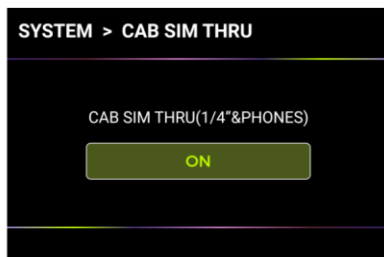
BACK

Выходит из экрана, чтобы вернуться к экрану настройки НАСТРОЕК MIDI.

CAB SIM TRHU

Эта настройка используется для выходов 1/4" и наушников, чтобы глобально обойти все модули моделирования усилителя мощности и кабинета во всех предустановках.

Когда эта функция включена, модули моделирования усилителя мощности и кабинета будут автоматически перемещены в конец цепочки эффектов и не могут быть перемещены с помощью ручки SELECT.



Это может быть необходимо для определенных сценариев подключения, где используются разные выходы с имитацией кабинета или без нее (или имитацией усилителя). Подробности см. в разделе Сценарии подключения.

Spill-Over (следы эффектов)

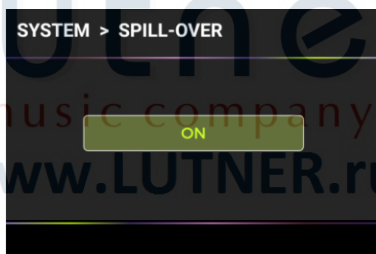
GE2000 PRO поддерживает функцию удержания следа для эффектов задержки и реверберации.

В некоторых условиях естественное затухание повторов задержки или эхо реверберации может поддерживаться, когда соответствующий модуль включается/выключается в пределах пресета или когда активируется другой пресет:

Следы при переключении пресетов:

Этот тип переключения выполняется с помощью ножных переключателей BANK, A, B или C или внешних команд MIDI для смены пресетов.

- Найдите SPILL-OVER в НАСТРОЙКАХ СИСТЕМЫ и активируйте его.



- Скопируйте целевой пресет и сохраните его в позиции, на которую вы хотите переключиться.
- В новой позиции пресета вы можете изменить статус переключения модуля или настроить различные параметры в соответствии с требованиями к звуку.
- После завершения этих настроек вы можете переключаться между этими двумя пресетами и поддерживать естественное затухание хвостов задержки и реверберации.

Примечание: функция следов не поддерживает переключение между двумя различными конфигурациями цепочки эффектов или выбор различных моделей эффектов задержки и реверберации.

Следы при включении/выключении модулей в пределах пресета:

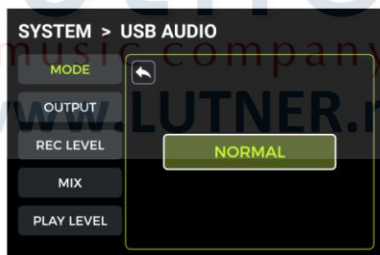
Этот тип включения/выключения во время игры обычно выполняется с помощью режима CTRL, переключателя Toe EXP1 или команды MIDI с внешнего контроллера (см. Сопоставление переключателя Toe для педали EXP1, режима CTRL или MIDI.)

- Откройте меню редактирования параметров модуля задержки или реверберации в пресете.
- Найдите параметр «Trail» и активируйте его.



USB AUDIO

GE2000 PRO поддерживает функции звуковой карты 24 бит, 44,1 кГц, с низкой задержкой и поддерживает большую часть программного обеспечения хоста, доступного для систем Windows и Mac. Пользователям систем Windows необходимо установить специальный драйвер ASIO для реализации записи/мониторинга с низкой задержкой. Пожалуйста, посетите официальный веб-сайт, чтобы загрузить драйверы звуковой карты Windows ASIO. Пользователям Mac не нужно устанавливать драйвер звуковой карты. Система является plug-and-play для Mac.



РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Обычный режим: вы можете использовать GE2000 PRO как внешнюю звуковую карту. Вход будет автоматически взят из входного разъема GE2000 PRO (ваша гитара), а выход будет отправлен на выходной порт USB (цифровой сигнал) с GE2000 PRO на ваш компьютер.

Режим Re-AMP: вы можете использовать GE2000 PRO как звуковую карту и в то же время использовать функции цифровой обработки аудиосигнала. Вход USB-сигнала GE2000 PRO (цифровой сигнал, полученный с компьютера) будет автоматически использоваться как вход, а выход USB (цифровой аудиосигнал) на компьютер будет использоваться как выход.

Заводская настройка по умолчанию для GE2000 PRO — Normal.

Режим OUTPUT

При использовании функции записи звуковой карты эти два переключателя можно использовать для определения того, получают ли левый и правый выходы сухой звук или обработанный эффектный звук. При выборе «DRY» выходной сигнал текущего выбранного канала не обрабатывается модулями эффектов. При выборе "WET" выходной сигнал текущего выбранного канала обрабатывается модулями эффектов. Выбор левого и правого выходных сигналов как сухих или мокрых может быть удобным для сохранения сухого сигнала для постобработки при записи. Таким образом, вы можете прослушивать мокрый сигнал и записывать сухой сигнал.

Заводская настройка по умолчанию для GE2000 PRO - "WET" для левого и правого каналов.

REC LEVEL

Отрегулируйте уровень записи функции звуковой карты.

Заводская настройка по умолчанию - 0 дБ.

MIX Ratio

Отрегулируйте соотношение микширования между жестким и мягким мониторингом.

Настройка в крайнем левом положении означает, что 100 % сигнала поступает с GE2000 PRO (жесткий мониторинг). В крайнем правом положении означает, что 100 % сигнала поступает с компьютера/DAW/плагина и т. д. (мягкий мониторинг). При средней настройке 50:50 соотношение аппаратного выхода к цифровому входу USB составляет 1:1.

Заводская настройка по умолчанию — это 50:50 смесь жесткого и мягкого мониторинга.

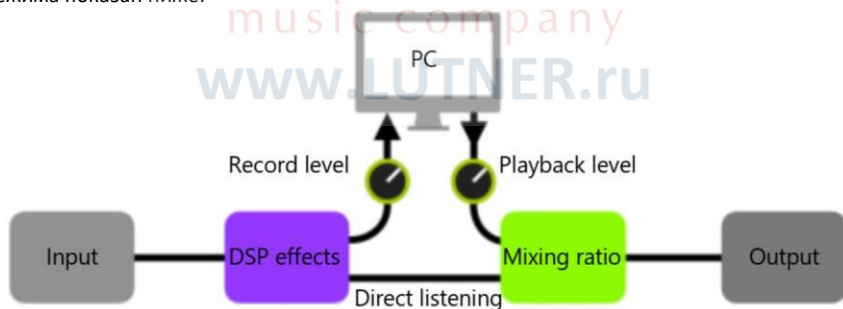
Уровень PLAY

Регулирует уровень громкости цифрового входа функции звуковой карты, т. е. громкость воспроизведения. Заводская настройка по умолчанию — 0 дБ.

Описание режима

Обычный режим

В этом режиме GE2000 PRO будет действовать как внешняя звуковая карта с эффектами, а программное обеспечение DAW можно использовать для записи. Путь сигнала этого режима показан ниже:



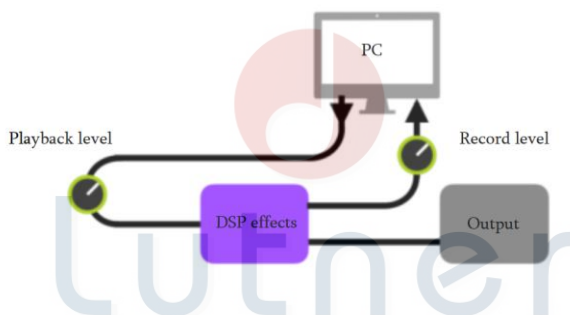
Настройка:

- Установите режим на **Normal**.
- Откройте программное обеспечение для записи на компьютере и настройте его на использование драйвера звуковой карты GE200 PRO. Затем установите входные и выходные порты на «Analogue1/Analogue2» GE2000 PRO.
- Отрегулируйте настройки **Wet** и **Dry** для левого и правого каналов в зависимости от требований записи/мониторинга.

- Запишите трек и обратите внимание на индикацию уровня входного сигнала, чтобы убедиться в отсутствии искажения сигнала (обрезания) даже при интенсивном воспроизведении. Если входной сигнал слишком сильный, отрегулируйте **уровень записи** соответствующим образом.
- Воспроизведите записанный трек или другие аудиофайлы, чтобы убедиться, что громкость возврата соответствует (для разных мониторов, таких как наушники или мониторы), и отрегулируйте **уровень воспроизведения** соответствующим образом.
- Воспроизводя аудиофайл через GE2000 PRO, вы можете сбалансировать соотношение громкости между записанным звуком и живым сигналом, отрегулировав **соотношение микширования**.
- Подтвердите уровни входного и выходного сигнала и начните запись.

Режим Re-Amp

Режим записи Re-Amp — это метод цифровой обработки аудиосигнала, который можно использовать для запуска необработанного трека сигнала с компьютера через модули эффектов GE2000 PRO, а затем записать его как новый «мокрый» трек. Путь сигнала этого режима показан ниже:



Настройка:

- Откройте программное обеспечение для записи и добавьте два трека. Один из них — это сухой трек, который нужно усилить (предварительно записанный или другой аудиотрек), другой должен быть пустым треком.
- Воспроизведите сухой трек через эффекты GE2000 PRO DSP и убедитесь, что индикация уровня входного сигнала в программном обеспечении для ПК не показывает искажений (обрезания). Отрегулируйте уровень с помощью **уровня записи**.
- Во время воспроизведения сухого трека вы также можете настроить переключатели и параметры в GE2000 PRO для желаемого эффекта Re-Amp. Прослушайте выходной сигнал и отрегулируйте уровень с помощью регулятора уровня воспроизведения.
- Выберите пустой трек, активируйте запись и воспроизведите сухой трек. Re-Amp будет завершен, когда сухой трек будет завершен.

Примечание:

- После запуска программного обеспечения для записи вам следует установить драйвер GE200 PRO в качестве входного драйвера в системных настройках или в настройках драйвера программного обеспечения для записи. Также установите входные и выходные порты на вход и выход GE200 PRO. В противном случае вы можете столкнуться с отсутствием входа, отсутствием выхода, чрезмерной задержкой или другими ненормальными условиями.
- Мы рекомендуем вам не пытаться настраивать настройки или управлять переключателями на GE200 PRO во время процесса записи Re-Amp, если только это не требуется для специальных эффектов. Это может привести к нежелательным результатам.

- Если вы столкнетесь со слишком большой задержкой, откройте панель управления драйвера звуковой карты и настройте параметры кэша, чтобы добиться более короткого времени задержки.
- После использования функции Re-Amp мы **рекомендуем вернуться в обычный режим**. В противном случае педаль может загрузиться в режиме Re-Amp при следующем запуске, и не будет сигнала с гитарного входа, поскольку вход по-прежнему будет настроен на вход USB.

Bluetooth Audio

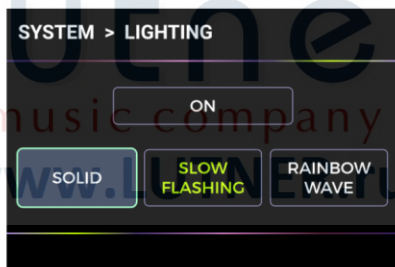
GE2000 PRO поддерживает Bluetooth-подключение для воспроизведения аудиоматериалов с других устройств, таких как смартфоны или планшеты.

Аудиосигнал, поступающий по Bluetooth, будет микшироваться с сигналом с вашей гитары, поэтому вы можете использовать эту функцию для практики или для игры под аудиодорожку.

- Активируйте функцию Bluetooth для GE2000 PRO в настройках СИСТЕМЫ.
- Откройте настройки Bluetooth вашего мобильного устройства и убедитесь, что Bluetooth активен.
- Найдите «GE2000 PRO» в списке доступных устройств.
- Нажмите «Подключить» или «Сопряжение», чтобы воспроизвести музыку через вход Bluetooth GE2000 PRO.
- Используйте регуляторы громкости на вашем мобильном устройстве для управления громкостью входного сигнала на GE2000 PRO и, таким образом, микшированием звука Bluetooth и звука, генерируемого вашей игрой на гитаре через GE2000 PRO.

Освещение

Версия GE2000 Pro Li с литиевой батареей оснащена встроенной полосой RGB-подсветки. С помощью этой настройки вы можете задать цвет и/или эффект RGB-полосы.



Установите переключатель в положение ВКЛ и выберите режим освещения для полосы окружающего света ниже.

ПОСТОЯННЫЙ постоянный свет

Установите полосу окружающего света в режим ВСЕГДА ВКЛЮЧЕНА и выберите цвет подсветки в соответствии с вашими личными предпочтениями. Затем выберите значок НАЗАД внизу, чтобы вернуться в предыдущее меню.

МЕДЛЕННО МИГАЮЩИЙ дышащий свет

Установите полосу окружающего света в режим МЕДЛЕННО МИГАЮЩИЙ и выберите цвет подсветки в соответствии с вашими личными предпочтениями. Затем выберите значок НАЗАД внизу, чтобы вернуться в предыдущее меню.

РАДУЖНАЯ ВОЛНА

Установите полосу окружающего света в режим РАДУЖНАЯ ВОЛНА и выберите несколько цветов подсветки для включения в радугу в соответствии с вашими личными предпочтениями. Затем выберите значок НАЗАД внизу, чтобы вернуться в предыдущее меню.

Выбор языка

GE2000 PRO поддерживает меню на китайском и английском языках.

Сброс к заводским настройкам

При необходимости настройки можно частично или полностью восстановить до заводских значений.

Используйте ручку SELECT, чтобы выбрать настройки, которые вы хотите сбросить (выделены зеленым).

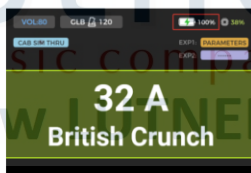
Затем выберите **RESET** для подтверждения.

- **Пресеты:** только данные пресетов будут восстановлены до заводских настроек. Все пресеты, которые вы могли создать, изменить или импортировать после покупки GE2000 PRO, будут удалены.
- **Глобальные настройки:** персонализированные настройки, такие как яркость экрана, глобальные настройки, сопоставления MIDI, настройки звука USB, маршруты и языковые настройки, будут восстановлены до заводских значений по умолчанию.
- **MNRS/IRS:** все импортированные сэмплы MNRS, а также данные сэмплов GIR и IR будут удалены.

АККУМУЛЯТОР

GE2000 Pro Li — это версия GE2000 Pro со встроенным литиевым аккумулятором.

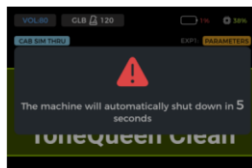
Информация о заряде аккумулятора отображается в верхней части главного экрана, когда устройство включено.



- Когда уровень заряда батареи упадет до 20%, на экране появится всплывающее окно, сообщающее о низком уровне заряда батареи и необходимости подключить адаптер питания для зарядки, чтобы предотвратить отключение устройства из-за разрядки батареи, что может привести к потере несохраненных настроек и данных параметров.



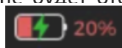
- Когда заряд батареи приближается к концу, на экране появится всплывающее окно с предупреждением о том, что устройство выключится через несколько секунд.



- При попытке включить устройство с низким зарядом батареи на экране появится предупреждение о разряде батареи, и устройство не загрузится. Вам необходимо подключить адаптер питания, чтобы включить устройство в этом состоянии.



- При зарядке с подключенным адаптером питания, когда устройство включено, значок батареи на экране будет отображать зеленый символ молнии, указывающий на то, что идет зарядка.



- При зарядке с подключенным адаптером питания, но выключенным устройством, на экране будет отображаться информация об уровне заряда батареи, как показано ниже.



MOOER STUDIO И ПРИЛОЖЕНИЕ GE CLOUD

Программное обеспечение MOOER STUDIO

MOOER STUDIO — это программное обеспечение для редактирования на компьютере для продуктов серии MOOER Intelligent. Пользователи могут редактировать параметры модуля эффектов, изменять порядок цепочки эффектов, а также управлять данными (обновления прошивки, загрузка/выгрузка пресетов, импорт файлов GNR/GIR/IR, резервное копирование/восстановление настроек).

Загрузка программного обеспечения

Посетите официальный веб-сайт MOOER AUDIO (www.mooeraudio.com) и перейдите в раздел SUPPORT - DOWNLOAD. Найдите страницу «GE2000 PRO», загрузите соответствующую программу установки для вашей операционной системы (Windows или Mac) и установите ее.

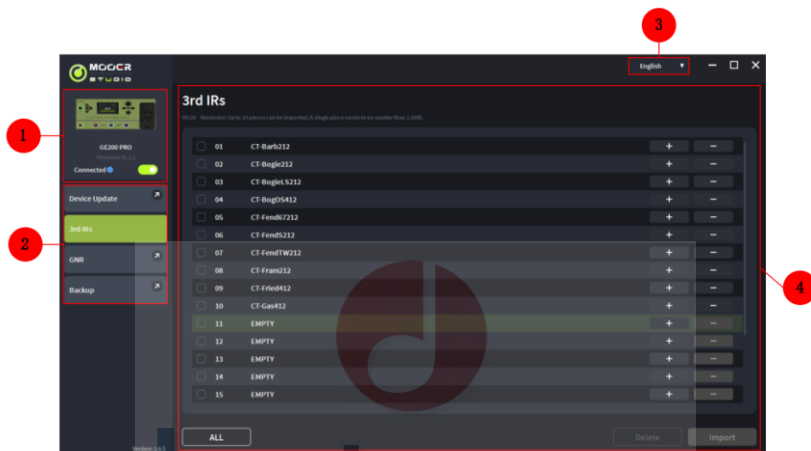
Системные требования:

- Windows-Win10 или выше
- Mac OS-10.11 или выше

Установка соединения

После завершения установки подключите GE2000 PRO к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля, откройте программное обеспечение MOOER STUDIO и нажмите кнопку CONNECT, чтобы установить соединение между программным обеспечением и устройством.

Интерфейс менеджера данных



1. Информация об устройстве в сети

Отображает подключенное устройство, состояние подключения и версию прошивки. Щелкните переключатель, чтобы подключиться или отключиться.

2. Область выбора функции

Выберите функцию, которую хотите использовать. Вы можете выполнять обновления прошивки, импорт сторонних файлов GIR/IR, импорт файлов GNR и резервное копирование/восстановление всех настроек на вашем устройстве.

3. Выбор языка

Щелкните раскрывающийся список, чтобы выбрать язык. Этот параметр регулирует язык как программного обеспечения, так и подключенного устройства.

4. Область работы функции

Функции в области работы зависят от выбранной функции с левой стороны.

Обновление прошивки

Вы можете узнать текущую **версию прошивки** вашего GE2000 Pro, открыв экран Factory Reset в меню SYSTEM. Версия прошивки отображается в верхней части экрана.

- Загрузите программное обеспечение редактора с новой версией прошивки, установите его и подключите GE2000 PRO к компьютеру.
- Найдите кнопку DEVICE UPDATE в области выбора функций с левой стороны.
- Нажмите UPDATE в области работы функций с правой стороны для подтверждения. Устройство загрузится в режиме обновления.
- Подождите несколько минут, пока обновление не будет завершено.

Примечание: Чтобы избежать непредвиденных проблем, не отключайте USB-соединение и питание во время процесса обновления.

Импорт GIR/IR

Файлы GIR и IR основаны на технологии импульсного отклика для моделирования шкафа. Стандартный формат для файлов IR — «wav». Файлы GIR захватываются с реального шкафа с помощью приложения «GE LABS». Оба типа файлов можно загрузить в пустые слоты списка GIR в модулях CAB в GE2000 PRO.

Вы можете получить файлы IR от третьих лиц или посетить www.mooyerstudio.com, чтобы загрузить файлы GIR на свой компьютер.

- Выберите опцию стороннего IR (3rdIRs) в левой части интерфейса программного обеспечения.
 - Выберите положение файла в списке. Список соответствует списку GIR в модуле CAB в GE2000 PRO.
 - Нажмите «+», чтобы выбрать файл на вашем компьютере и импортировать его в GE2000 Pro.
 - Нажмите «OK», чтобы импортировать выбранный файл GIR.
 - Нажмите «-», чтобы удалить выбранный файл из вашего GE2000 Pro.
- Импортированный файл сэмпла вы найдете в разделе GIR модуля CAB.

Импорт файла GNR

GNR — это файл сэмпла усилителя, основанный на технологии MNRS, которая захватывает фактические звуковые сэмплы усилителя через приложение «GE LABS». Устройства MOOER, поддерживающие файлы MNRS, могут использовать файлы, загруженные с www.mooyerstudio.com. Пользователи могут загрузить файлы MNRS на свой компьютер, а затем загрузить их в устройство для использования.

- Щелкните GNR в левой части окна программного обеспечения MOOER Studio.
 - Выберите положение файла в списке. Список соответствует списку GNR в модуле модели AMP в GE2000 PRO.
 - Щелкните «+», чтобы выбрать файл на компьютере и импортировать его в GE2000 Pro.
 - Щелкните OK, чтобы импортировать выбранный файл GNR.
 - Щелкните «-», чтобы удалить выбранный файл из GE2000 Pro.
- Импортированный файл сэмпла вы найдете в разделе GNR модуля AMP.

Резервное копирование данных

Функция резервного копирования позволяет пользователю сделать полную резервную копию данных устройства, включая предустановленные патчи, загруженные файлы GNR/GIR/IR и глобальные настройки. Вы можете использовать эту функцию для быстрого вызова настроек для различных ситуаций использования и мест.

- Выберите **Backup** в левой части интерфейса программного обеспечения MOOER Studio, чтобы открыть список предыдущих резервных копий.
- Нажмите **Backup** и дождитесь завершения процедуры резервного копирования. Ваш файл резервной копии будет указан с отметкой даты и времени.
- Если вам нужно восстановить данные, найдите соответствующую запись резервной копии и нажмите **Restore**, чтобы быстро вызвать файл резервной копии на свое устройство.

Интерфейс редактора пресетов



1. Состояние подключения устройства

Отображает номер версии, состояние подключения и другую информацию о подключенном в данный момент устройстве.

2. Область списка пресетов

В этой области отображаются все пресеты текущего устройства. Вы можете использовать правую кнопку мыши для выполнения таких операций, как копирование и вставка, переименование, импорт и экспорт.

3. Область сохранения пресетов

В этой области вы можете редактировать имя пресета и сохранять его.

4. Панель функций и настроек

Эта область позволяет вам устанавливать громкость пресета, просматривать и настраивать темп BPM, устанавливать назначения ножного переключателя режима CTRL, устанавливать функции педалей, запускать тюнер и открывать меню глобальных настроек.

5. Глобальные настройки эквализации

Нажмите на значок, чтобы вызвать меню глобальных настроек эквализации.

6. Область цепочки эффектов

В этой области отображается цепочка эффектов текущего пресета со статусом ВКЛ/ВЫКЛ и последовательным расположением модулей.

7. Область выбора модели эффекта

Эта область позволяет выбирать модели эффектов для выбранного модуля. Нажмите на модель, чтобы использовать ее в выбранном модуле.

8. Включение/выключение модуля

Используйте этот переключатель для активации/деактивации выбранного модуля.

9. Область настройки параметров

Эта область позволяет вам настраивать значение параметра каждой модели в предустановке, а также предоставляет вам функцию для сопоставления педалей.

Управление предустановками

- В области списка предустановок вы можете **щелкнуть**, чтобы выбрать предустановку, чтобы отобразить информацию о ней с правой стороны. Выбранная предустановка будет одновременно загружена в GE2000 Pro.

- Щелкните правой кнопкой мыши по предустановке, чтобы открыть окно, в котором вы можете переименовать/скопировать/вставить/импортировать/экспортировать предустановку. Экспортированный файл предустановки будет сохранен в целевой папке, щелкните значок папки в верхней части списка предустановок, чтобы открыть папку по умолчанию.

Редактирование пресета

В области цепочки эффектов отображается порядок и статус модулей для текущего пресета.

- **Настройка параметров:** щелкните по модулю, чтобы отобразить параметры модуля в области ниже, и вы можете настроить их напрямую с помощью мыши.
- **Изменение порядка:** выберите модуль эффектов, удерживайте его и перетащите в нужную позицию.
- **Сохранение изменений:** если в патче пресета были внесены какие-либо изменения, значок сохранения в области сохранения пресета будет мигать в качестве напоминания. После подтверждения сохранения изменения будут сохранены.

Настройки педали экспрессии

Параметры педали экспрессии находятся в нижней части области настройки параметров. Щелкните соответствующие значки точек, чтобы назначить выбранные параметры педали экспрессии. Вы также можете настроить минимальные и максимальные значения.

Щелкните значок педали экспрессии на панели функций и настроек вверху, чтобы увидеть все параметры, управляемые педалью экспрессии. Вы можете редактировать их напрямую.

С правой стороны области педали экспрессии вы можете назначить функцию, связанную с нажатием на носок переключателя на педали.

Примечание: изменения в настройках педали экспрессии необходимо сохранять вручную в предустановленном патче.

Предустановленный уровень громкости и настройки BPM

Вы можете настроить предустановленный уровень громкости и настройку BPM на панели функций и настроек. Вы можете использовать функцию TAP для настройки BPM: нажмите значок TAP несколько раз, чтобы ввести темп.

Когда параметры темпа модуля задержки или некоторых модулей модуляции установлены для TEMPO SYNC, они все будут синхронизироваться с установленным вами значением TAP.

Примечание: в меню настроек SYSTEM вы можете установить темп TAP как глобальный вход TAP или как вход TAP для текущего пресета.

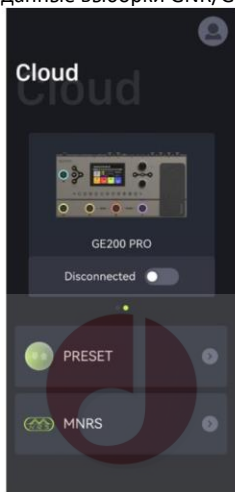
Настройки СИСТЕМЫ

Нажмите на значок настроек системы SYSTEM, чтобы открыть меню Systems. Используйте это меню для настройки различных глобальных параметров систем. (См. раздел НАСТРОЙКИ СИСТЕМЫ.)

GE CLOUD APP

GE CLOUD APP — это мобильное приложение для управления данными для устройств серии GE.

Используя Bluetooth-соединение на вашем смартфоне, вы можете загружать или скачивать предустановки и импортировать данные выборки GNR/GIR из облака.



Загрузка приложения

Пользователи iOS могут загрузить программное обеспечение, выполнив поиск GE CLOUD в App Store.

Пользователи Android могут загрузить программное обеспечение, выполнив поиск в App Store (Google Play, App Store и т. д.) или посетив раздел загрузок официального сайта MOOER AUDIO.

Системные требования

iOS 11 или выше Android 5.0 или выше

Подключение и вход в систему

- Убедитесь, что Bluetooth активен на вашем смартфоне и на вашем GE200 Pro (SYSTEM).
- Активируйте функцию «Местоположение» на вашем смартфоне.
- Откройте приложение, проведите пальцем по изображению влево или вправо, пока не отобразится изображение GE200 Pro, и нажмите переключатель CONNECT. Нажмите на имя устройства во всплывающем меню, чтобы подключиться.
- Войдите в систему или зарегистрируйте учетную запись. Пользователям, у которых уже есть учетная запись MOOER STUDIO, не нужно регистрироваться снова.
- После подключения и входа в систему вы можете открыть раздел MNRS приложения, чтобы загрузить большое количество файлов GNR (модели Amp) или файлов GIR (модели Cab Sim) из облака непосредственно в ваш GE2000 Pro. Вы можете найти и использовать эти модели в разделах GNR (модуль AMP) или разделах GIR (модуль CAB) вашего GE2000 Pro.
- Откройте раздел PRESET в приложении, чтобы найти Presets на вашем GE2000 Pro, перечисленные в разделе «My Device». Вы можете нажать кнопку Upload, чтобы загрузить Preset (включая описание и классификацию) в облако для загрузки другими пользователями.

- Список «Clouds» в разделе PRESET показывает заводские и пользовательские пресеты для загрузки на ваш GE2000 Pro. Функция фильтра упрощает выбор. Выбор пресета показывает его конфигурацию цепочки эффектов. Затем вы можете нажать «Download», выбрать слот хранения на вашем устройстве и загрузить его непосредственно на ваш GE2000 Pro. Загруженный пресет будет открыт на вашем устройстве для немедленного тестирования.

УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

GE2000 PRO не запускается

- Убедитесь, что оригинальный адаптер питания подключен.
- GE2000 PRO Li (версия с питанием от батареи): убедитесь, что аккумулятор достаточно заряжен для удовлетворения потребностей в питании во время загрузки. Подключите оригинальный адаптер перед попыткой запуска устройства.

Нет звука после запуска

- Проверьте, что ручка громкости MASTER на панели повернута в правильное положение.
- Перейдите к INPUT LEVEL в настройках SYSTEM, чтобы убедиться, что ползунок входного усиления находится в правильном положении.
- Проверьте, правильно ли установлена предустановленная громкость.
- Проверьте, находится ли педаль EXP1 в режиме громкости, и переместите педаль в положение «носок вниз».
- Убедитесь, что USB Audio в меню настроек SYSTEM находится в режиме «Normal». Режим «Re-AMP» переключит источник входного сигнала на USB и отключит обычный вход.

Низкочастотный гул

- Используйте сигнальные кабели с хорошим экранированием.
- Измените среду использования или время использования, чтобы определить, вызван ли шум помехами от источников в окружающей среде.
- Держитесь на расстоянии от компьютеров, двигателей, вентиляторов и других электроприборов, чтобы уменьшить электромагнитные помехи.
- Переключите переключатель GND / LIFT, чтобы устранить шум, вызванный контуром заземления.

music company
www.LUTNER.ru

СПЕЦИФИКАЦИИ

Эффекты

Количество типов модулей	11
Общее количество моделей эффектов	286
Слоты для хранения пресетов	255

Импульсная характеристика

Поддерживаемые форматы	WAV
Частота дискретизации	44,1кГц
Точность дискретизации	24 бит
Количество точек выборки	До 2048 точек отбора проб

Разъем EXP2

Тип интерфейса	1 x 1/4" TRS стерео разъем
Входное сопротивление	поддерживает педали экспрессии 10 - 100 кОм

Входы

Разъем INPUT

Тип интерфейса	1 x 1/4" небалансный моно входной разъем
Входное сопротивление	4,7МОм
Максимальный входной уровень	5,746dBu

Разъем RETURN

Тип интерфейса	1 x 1/4" небалансный моно входной разъем
Входное сопротивление	4,7МОм
Максимальный входной уровень	5,746dBu

Аналого-цифровой преобразователь аудио

Частота дискретизации	44,1кГц
Точность дискретизации	24 бит
Динамический диапазон	100дБ
Частотная характеристика	20Гц – 20кГц, +0/-1 дБ

Выходы

Разъем OUTPUT

Тип интерфейса	2 x 1/4" небалансных моно выходных разъема
Выходное сопротивление	600Ом
Максимальный выходной уровень	13,745 dBu

Разъем XLR

Тип интерфейса	2 x балансных CLR выходных разъема
Выходное сопротивление	600Ом
Максимальный выходной уровень	13,745 dBu

Разъем SEND

Тип интерфейса	1 x 1/4" небалансный моно выходной разъем
Выходное сопротивление	600Ом
Максимальный выходной уровень	13,745 dBu

Гнездо PHONES

Тип интерфейса

1 x 1/8" небалансный стерео выходной разъем

Выходное сопротивление

320м

Максимальный выходной уровень

13,745 dBu

Аудио ЦАП

Динамический диапазон

100дБ

Частотная характеристика

20Гц – 20кГц, +0/-1 дБ

Соотношение сигнал/шум

100дБ

Разное

MIDI-интерфейс

MIDI IN или MIDI OUT

1 x 5-контактный разъем «мама»

USB-порт

Тип интерфейса

TYPE-C разъем

USB Audio

Тип интерфейса

USB2.0, 2 входа 2 выхода, 44,1 кГц, 24 бит

TYPE-C разъем

Общие сведения

Источник питания

GE200 PRO: DC 9 В, 1 А, минус на центре

GE200 PRO Li: DC 9 В, 3 А, минус на центре

Li-ion, перезаряжаемый, 3000 мА·ч, 22,2 Вт·ч, 7,4 В

Аккумулятор (GE200 PRO Li)

Прибл. 5,5 часов

Срок службы аккумулятора (GE200 PRO Li)

Время зарядки (GE200 PRO Li)

Прибл. 2 ч 10 мин (с использованием оригинального адаптера, устройство выключено)

Рабочая температура

0 - 60 °C

Размеры

324 мм x 162 мм x 58 мм (ДхШхВ)

Вес

GE200 PRO: 1,6 кг / GE200 PRO Li: 1,789 кг

Аксессуары

Адаптер питания, USB-кабель, Краткое руководство

Отказ от ответственности: производитель может изменить параметры устройства без предварительного уведомления.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ

FXA effect modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Cry Wah	Modeled after a GCB95.
2	535 Wah	Modeled after a modern 535Q.
3	847 Wah	Modeled after a vintage voiced remake.
4	Custom Wah	Studio rack style unit. Tailor your perfect Wah.
5	Auto Wah	Modulated automatic sweeping Wah.
6	Touch Wah	Dynamic envelope filter Wah with auto sweep.
7	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
8	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
9	Low Pass Filter	Static low frequency pass filter.
10	High Pass Filter	Static high frequency pass filter.
11	Q-Filter	Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).
12	S-Comp	Dual-parameter adjustable compressor.
13	Red Comp	Dual-parameter compressor.
14	Yellow Comp	Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters.
15	Blue Comp	Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters.
16	Deluxe Comp	Modern analog studio compressor.
17	Limit	Dual-parameter limiter.
18	Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange.
19	Step Phaser	Square wave phase shifter.
20	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
21	Flanger	Classic Flanger, based on the MOOER® E-Lady.
22	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger.
23	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter.
24	Stutter	Square wave tremolo effect.
25	Vibrato	Pitch modulation.
26	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker.
27	Ana Chorus	Stompbox style analog chorus.
28	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
29	Octave	Adds a note one octave lower or higher.
30	Ring	Ring modulator.
31	Lofi	Low sampling rate filter.
32	Slow Gear	Auto volume swell.
33	Digital Delay	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.
34	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
35	Noise Gate	Five parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and release according to their needs, and finally select the appropriate damping.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Position	The position of the Wah in its pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down. *Note: If you want to use the EXP pedal to control the Wah sweep, assign "WAH > Position" as the function in the EXP menu.
2	Q	The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced.
3	Peak	Controls the height of the resonance peak. Higher values deliver a more pronounced WAH effect.
4	Low Fc	Lowest frequency point in the center frequency range.
5	High Fc	Highest frequency point in the center frequency range.
6	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
7	Rate	Adjusts the speed of the modulation effect.
8	Range	Adjusts the range modulation range of the modulation effect.
9	Curve	Waveform of the modulation effect. Trig: Triangular wave. Sine: Sine wave. Step: Stepped PWM style wave. Rand: Random pattern.
10	Attack	For WAH effect models, this is the startup time of the envelope filter, the larger the value, the shorter the startup time. In compression effect models, this is the startup time of the compression effect after the signal exceeds the threshold. The larger the value, the slower the startup time, the smaller the value, the faster the startup time.
11	Sensitive	The sensitivity (threshold) of the input level that triggers the envelope filter in WAH effect models. The larger the value, the easier it is to trigger the filter. Adjust this value in relation to the output power of the pickup. In compression models, this adjusts the sensitivity of the compression effect.
12	Direction	Direction of the envelop filter WAH sound. (low-to-high or high-to-low)
13	Depth	Adjusts the depth / intensity of the effect.
14	Level	Volume adjustment for modulation and filter effects.
15	Output	Adjusts the output volume of compression, limiting or noise reduction effects.
16	Ratio	Compression Ratio. The ratio of input level to output level after the threshold is exceeded. A larger ratio produces a more pronounced compression effect, to a certain extent.
17	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
18	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
19	Tone	Adjusts the brightness of the effect sound.
20	Feedback	Adjusts the intensity of the modulation effect.
21	Pitch	Sets the pitch shift value for the modulation effect. (Detune: -100 cents to 100 cents; Poly Shift: -1 oct to +1 oct)
22	Sub	Adjusts the volume of the lower octave of the Octave effect.
23	Sub Tone	Adjusts the tone of the lower octave of the Octave effect.
24	Upper	Adjusts the volume of the upper octave of the Octave effect.
25	Upper Tone	Adjusts the tone of the upper octave of the Octave effect.
26	Dry	Adjusts the volume of the dry signal.
27	Sample	Adjusts the sample rate of the Lofi effect.
28	Bit	Adjusts the bit rate of the Lofi effect.
29	Rise	Adjusts the time needed for the volume to reach its maximum. 100 is the



		slowest.
30	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.
31	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.
32	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see <u>Trails</u>
33	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating. The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.
34	Speed	Adjusts the rate/speed of the effect.
35	Intensity	Sets the intensity of the modulation.
36	Duty	Adjusts the ratio of the left panning duration to the whole panning period. 0 = shortest duration, 50 = left duration : right duration = 1:1, 100 = longest duration.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

DS/OD overdrive and distortion modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Pure Boost	Based on MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Based on MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Based on IBANEZ® TS808
5	D-Drive	Based on Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Based on ProCo® Rat
7	Grey Faze	Based on MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Based on EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Based on BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Based on Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Based on Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Dr	Based on Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Based on Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Based on Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Based on Xotic® BB Plus
17	Riet	Based on Suhr® Riot
18	Tight DS	Based on Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Based on Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Based on Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Based on VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Based on Amptweaker® Tight Metal
23	The Juicer	Based on MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Based on MOOER® Rumble Drive
25	Solo	Based on MOOER® Solo
26	Blues Mood	Based on MOOER® Blues Mood
27	Blues Crab	Based on MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Based on MOOER® Hustle Drive

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Gain	Adjusts the input gain and drive level.
2	Tone	Adjusts the tone color.
3	Vol	Adjusts the output volume level.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

AMPplifier modules

Effect Description (Classic)		
No.	Model name	Description
1	65 US DLX	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb (preamp only)
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverb (preamp only)
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman (preamp only)
4	US Sonic	Based on Fender® Super Sonic (preamp only)
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe Clean Setting (preamp only)
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (preamp only)
7	E650 CL	Based on ENGL® E650 Clean Setting (preamp only)
8	Powerbell CL	Based on ENGL® Powerball E645 Clean Setting (preamp only)
9	Blacknight CL	Based on ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (preamp only)
10	MARK III CL	Based on MESA Boogie® MARK III Clean Setting (preamp only)
11	MARK V CL	Based on MESA Boogie® MARK V Clean Setting (preamp only)
12	Tri Rec CL	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (preamp only)
13	DR ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr (preamp only)
14	DR ZEE Reck	Based on DR.Z® Z-Wreck (preamp only)
15	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Setting (preamp only)
16	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120 (preamp only)
17	UK 30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)
18	UK 30 OD	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)
19	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103 (preamp only)
20	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Setting (preamp only)
21	Regal Tone CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Setting (preamp only)
22	Regal Tone OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Setting (preamp only)
23	Carol CL	Based on Two Rock® Coral Clean Setting (preamp only)
24	Cardeff	Based on Two Rock® Cardiff (preamp only)
25	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Setting (preamp only)
26	Hugen CL	Based on Diezel® Hagen Clean Setting (preamp only)
27	J800	Based on Marshall® JCM800 (preamp only)
28	J900	Based on Marshall® JCM900 (preamp only)
29	PLX 100	Based on Marshall® Plexi 100 (preamp only)
30	E650 DS	Based on Engl® E650 Distortion Setting (preamp only)
31	Powerbell DS	Based on ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (preamp only)
32	Blacknight DS	Based on ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (preamp only)
33	MARK III DS	Based on MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (preamp only)
34	MARK V DS	Based on MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (preamp only)
35	Tri Rec DS	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (preamp only)
36	Citrus 30	Based on Orange® AD30 (preamp only)
37	Citrus 50	Based on Orange® OR50 (preamp only)



38	Slow 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Setting (preamp only)
39	Slow 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Setting (preamp only)
40	Jet 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Overdrive Setting (preamp only)
41	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Setting (preamp only)
42	Regal Tone OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Setting (preamp only)
43	Carol OD	Based on Two Rock® Coral Overdrive Setting (preamp only)
44	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Setting (preamp only)
45	Hugen OD	Based on Diezel® Hagen Overdrive Setting (preamp only)
46	Hugen DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Setting (preamp only)

Effect Description (Boutique preamps)		
No.	Model name	Description
1	62 US DX	Based on Fender® Brownface Deluxe (preamp only)
2	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (preamp only)
3	59 US Bass	Based on Fender® 1959 Bassman (preamp only)
4	UK30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)
5	UK30 CR	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)
6	UK30 DS	Based on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)
7	Matchbox 30 CL	Based on Matchless® C30 Clean Setting (preamp only)
8	Matchbox 30 OD	Based on Matchless® C30 Crunch Setting (preamp only)
9	Regal Tone SK CL	Based on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)
10	Regal Tone SK CR	Based on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)
11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)
14	SPT 100 CL	Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)
15	SPT 100 DS	Based on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)
16	Rock Vrb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)
17	Rock Vrb DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting (preamp only)
18	J800 CL	Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (preamp only)
19	J800 CR	Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (preamp only)
20	J800 DS	Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (preamp only)
21	PLX 100 CL	Based on Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (preamp only)
22	PLX 100 DS	Based on Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (preamp only)
23	EV 5050 CH1	Based on EVH® 5150 III GREEN Channel (preamp only)
24	EV 5050 CH2	Based on EVH® 5150 III BLUE Channel (preamp only)
25	EV 5050 CH3	Based on EVH® 5150 III RED Channel (preamp only)
26	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (preamp only)
27	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (preamp only)
28	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)

Effect Description (Boutique Amps - entire amp)		
No.	Model name	Description
1	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (complete amp)
2	59 US Bass	Based on Fender® 1959 Bassman (complete amp)
3	UK30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (complete amp)
4	UK30 CR	Based on VOX® AC30 Crunch Setting (complete amp)
5	UK30 DS	Based on VOX® AC30 Distortion Setting (complete amp)
6	ODS 100 CL	Based on Dumble® ODS Clean Setting (complete amp)
7	ODS 100 CR	Based on Dumble® ODS Crunch Setting (complete amp)
8	ODS 100 DS	Based on Dumble® ODS Distortion Setting (complete amp)
9	Dividers CL	Based on Divided By 13® Clean Setting (complete amp)
10	Dividers DS	Based on Divided By 13® Distortion Setting (complete amp)
11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (complete amp)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio® OD100 Crunch Setting (complete amp)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (complete amp)
14	Rock Vrb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (complete amp)
15	Rock Vrb DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting (complete amp)
16	J800 CL	Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (complete amp)
17	J800 CR	Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (complete amp)
18	J800 DS	Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (complete amp)
19	PLX 100 CL	Based on Marshall® Plexi 100 Clean Setting (complete amp)
20	PLX 100 DS	Based on Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (complete amp)
21	EV 5050 CH1	Based on EVH® 5150 III Green Channel (complete amp)
22	EV 5050 CH2	Based on EVH® 5150 III Blue Channel (complete amp)
23	EV 5050 CH3	Based on EVH® 5150 III Red Channel (complete amp)
24	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (compl. amp)
25	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (compl. amp)
26	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (cpl. amp)

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Gain	Adjusts the input gain and drive / distortion level.
2	Bass	Adjusts the low frequency level.
3	Mid	Adjusts the middle frequency level.
4	Treble	Adjusts the high frequency level.
5	Brightness	Adjusts the higher frequencies of AMP effects.
6	Master	Final output level of AMP effects.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

POWERAMP Modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Normal EL34	Based on EL34 power tube.
2	Normal EL84	Based on EL84 power tube.
3	Normal 6L6	Based on 6L6 power tube.
4	Normal 6V6	Based on 6V6 power tube.
5	Doctor 3 EL84	Based on Dr.Z® Z-Wreck EL84 power tube.
6	Uk Gold EL34	Based on Marshall® JVM 410H power tube.
7	Cali 6L6	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier power tube.
8	JJ EL84	Based on JJ® EL84 power tube.
9	Baby Bomb	Based on Mooer® Baby Bomb.

Parameter Description		
No.	Parameter name	Description
1	Power Amp Input	Adjusts the input level of the power amp.
2	Presence	Adjusts the high frequencies of the power amp.
3	Bias	Adjusts the simulated tube bias of the power amp.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

CABinet modules

Effect Description (Classic)		
No.	Model name	Description
1	Regal Tone 110	Based on Tone King® Falcon 110 Cabinet
2	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
3	Sonic 112	Based on Fender® Super Sonic 112 Cabinet
4	Blues 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
5	Mark 112	Based on Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
6	Dr Zee 112	Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet
7	Cardeff 112	Based on Two Rock® 112 Cabinet
8	US TW 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
9	Citrus 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
10	Jazz 212	Based on Roland® JC120 212 Cabinet
11	UK 212	Based on VOX® AC30 212 Cabinet
12	Tow Stones 212	Based on Two Rock® 212 Cabinet
13	US Bass 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
14	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 Cabinet
15	Eagle p412	Based on ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
16	Eagle s412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
17	Rec 412	Based on Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
18	Citrus 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
19	Slow 412	Based on Soldano® Slo 412 Cabinet
20	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 Cabinet
21	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 Cabinet
22	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 Cabinet
23	Diesel 412	Based on Diezel® Hagen 412 Cabinet

Effect Description (Boutique)		
No.	Model name	Description
1	US DLX 112	Based on Fender® Deluxe 112 Cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Based on Fender® Bassman 410 Cabinet
4	UK 212	Based on VOX® Silver Alnico 212 Cabinet
5	Matchbox 30 112	Based on Matchless® C30 112 Cabinet
6	Regal Tone FLN 110	Based on Toneking® Falcon 110 Cabinet
7	Regal Tone SK 112	Based on Toneking® Sky King 112 Cabinet
8	Custom 112	Based on Custom Audio® 112 Cabinet
9	Custom 212	Based on Custom Audio® 212 Cabinet
10	Custom 412	Based on Custom Audio® 412 Cabinet
11	SPT 112	Based on Suhr® PT100 112 Cabinet
12	SPT 212	Based on Suhr® PT100 212 Cabinet
13	SPT 412	Based on Suhr® PT100 412 Cabinet
14	CITRUS 112	Based on Orange® PPC 112 Cabinet
15	CITRUS 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
16	CITRUS 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
17	1960 412 A	Based on Marshall® 1960A 4x12 Cabinet
18	1960 412 B	Based on Marshall® 1960TV 412 Cabinet
19	1960 412 C	Based on Marshall® 1960BV 412 Cabinet
20	EV 5050 212	Based on EVH® 5150III 212 Cabinet
21	EV 5050 412	Based on EVH® 5150III 412 Cabinet
22	Cali 412 A	Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant Cabinet
23	Cali 412 B	Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight Cabinet
24	Cali 412 C	Based on Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight Cabinet
25	CT-SupBMK112	Based on Supro® Black Magick 1x12 Cabinet (ChopTones active)
26	CT-FendS212	Based on Fender® Super Sonic 2x12 Cabinet (ChopTones active)
27	CT-FendTW212	Based on Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 Cabinet (ChopTones active)
28	CT-Fend67212	Based on Fender® 1967 Bassman 2x12 Cabinet (ChopTones active)
29	CT-BritUV212	Based on Marshall® JVM 2x12 Cabinet (ChopTones active)
30	CT-Brit412	Based on Marshall® 1960 4x12 Cabinet (ChopTones active)
31	CT-BritJ412	Based on Marshall® 1982 4x12 Cabinet (ChopTones active)
32	CT-Bogie212	Based on Mesa Boogie® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
33	CT-BogieLS212	Based on Mesa Boogie® Lonestar 2x12 Cabinet (ChopTones active)
34	CT-BogOS412	Based on Mesa Boogie® OS 4x12 Cabinet (ChopTones active)
35	CT-Vocs212	Based on VOX® BNX 2x12 Cabinet (ChopTones active)
36	CT-Barb212	Based on Mezzabarba® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
37	CT-Fram212	Based on Framus® CB 2x12 Cabinet (ChopTones active)
38	CT-Kox212	Based on Koch® Multitone 2x12 Cabinet (ChopTones active)
39	CT-Mgan212	Based on Morgan® Vertical 2x12 Cabinet (ChopTones active)
40	CT-Edd412	Based on EVH® 5150III 4x12 Cabinet (ChopTones active)
41	CT-Fried412	Based on Friedman® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
42	CT-Gas412	Based on Diezel® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
43	CT-Hess212	Based on Hesu® Modern 2x12 Cabinet (ChopTones active)
44	CT-Hess412	Based on Hesu® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
45	CT-HW412	Based on Hiwatt® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
46	CT-HK412	Based on Hughes&Kettner® Triamp 4x12 Cabinet (ChopTones active)
47	CT-OR412	Based on Orange® PPC412 4x12 Cabinet (ChopTones active)
48	CT-Pvyn1212	Based on Peavey® Invetive 2x12 Cabinet (ChopTones active)

49	CT-Pvy50412	Based on Peavey® 5150 4x12 Cabinet (ChopTones active)
50	CT-Revo412	Based on Revv® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
51	CT-River412	Based on Rivera® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
52	CT-Sold412	Based on Soldano® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
53	CT-VTH412	Based on VHT® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
54	CT-Win412	Based on Victory® 4x12 Cabinet (ChopTones active)

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Low Cut	Low frequency cut after the microphones
2	High Cut	High frequency cut after the microphones
3	Early Reflection	Simulates the effect of early reflections in the pickup environment, the larger the value the greater the spatiality of the environment. 0 = no reflection.
4	Output	Adjust the output volume level of the module.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

NS noise gate modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.
2	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
3	Noise Gate	Five parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and release according to their needs, and finally select the appropriate damping.

Parameter Descriptions		
No.	Parameter	Description
1	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
2	Output	Adjusts the output volume of the compressor.
3	Depth	Intel Reducer module's white noise suppression strength, the larger the value, the stronger the suppression strength.
4	Attack	The startup time of the dynamic effect after the signal exceeds the set threshold. 100 = slowest attack, 0 = fastest attack.
5	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
6	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating. The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.

Equalizer modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	3 Bands EQ	Simple amp style 3-band EQ.
2	5 Bands EQ	Simple amp style 5-band EQ.
3	MOOER HM	Stompbox style 5-band EQ for heavy guitar.
4	MOOER B	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
5	MOOER G6	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
6	Custom EQ	Stompbox style 3-band EQ with adjustable frequency bands.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Low	Adjusts the gain level of the low frequencies.
2	Mid	Adjusts the gain level of the mid frequencies.
3	High	Adjusts the gain level of the high frequencies.
4	Output	Adjusts the output level.
5	Low Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the low frequencies with no gain/attenuation at 0.
6	Low Freq	Specifies the center of the custom low frequency range that will be adjusted by the Low Gain.
7	Mid Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the mid frequencies with no gain/attenuation at 0.
8	Mid Freq	Specifies the center of the custom middle frequency range that will be adjusted by the Mid Gain.
9	High Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the high frequencies with no gain/attenuation at 0.
10	High Freq	Specifies the center of the custom high frequency range that will be adjusted by the High Gain.

FX LOOP module

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Mode	Choose between serial effects loop and parallel effects loop.
2	Dry/Wet (not active in serial mode)	Progressively adjusts the wet/dry mix when in parallel mode. 100% Wet will send 100% of the signal through the FX LOOP just like Serial mode. 100% Dry will bypass the FX LOOP completely.
3	Send Level	Adjusts the volume level from the effects loop send output.
4	Return Level	Adjusts the recovery level at the effects loop return inputs.

FXB effect modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Square wave phase shifter.
3	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
4	Dual Phaser	Dual channel phase shifter.
5	Modern Phaser	Modern sound phase shifter.
6	Flanger	Based on the MOOER® E-Lady.
7	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger.
8	Flanger Pro	Professional flanger effect with more parameter controls.
9	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter.
10	Optical Tremolo	Simulates a device that reads a pattern printed on a rotating disc and converts it into a volume-modulating “tremolo” sound.
11	Stutter	Square wave tremolo effect.
12	Vibrato	Pitch modulation.
13	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker.
14	Modern Rotary	Modern sound rotary.
15	Panner	Pans through the left and right phase shift to achieve a different stereo effect.
16	Ana Chorus	Stompbox style analog chorus.
17	Tri Chorus	Rich multi-stage chorus.
18	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
19	Poly Pitch	Poly pitch shifter.
20	Octave	Adds a note one octave lower or higher.
21	Ring	Ring modulator.
22	Lofi	Low sampling rate filter.
23	Slow Gear	Auto volume swell.
24	Low Pass Filter	Static low frequency pass filter.
25	High Pass Filter	Static high frequency pass filter.
26	Q-Filter	Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).
27	Auto Wah	Modulated automatic sweeping Wah.
28	Touch Wah	Dynamic envelope filter Wah with auto sweep.
29	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
30	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
31	S-Comp	Dual-parameter adjustable compressor.
32	Red Comp	Dual-parameter compressor.
33	Yellow Comp	Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters.
34	Blue Comp	Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters.
35	Deluxe Comp	Modern analog studio compressor.
36	Limit	Dual-parameter limiter.
37	Analog Delay	Modeled after classic stompbox delays with BB chips.
38	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Position	The position of the Wah in its pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down. *Note: If you want to use the EXP pedal to control the Wah sweep, assign "WAH > Position" as the function in the EXP menu.
2	Q	The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced.
3	Peak	Controls the height of the resonance peak. Higher values deliver a more pronounced WAH effect.
4	Low Fc	Lowest frequency point in the center frequency range.
5	High Fc	Highest frequency point in the center frequency range.
6	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
7	Rate	Adjusts the speed of the modulation effect.
8	Range	Adjusts the range modulation range of the modulation effect.
9	Curve	Waveform of the position sweep LFO. Trig: Triangular wave. Sine: Sine wave. Step: Stepped PWM style wave. Rand: Random pattern.
10	Attack	For WAH effect models, this is the startup time of the envelope filter, the larger the value, the shorter the startup time. In compression effect models, this is the startup time of the compression effect after the signal exceeds the threshold. The larger the value, the slower the startup time, the smaller the value, the faster the startup time.
11	Delay	Sets the delay time for the flanger.
12	Sensitive	The sensitivity (threshold) of the input level that triggers the envelope filter in WAH effect models. The larger the value, the easier it is to trigger the filter. Adjust this value in relation to the output power of the pickup. In compression models, this adjusts the sensitivity of the compression effect.
13	Direction	Direction of the envelop filter WAH sound. (low-to-high or high-to-low)
14	Depth	Adjusts the depth / intensity of the effect.
15	Level	Volume adjustment for modulation and filter effects.
16	Output	Adjusts the output volume of compression, limiting or noise reduction effects.
17	Ratio	Compression Ratio. The ratio of input level to output level after the threshold is exceeded. A larger ratio produces a more pronounced compression effect, to a certain extent.
18	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
19	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
20	Tone	Adjusts the brightness of the effect sound.
21	Feedback	Adjusts the intensity of the modulation effect.
22	Pitch	Sets the pitch shift value for the modulation effect. (Detune: -100 cents to 100 cents; Poly Shift: -1 oct to +1 oct)
23	Sub	Adjusts the volume of the lower octave of the Octave effect.
24	Sub Tone	Adjusts the tone of the lower octave of the Octave effect.
25	Upper	Adjusts the volume of the upper octave of the Octave effect.
26	Upper Tone	Adjusts the tone of the upper octave of the Octave effect.
27	Dry	Adjusts the volume of the dry signal.
28	Sample	Adjusts the sample rate of the Lofi effect.
29	Bit	Adjusts the bit rate of the Lofi effect.

30	Rise	Adjusts the time needed for the volume to reach its maximum. 100 is the slowest.
31	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.
32	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.
33	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see <u>Trails</u>
34	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating. The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.
35	Speed	Adjusts the rate/speed of the effect.
36	Intensity	Sets the intensity of the modulation.
37	Duty	Adjusts the ratio of the left panning duration to the whole panning period. 0 = shortest duration, 50 = left duration : right duration = 1:1, 100 = longest duration.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

DELAY modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Digital	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.
2	Analog	Modeled after classic stompbox delays with BB chips.
3	Real	Realistic and natural echoes.
4	Tape	Recreates swirly 70's tape echo.
5	Mod	Digital Delay with modulated repeats.
6	Reverse	Clear reverse delay.
7	Dynamic	Digital Delay which responds to instrument dynamics.
8	Sweep	Delay with a modulated envelope reverb.
9	Pingpong	Normal Ping Pong sound stereo delay.
10	Dual Delay	2 clear delays with independent controls.
11	Multi Tap Delay	3 clear delays with independent controls.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Feedback	Adjusts the number of delay repeats.
2	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.
3	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
4	Mod Rate	Adjusts the modulation speed of the delay repeats.
5	Mod Depth	Adjusts the modulation width of the delay repeats. Higher values result in more obvious modulation effects.
6	Low Cut	Sets a low frequency EQ shelf for the delay repeats.
7	High Cut	Sets a high frequency EQ shelf for the delay repeats.
8	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
9	Filter	Choose the type of the filter envelopes. (LP: low pass / BP: band pass / HP: high pass).
10	Rate	Adjusts the modulation rate of the delay repeats.
11	Range	Adjusts the modulation range of the delay repeats. Higher values result in more obvious modulation effects.
12	Pan	Adjusts the sound panorama of the effect sound. L/R is for Left/Right, Center is for Center, and the value indicates the percentage of the effect focused on this side.
13	Level	Volume adjustment for the delay effect.
14	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.
15	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see Tails

REVERB modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Room	Small room reverb
2	Hall	Concert hall reverb
3	Plate	Studio style plate reverb
4	Spring	Classic spring reverb tank
5	Mod	Reverb with modulation effect
6	Fl-Reverb	Reverb with flange effect
7	Reverse Reverb	Backwards Reverb
8	Swell Reverb	Brings in the reverb gradually behind the dry signal
9	Shimmer	Simulates reverberation with a distinctively sparkling high-frequency range.

Parameter Description		
No.	Model name	Description
1	Pre (Pre-Delay)	Delay time before the first reflections can be heard.
2	Decay	Length of the reverb trails.
3	Mix	Mix rate of the dry signal and wet signal. 0 is 100% dry sound. 100 is 100% reverb sound.
4	Low Cut	Low frequency EQ shelf
5	High Cut	High frequency EQ shelf
6	Quality	Choose between standard quality and high quality.
7	Spring Length	Simulated size of the springs in the spring tank. The length affects the timbre of the spring reverb sound.
8	Spring Depth	Simulated strength of the springs in the spring tank.
9	Rate	Adjusts modulation speed. 100 is the fastest
10	Depth	Adjusts the modulation depth of the reverb trails.
11	Mod Level	Adjusts the modulation mix on the reverb trails.
12	Feedback	Adjusts the feedback intensity of the flanging reverb effect.
13	Mod-Delay	Adjusts the amount of delay in the flanging reverb effect. The larger the value, the larger the delay, the lower the frequency of the effect's feedback; the smaller the value, the smaller the delay, the higher the frequency of the effect's feedback.
14	Attack	Rate of automatic volume swell of the reverb effect. 100 is the fastest.
15	Shimmer	Volume level of the shimmer effect.

ГАРАНТИЯ

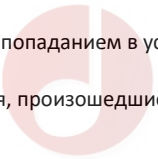
Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются. Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;



Lutner
music company
www.LUTNER.ru

Наименование	Педаль multifunctional профессиональная	
Производитель	Shenzhen Mooer Audio Co., Ltd., 6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road, Bao'an 71 District, Shenzhen, China. Телефон: +86-755-21636506	
Страна происхождения	Китай	
Торговая марка(маркировка)	MOOER	
Маркировка модели (model)	GE2000 Pro GE2000 Li	
Импортер в Российскую Федерацию:	ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru	
Наименование (модель)		
Заводской серийный номер		
Дата продажи		
Подпись продавца		
Штамп продавца		

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____

music company
www.LUTNER.ru